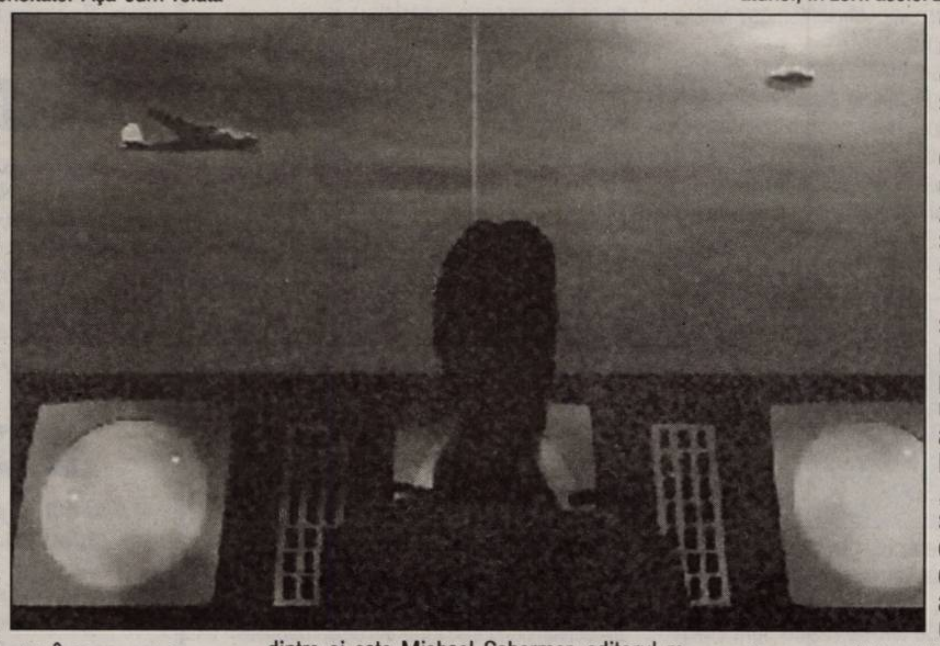
Descoperiri aproape de noi

OZN-uri, piloţi militari şi sceptici

În zorii zilei de 24 octombrie 1968, un bombardier B-52 a plecat de la baza militară din apropierea localităţii Minot din Dakota de Nord (SUA), pentru a efectua un zbor de rutină. Navigatorul Patrick McCaslin îşi amintea, după 40 de ani, că el şi colegii săi urmau să efectueze un şir de manevre specifice, fără să ştie că vor trăi un eveniment de neuitat.

La un moment dat, oficialii de la baza Air Force le-au transmis prin radio o solicitare. Aşa cum îşi amintea McCaslin, „Turnul sunat şi a spus: «Aţi putea ţine ochii deschişi pentru ceva neobisnuit?» Am întrebat «Ce căutăm?» Ei au răspuns «Veţi şti când o să vedeţi»... Îmi amintesc ca prin ceaţă — a continuat navigatorul — dar cred că unul dintre piloţi a spus: «Văd cumva echipajele de la rachete din nou chestiile acelea?»".

Prima reacţie a lui McCaslin a fost să concentreze radarul avionului într-un fascicul îngust şi de mare intensitate. Aşa cum relata „Am văzut un semnal (radar) slab la primul tur şi foarte puternic la următorul". Când a informat piloţii despre realizarea contactului, ei i-au răspuns că nu pot vedea nimic cu ochiul liber, din cauza norilor, dar i-au cerut să-i ţină la curent cu evoluţia obiectului.



Acesta se deplasa mai repede decât tot ce văzuse el înainte pe radar. Aşa cum spunea, „de la o trecere la următoarea, distanţa s-a redus de la 3 mile la o milă... Mai târziu am calculat viteza de apropiere şi am obţinut 3000 de mile pe oră". Era ceva inimaginabil. În timp ce informa piloţii ce anume se întâmplă, bombardierul a pierdut contactul radio cu turnul de control. „Îi puteam auzi, dar ei nu ne auzeau", a spus el.

La scurt timp după aceasta, obiectul a dispărut de pe ecranul radarului avionului. Oficialii din turnul de control au văzut şi ei dispărând semnalul radar al obiectului şi au cerut bombardierului să zboare mai jos într-o încercare de a recâştiga contactul. Pe măsură ce avionul se apropia de punctul în care dispăruse semnalul radar, echipajul a zărit în cele din urmă un obiect strălucitor. Aşa cum îşi amintea navigatorul, „Piloţii au indicat că îl pot vedea plutind chiar deasupra solului... Mi-au spus chiar: «de ce nu-ţi scoţi centura să vii să-ţi arunci privirea pe chestia asta?»". Dar McCaslin a decis să rămână lipit de scaunul său de ejectare. „În consecinţă, nu ştiu ce a fost" — a comentat el ulterior.

La scurt timp după ce pilotul şi copilotul au început observarea misterioasei apariţii, aceasta s-a ridicat rapid spre cer şi a dispărut.

Proiectul Blue Book

Lista martorilor e lungă. Bill McNeff spunea că a auzit de la cumnatul său, care lucra ca agent de pază la baza aeriană Minot în 1968, că în timp ce membrii echipajului de pe avionul B-52 făceau observaţiile de mai sus, muncitorii de la sol au văzut ceva similar şi s-a dat alarma la unul dintre silozurile de rachete Minuteman, aflată în apropierea bazei aeriene Minot. Bill McNeff, un inginer electrician pensionar, care trăieşte în Twin Cities, fost director pentru Minnesota al asociaţiei ufologice MUFON, a declarat că incidentul de la Minot a fost unul dintre motivele care l-au îndemnat să efectueze zeci de ani de cercetare privind fenomenul OZN. Căutările lui l-au dus în 1980 la Arhivele Naţionale din Washington, unde a examinat dosarele Proiectul Blue Book, conţinând rezultatele anchetelor oficiale ale US Air Force, din anii 1950 şi 1960, privind obiectele zburătoare neidentificate.

„Au fost incidente (în timpul episodului Minot) care lipsesc din dosarele Blue Book", spunea McNeff. El adaugă că înregistrarea oficială nu reflectă faptul că doi aviatori au leşinat după o întâlnire apropiată cu un OZN. Lipsea şi un raport făcut după ce acesta a afectat capacul unui siloz de rachete. „Ceea ce am aflat mai târziu este că acel capac a fost scos complet de pe siloz şi culcat pe iarbă", a spus McNeff.

McNeff consideră că incidentul Minot se numără printre cele mai interesante întâlniri OZN, datorită numărului de martori şi datorită apropierii sale de o instalaţie militară nucleară bine păzită. Există totuşi sceptici, pe care aceste argumente nu-i impresionează. Unul dintre ei este Michael Schermer, editorul revistei „Skeptic" şi fondator al asociaţiei *Skeptics Society*. Pentru el, OZN-urile nu sunt nimic mai mult decât de evenimente pământeşti, care nu au fost încă explicate ştiinţific. Aşa cum spune: „Ceea ce face publicul este să pună pe picior de egalitate «OZN» cu «navă extraterestră», dar până în prezent nu avem nicio fărâmă de dovadă că oricare dintre observaţii ar reprezenta ceva extraterestru".

El a declarat că acest caz de la Minot, inclusiv contactul radar, care indică faptul că un obiect s-a deplasat extrem de rapid, este interesant, dar nu dovedeşte nimic. „De unde să ştim dacă nu a fost cumva faptul că un compartiment al armatei nu a spus unui alt compartiment al armatei ce anume face: de pildă, testarea unei arme secrete? Asta se întâmplă tot timpul."

Schermer a inventat chiar un termen pentru a explica de ce unii asimilează OZN-urile cu vizite din spaţiul cosmic. El spune: „Numesc *«patternicity»*, tendinţa de a găsi modele semnificative într-un zgomot aleator... În esenţă, creierul nostru este cablat în aşa fel încât să găsească întotdeauna o explicaţie, chiar dacă ea nu există. Cu alte cuvinte, avem o toleranţă scăzută pentru ambiguitate."

McCaslin, care a devenit la un moment dat pilot şi mai târziu profesor de ştiinţe la un liceu din Texas, unde trăieşte şi acum, nu ştie ce este ceea ce a apărut pe radarul său în acea noapte, acum mai bine de 40 de ani, şi de unde putea să vină. Dar el este convins că una dintre explicaţiile date atunci de Forţele Aeriene, şi anume că echipajul bombardierului ar fi urmărit steaua Vega, este o prostie. De fapt, el a folosit o expresie mai „tare", întrucât iritarea lui cauzată de această găselniţă oficială este încă evidentă chiar şi după patru decenii. „Sarcina mea era să navighez, ţinând cont de mai multe repere, între care era şi steaua Vega" — a spus el — „Lucrul acela a fost pe sol sau aproape de sol. Cum putea să fie o stea, dacă îl căutam pe pământ?"

Entuziaşti şi prudenţi

McCaslin a fost intervievat de mai multe ori de diverse televiziuni. După aceasta, vecinii îl luau la întrebări „dacă crede în OZN-uri". El le spunea: „Cred în ceea ce am văzut în acea noapte. Eu nu sunt gata să accept toate lucrurile despre care se vorbeşte — despre răpiri extraterestre şi toate celelalte — pentru că nu am avut această experienţă... Ar fi un salt logic să spun că au venit din spaţiu". „Ar fi putut veni din spaţiul interior;" — a adăugat el — „puteau veni de oriunde."

Ufologul Bill McNeff a stat de vorbă cu copilotul Brad Runyon despre ceea ce au văzut atunci, în zorii acelei zile, acum mai bine de 40 de ani. Runyon a descris un obiect având mai mult de 60 de metri în diametru şi peste 100 de metri lungime. Obiectul avea un cilindru metalic ataşat de unul dintre capete, prezentând o secţiune, ca o semilună strălucitoare galben-verzuie.

Mulţi oameni de ştiinţă resping fenomenul OZN, dar nu toţi. De pildă, Bernard Haisch, un astrofizician şi autor a mai mult de 130 de publicaţii ştiinţifice, declară: „Perspectiva mea este că se întâmplă cu siguranţă ceva, chiar dacă nu ştim ce anume". El crede că ar merita ca fenomenul OZN să fie abordat de către comunitatea ştiinţifică, fie şi în cazul în care 99% din observaţii ar fi explicabile sau ar fi înşelătorii. Haisch, care operează un site web numit „ufoskeptic.org", este convins că „există o mare cantitate de date potenţial utile" în acest domeniu. El defineşte ca „sceptic" pe cineva care se abţine de la explicaţii extraordinare privind diversele mistere uimitoare, dar care este, în acelaşi timp, dispus să cerceteze datele existente.

Odată cu apariţia teoriei corzilor — care admite posibilitatea existenţei unor universuri multiple — Haisch consideră că este ciudat că fizicienii sunt de obicei primii care îşi bat joc de ideea posibilităţii unor vizitatori din alte lumi.

Thomas McDonough, cercetător principal într-un grup numit Societatea Scepticii, care, ca şi Haisch, este din California şi are un doctorat în astrofizică, a crescut în schimb crezând în paranormal, dar şi-a pierdut treptat această credinţă. „Există atât de multe moduri în care oamenii pot fi păcăliţi, spune el, întrucât lipsesc dovezile tangibile". McDonough afirmă că a ajuns la concluzia ca Pământul nu este vizitat de extratereştri. Cu toate acestea, el spune că ţine uşa deschisă pentru posibilitatea să îşi schimbe opiniile. În ştiinţă se întâmplă mereu să vină cineva cu o poveste ciudată, care duce apoi la ceva nou. „Dar, de cele mai multe ori — încheie el — poveştile ciudate duc la ceva lumesc."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cealaltă Sarmisegetuza

oraşul subpământean

Aşa-numitele scenarite şi teorii conspiraţioniste care înflăcărează imaginaţia multor semeni se dovedesc deseori ca având în ele cel puţin un miez de adevăr, imaginile ascunse ale unor secrete ce ar putea schimba, de pildă, întreaga istorie a lumii şi, desigur, destinul omenirii de azi şi de mâine.

Nu discutăm aici de ce asemenea informaţii, fie ele şi numai teoretice, nu sunt puse în lumină şi în discuţie, pentru a fi lămurite odată pentru totdeauna. Interesele pentru a nu fi divulgate sunt imense, ele constituind efectiv probleme de viaţă şi de moarte. Dar să ne rezumăm la veridicitatea poveştilor de acest gen şi să ne amintim atât: că legendara cetate Troia, foarte mult timp considerată o fantasmă, fabulaţie pură, a ieşit la lumină tocmai pentru că un „nebun" a crezut în existenţa ei...

O reţea de construcţii subterane împânzeşte munţii

Despre tărâmul vechii Dacii, dincolo de teoriile realmente extravagante şi nesustenabile, circulă şi numeroase legende care îşi scot din când în când la vedere faţete concrete, vizibile şi de netăgăduit. Astfel, de mai mulţi ani, în spaţiul virtual sunt răspândite informări (nicidecum nu putem avea pretenţia unor lucrări cu caracter ştiinţific, deci le luăm ca atare) despre existenţa, sub faimoasa capitală dacică Sarmisegetuza Regia, a unui oraş subteran extins, de mărimile aproximative ale Bucureştiului! Înainte de a detalia puţin ideea, menţionăm că date reale despre amenajări subterane mai vechi ori mai noi — de genul tunelurilor şi drumurilor, încăperilor, adăposturilor sau aşezărilor săpate sub pământ — se cunosc din belşug, însă un motiv serios pentru secretizarea unora dintre ele, încă funcţionale, este perfect justificată de caracterul lor strategic. Destul de diferit stau lucrurile atunci când vorbim despre vestigii cu valoare nu numai materială, ci în primul rând istorică şi spirituală practic inestimabilă. Prezentăm aşadar câteva dintre informaţiile răspândite pe diverse canale, sub rezerva că ele (încă) nu pot fi confirmate pentru publicul larg cu dovezi concludente şi de necontestat.

Istoria veche, cercetată cu satelitul

Neoficial, se ştie că la începutul anilor '90 subsolul din zona Grădiştei a fost sondat din satelit de ruşi, care se refereau la mai multe situri antice, dar şi preistorice, necercetate încă. Coroborate cu informaţiile unor scriitori antici, care spuneau că dacii au tăiat şi au zidit munţii, aceste date au determinat Guvernul României să ceară aflarea adevărului. Astfel, între anii 1993 şi 1999, în perimetrul fortificaţiilor dacice de la Grădiştea s-au desfăşurat cercetări pe mai multe discipline, pentru realizarea unui studiu de ansamblu privind zona arheologică. Ele aveau drept scop delimitarea fizică a complexului de fortificaţii prin alte metode decât săpăturile arheologice, precum şi elaborarea unei strategii de punere în valoare a construcţiilor preistorice de la Grădiştea. Abia în urma acestui studiu, care trebuia să detalieze ce şi unde trebuie săpat, urma să aibă loc decopertarea, restaurarea, conservarea siturilor şi transformarea zonei într-o rezervaţie arheologică naţională, punct turistic de importanţă deosebită, cu protecţie armată din partea jandarmeriei, care să oprească ofensiva jefuitorilor de comori. Rezultatele (nedate oficial publicităţii) sunt uluitoare. Fortificaţiile nu reprezintă doar cetăţi disparate aşezate pe culmile munţilor, ci un ansamblu compact, o aşezare militaro-civilă montană, cu mai multe nuclee, întinsă pe nu mai puţin de 200 de kilometri pătraţi! Majoritatea vestigiilor sunt încă acoperite de pământ.

De altfel, în treacăt fie spus, nu cu mulţi ani în urmă, semnatarul acestor rânduri afla, de la un istoric specializat în civilizaţia noastră antică, faptul — fără îndoială, foarte bine cunoscut de cei iniţiaţi şi şcoliţi în domeniul respectiv — că peste 80% din siturile ce adăpostesc vestigii dacice sunt nesăpate, dar se încearcă să fie ţinute cât mai departe de curioşi şi mai ales de cei interesaţi de potenţialele valori materiale ce ar putea fi jefuite (aşa cum s-a întâmplat chiar, în ultimii 25 de ani). De asemenea, reputatul profesor clujean Ioan Piso afirma despre cunoaşterea cetăţii Sarmisegetuza Regia că numai cel mult 5% din aceasta a fost scos la lumină. Ce reprezintă restul? Vom încerca să sugerăm în numărul viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vremea deosebit de caldă, nisipul şi adierea blândă ce vine dinspre mare îi îndeamnă pe cei aflaţi pe litoral la o călătorie pe plajă, pe malul mării, între staţiunile apropiate. (Presupunerea e valabilă mai ales dacă vă aflaţi în sudul litoralului.)

Orele dimineţii, când răsăritul soarelui vă îmbie la o excursie pe plajă, când dinspre larg adie briza şi aerul marin sărat, bogat în iod, în aerosoli, vă oxigenează plămânii, sunt excelente pentru plimbări, care îşi vor pune amprenta asupra stării dumneavoastră de sănătate. Profitaţi şi de valurile mării care vă vor masa picioarele în apa de la mal, puţin adâncă.

Copiii sunt cei care apreciază cel mai mult orele când pot alerga pe plajă, dar şi cei mici, şi cei mari sunt mulţumiţi când briza de larg îi ajută să respire mai uşor.

Seducţia mării

Marea, mereu schimbătoare, vă răsfaţă cu aerul puternic ionizat, vă „furnizează" iodul marin necesar, vă îndeamnă să faceţi sport pe nisip sau măcar să vă plimbaţi pe faleză.

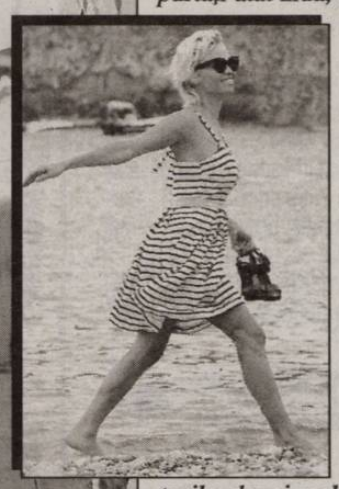
Dar marea vă şi hrăneşte şi ar fi păcat să nu savuraţi mesele cu peşte sau fructe de mare, furnizori de vitamine şi minerale capabile să restabilească echilibrul de fosfor şi calciu necesare sănătăţii dumneavoastră.

Dacă aveţi probleme din cauza pierderilor de săruri şi minerale, la nivelul intestinului subţire, prin consumul de produse marine se reface echilibrul, recăpătându-vă sănătatea şi silueta (dacă este cazul) de altădată.

Pentru cei trecuţi de vârsta a doua se recomandă plimbări, sport, înot, activităţi ce le vor reface în mare parte vitalitatea. Briza de larg este poate darul cel mai „seducător" pe care îl face marea tuturor celor veniţi pe litoral.

Dr. VALERIU MANTA

Look de vară



Foarte lejeri şi uşor de purtat vara, pantalonii sunt în mare vogă. Ideali pentru a „camufla" mici defecte, pot fi purtaţi atât ziua, cât şi seara. În egală măsură, în funcţie de modelul ales, pot pune în valoare frumuseţea picioarelor şi linia trupului, în ansamblu.

Pentru seară, ţinuta poate deveni mai sofisticată, asociind pantalonului fluid un top din mătase, un blazer şi sandale cu toc înalt. Pantalonii, uni sau cu imprimeuri florale, din in sau mătase, nu trebuie să lipsească din bagajele de vacanţă. La fel, tricourile, şorturile, dar şi rochiile uşoare, cu diverse fronseuri.

Nici adeptele stilului clasic nu au de ce se plânge, pentru că fusta îşi menţine locul dobândit în modă, alături de rochiile în dungi, ce ne trimit cu gândul spre anii '50.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Remediile din farfurie

Abordăm un subiect foarte important, care ne-ar putea schimba viaţa. Hipocrate o spunea acum 2500 de ani: „Lasă-ţi mâncarea să-ţi fie medicament şi medicamentul să-ţi fie hrană".

Când ştiţi câte boli se pot vindeca doar prin schimbarea alimentelor pe care le mâncăm, deveniţi implicaţi emoţional. Vă întrebaţi cum pot doctorii ignora asta. Şi câte vieţi s-ar putea salva dacă ne-am „trezi" mai repede...

Să vedem cum argumentează această idee nutriţionistul dr. Cristian Panaite, al cărui îndemn este de a ne vindeca mâncând ce trebuie.

Este ştiut, instituţiile medicale ignoră terapiile eficiente oferite de plante şi continuă să recomande aceeaşi medicaţie tradiţională, adică pastile, adesea cu efecte secundare grave. Nu ţin cont, de exemplu, de faptul că fasolea şi merele uscate scad colesterolul, piperul roşu este eficient în indigestia cronică, levănţica vindecă migrenele, şofranul ameliorează depresia, curcuma ameliorează osteoartrita, antioxidanţii din legume şi fructe scad inflamaţia şi luptă contra cancerului. Lista remediilor ce se află în farfurie ar putea alcătui un tratat de medicină nutriţională, bazat pe studiile ştiinţifice din ultimele decenii.

Dar de ce publicul larg nu este informat suficient în privinţa eficienţei dovedite a tratamentelor prin dietă?

Aşa cum subliniază un studiu de acum 30 de ani, explicaţia ar putea fi denumită „efectul roşiilor". Mai precis, respingerea unor terapii extrem de eficace, deoarece sunt împotriva „înţelepciunii convenţionale". S-ar mai adăuga şi interesele marilor

giganţi farmaceutici şi din industria alimentară. Să explicăm despre ce este vorba!

Europenii, ca şi americanii, au crezut timp de 200 de ani că roşiile sunt „mere otrăvite" deoarece câţiva oameni bogaţi le-au servit de pe vase de cositor, iar roşia, fiind acidă, a absorbit plumbul şi le-a provocat intoxicaţii grave. Abia începând din 1880, odată cu apariţia pizzei de Napoli, roşiile au putut fi valorificate cum se cuvine.

În mod similar, a fost nevoie de 100 de ani ca medicii să accepte că scorbutul, maladie generată de deficienţa de vitamina C, se vindecă cu suc de lămâie. Boala este considerată un dezechilibru al umorilor. La ce ar fi putut ajuta fructele?

Pe la mijlocul anilor 1800, cineva a lustruit orezul brun ca să-l facă alb, provocând astfel o epidemie de atacuri de cord în Asia. Milioane de oameni au murit de beriberi, boală generată de un deficit de vitamina B care afectează muşchiul inimii. Din nou, s-a descoperit tratamentul cu tărâţe de orez, dar oamenii au mai murit câteva decenii până ca medicii să-l accepte.

Epidemiile prezentului sunt şi ele vindecabile prin dietă. Bolile de inimă, obezitatea şi cancerul de diverse tipuri reprezintă cei mai mari „criminali în serie" ai prezentului, însă pot fi evitate, combătute şi chiar eliminate prin dietă. Iată un studiu (McCarty MF. *Vegan proteins may reduce risk o cancer, obesity and cardovascular disease by promoting increased glucagon activity,* publicat în *Medicine Hypotheses)* din zecile realizate în ultimii ani, care au ajuns la aceeaşi concluzie ignorată de comunitatea medicală.

O dietă cu nivelul scăzut de grăsimi, bogată în fibre şi proteine de origine vegetală, reduce riscul de a face mai multe tipuri de cancer, boli de inimă, obezitate, diabet, hipertensiune, osteoporoză, scleroză multiplă, varice, hemoroizi.

Specialiştii, adepţi ai acestor ipoteze, sunt siguri că dietele bine gândite pot ţine loc de medicamente.

Dosarele frumuseţii

Trucuri pentru un corp perfect

E timpul vacanţelor, moment când vă preocupă mai mult felul cum arată pielea dumneavoastră sau vă îngrijorează colăcelul de grăsime, mai vizibil ca altădată. E bine să ştiţi că puteţi folosi câteva trucuri care să vă ajute să vă modelaţi corpul şi să scăpaţi de micile imperfecţiuni.

Dacă vă supără celulita, trebuie să ştiţi că masajul dă rezultate foarte bune. Celulita este generată de acumularea de ţesut adipos la nivelul coapselor, şoldurilor şi feselor. Având aspectul de „coajă de portocală", celulita este inestetică şi adesea dă multă bătaie de cap. Folosiţi o cremă de corp în fiecare zi, la duş, de dorit şi dimineaţa, şi seara şi prin mişcări ferme masaţi zonele cu probleme până ce loţiunea respectivă intră în piele. În acest fel, elementele nutritive ajung în sânge şi în celule şi fac ca grăsimea să dispară încet-încet. Cele mai noi produse anticelulită acţionează mai rapid şi cu mai multe beneficii. (Produsele pe bază de cofeină sunt considerate inamici serioşi ai grăsimii.)

Mai trebuie cunoscut şi faptul că organismul are capacitatea de a elimina depozitele de grăsime, dacă adoptaţi un meniu sănătos. Acesta presupune ca dimineaţa să consumaţi cereale, fructe proaspete şi sucuri naturale, la prânz, legume şi grătar, iar seara peşte sau pui combinate cu brânză slabă.

La baie, folosiţi sarea de baie cu diverse arome sau culori. Ea conţine minerale care întăresc ţesutul şi îmbunătăţesc circulaţia sangvină.

Prin sport puteţi ajunge într-o formă bună, pe care ulterior să o menţineţi. Mersul cu bicicleta sau cu rolele tonifică musculatura picioarelor, accelerează circulaţia sangvină. Pentru întărirea muşchilor fesieri şi ai braţelor înotul este perfect. Un ritual ayurvedic, ce are la bază lămâia, ajută corpul să elimine toxinele şi accelerează simţitor arderile grăsimilor. Amestecaţi sucul de la o lămâie cu o jumătate de litru de a apă fiartă, aşteptaţi până se răceşte, apoi beţi lichidul.

Gastronomice

Omletă cu legume

1 morcov, o ceapă tăiată julien, 1 dovlecel, 1 ardei gras, câteva frunze de spanac, 100 g mazăre verde fiartă, ulei de măsline, sare, piper, 8 ouă, 100 g parmezan, 100 g şuncă.

Se taie legumele fâşii, mazărea şi şunca tăiată fin se călesc în ulei, la foc potrivit, cu sare şi piper, până se înmoaie (5-10 minute). Într-un vas se bat ouăle cu sare şi piper, după care se adaugă parmezanul ras, şi se bat bine. Se pun şi ouăle peste legume şi se lasă până se rumenesc, la fel ca la omleta simplă.

Supă de porumb

O conservă de porumb, 2 roşii, o ceapă, 500 ml supă de legume, piper, sare, ulei, crutoane.

Jumătate din cantitatea de porumb se face piure. Roşiile se opăresc şi se taie bucăţele. Ceapa se toacă şi se căleşte câteva minute cu roşiile. Se adaugă cealaltă jumătate din cantitatea de porumb boabe, supa de legume şi piureul de porumb. Se lasă să dea un clocot, se condimentează cu sare şi piper. Se serveşte cu crutoane călite în unt.

Sos picant

2 roşii, 1 gogoşar mare, 1 ardei kapia, 2-3 ardei iuţi, o lingură ulei de măsline, 200 g iaurt degresat, sare, piper.

Roşiile se taie felii, gogoşarul şi ardeii se taie cubuleţe. Se amestecă uleiul cu sare şi piper. La servire se adaugă iaurtul. Se serveşte ca aperitiv.

Peşte copt

500-600 g peşte, unt, 2 cepe, sare, piper, vin, 3 ouă, o legătură verdeaţă.

Într-o cratiţă unsă cu unt se pun cepele tăiate peştişori, iar pe deasupra peştele curăţat şi spălat. Se presară sare şi piper, se toarnă vinul şi după ce s-a acoperit peştele cu o hârtie de copt unsă cu unt, se lasă la cuptor, la foc mic, aproximativ 30 minute. Gălbenuşurile se freacă bine cu smântâna, se sărează, se adaugă verdeaţa tocată mărunt şi se toarnă peste peşte înainte de a-l servi.

Plăcintă creaţă

1 pachet de foi pentru plăcintă, brânză de oaie nu prea sărată, puţin ulei sau unt topit, 1 litru lapte.

Se întind câte 2 foi (suprapuse), se ung puţin cu ulei sau unt, se presară brânză rasă, se încreţeşte ca un evantai şi se pune aşa, încreţită, într-o tavă unsă, până se umple tava, se unge un pic cu grăsime şi se bagă la cuptor. Când este gata se toarnă laptele cald peste plăcintă şi se mai ţine la cuptor (oprit) încă 2-4 minute. Se mai pot pune în lapte zahăr şi vanilie şi în acest caz plăcinta devine dulce.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Scene din viaţa cotidiană

Nenumărate comori antice ale Egiptului sunt, paradoxal, încă departe de a fi puse în evidenţă. De zeci şi zeci de ani, siturile arheologice, investigate minuţios, şi-au dezvăluit, teoretic, cea mai mare parte dintre secrete. Şi totuşi, noi şi noi descoperiri completează patrimoniul cultural al Egiptului. De curând, a văzut lumina zilei o excepţională pictură murală, cu o vechime de 4.300 de ani, descoperită într-un mormânt aflat la 30 de kilometri de Marea Piramidă din Gizeh. Pictura – o frescă – reprezintă scene din viaţa cotidiană, ambarcaţiuni purtate de apele Nilului, o partidă de vânătoare de păsări într-o zonă mlăştinoasă şi imaginea defunctului al cărui nume era gravat pe un perete (Persenev).

În situl Gizeh, dincolo de piramide, se află o serie de morminte (la est şi la vest de Marea Piramidă) destinate persoanelor de vază din Vechiul Imperiu (2649-2150 î.Hr.) când au fost construite piramidele. Pictura a fost descoperită în faza finală a restaurării mormântului compus dintr-o încăpere centrală, o cameră funerară şi o sală de ofrande.

Vestigii siberiene

din Epoca de bronz

Într-un sit antic din Caucaz (la sud de Georgia) o echipă de arheologi a descoperit un mormânt aflat într-un tumul cu o înălţime de 12 metri. Nu oseminte le-au atras însă atenţia, ci unele obiecte asociate acestora, în special cele două care aflate într-o bună stare de conservare şi diverse obiecte din aur. Cu siguranţă, mormântul a fost destinat unor persoane de rang înalt, cea mai importantă fiind un şef de trib.

Carele prezentau ornamente executate cu mare fineţe, realizate în diverse stiluri. În apropiere se mai aflau obiecte de silex, vârfuri de săgeţi din obsidian (piatră de origine vulcanică), fragmente din piele, mărgele din ambră şi din cornalină, 23 de obiecte de aur şi un jilţ de lemn, un simbol al puterii şefilor de trib.

Comorile au fost fără îndoială mai bogate, dar în unele zone ale camerelor funerare (acoperite în mare parte cu pământ) au pătruns jefuitorii, care au lăsat urme; unele oseminte, de pildă, erau împrăştiate.

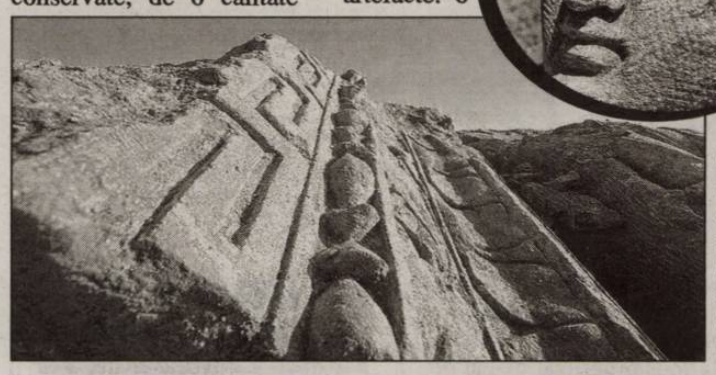
Nu au fost descoperite oseminte de animale lângă cele două care ce erau trase de boi. În acea epocă şi în acea zonă, caii nu au fost domesticiţi.

DORIN MĂRAN

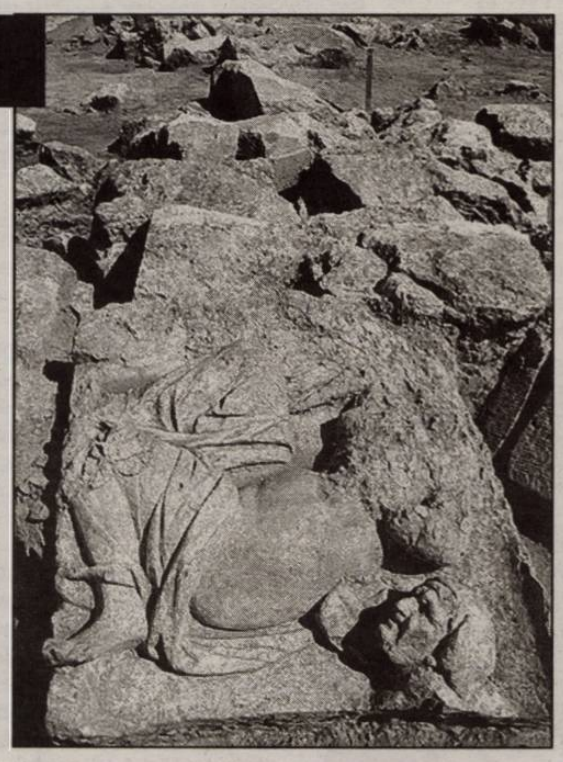
Sanctuar roman

Un sanctuar monumental din secolul al II-lea d.Hr. a fost descoperit într-un sit arheologic din departamentul Oise (Franţa).

Faţada, cu dimensiuni impresionante – 10 metri înălţime, 70 metri lungime şi 1 metru grosime – este încărcată de sculpturi bine conservate, de o calitate fără echivalent în Galia romană, realizate probabil de artişti veniţi din Roma sau din Grecia.



Printre miile de blocuri de calcar au fost descoperite o serie de artefacte: o statuie a zeiţei Venus, asociată unui cap de femeie în vârstă, un ansamblu unic în lumea romană ce evocă un episod din Odyseea homeriană, capete reprezentând divinităţi, precum cel al lui Jupiter-Ammon, cu coarne de berbec şi diverse sculpturi reprezentând animale, în special câini de vânătoare înaripaţi. Nu se ştie încă de ce acest edificiu impozant a fost construit în acest loc şi în ce circumstanţe.



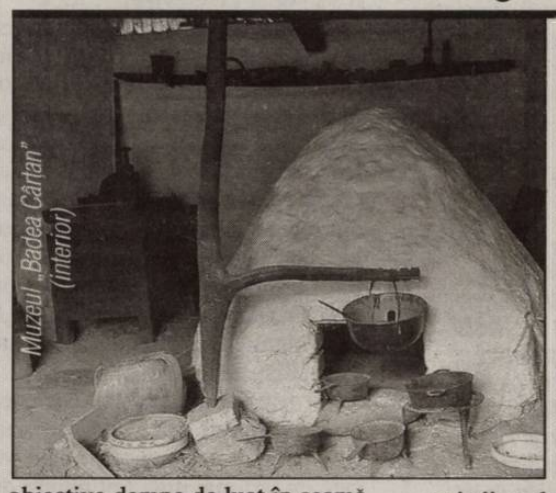
Drumeţii şi popasuri

Ţara Făgăraşului

— atracţie turistică fără egal

Aşa cum o descria şi Geo Bogza în „Cartea Oltului", *Ţara Făgăraşului* este „frumuseţea ţării prin care Oltul se duce spre apus". Beneficiind de o mare varietate a formelor de relief, de la lunca Oltului şi terminând cu crestele munţilor Făgăraş, farmecul deosebit al pădurilor de munte, dar şi apele limpezi ale râurilor ce-şi duc apele spre alte locuri, Făgăraş care-şi păstrează încă neîntinată splendoarea naturală şi autenticul locului, îi aşteaptă.

Un alt loc căutat de turişti este *Mănăstirea săpată în stâncă*. Până când oamenii de ştiinţă vor reuşi să dezlege misterele acestui loc, farmecul aparte de o frumuseţe fascinantă atrage tot mai mulţi curioşi. Tot călătorind prin Ţara Făgăraşului, veţi fi încântaţi să treceţi pragul *Muzeului „Badea Cârţan"* din satul Cârţişoara, o veche casă bătrânească în care se presupune că a copilărit cărturarul patriot, cel care a cutreierat cu desaga pe umăr cancelariile europene, adunând cărţi şi publicaţii pe care le aducea în Transilvania, riscându-şi astfel libertatea.



Muzeul „Badea Cârţan" (interior)

Poposind în aer liber, în locul numit *„Poiana narciselor"*, considerată cea mai înaltă rezervaţie de acest fel din Europa, aflată în apropierea localităţii Şercaia, veţi avea bucuria să imortalizaţi cea mai mare aglomeraţie de narcise. Sunt multe şi atractive locurile din *Ţara Făgăraşului* unde turiştii se desfată cu frumuseţi neasemuite. Chiar şi Festivalul calului lipiţan, ce are loc în Cetatea Făgăraşului la sfârşitul lunii august, este un eveniment pe care nu trebuie să-l rataţi, dacă sunteţi în vacanţă pe aceste meleaguri de istorie şi lumină sufletească.

obiective demne de luat în seamă, pe care nu le veţi întâlni prin alte locuri, sunt atracţii turistice cu care întreaga Ţară a Făgăraşului îşi îmbie vizitatorii. Pentru cei ce vor să rămână într-un loc unde peisajul a devenit o sursă de popas şi odihnă, *Pensiunea „Piscul Alb"*, din apropierea satului Sebeşul de Jos, unul dintre satele de la poalele Munţilor

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Adormirea Maicii Domnului

Vineri, 15 august, Biserica prăznuieşte Adormirea Maicii Domnului, sărbătoare numită în popor „Sântămaria Mare", „Precesta Mare" sau „Uspenia".

În bisericile ortodoxe şi catolice Sfintei Fecioare Maria i se acordă o cinstire înaltă. Maica Domnului este socotită cea dintâi dintre toţi sfinţii, „mai strălucitoare decât puterile cereşti". Este considerată mijlocitoare a credincioşilor către Dumnezeu, cea mai îndrăgită divinitate feminină a Panteonului creştin. La noi este invocată pentru prosperitatea şi sănătatea oamenilor, pentru căsătoria fetelor, pentru naştere uşoară, pentru prinderea răufăcătorilor.

Evangheliile ne-o înfăţişează ca pe o mamă iubitoare, care îşi însoţeşte Fiul în multe dintre locurile propovăduirii sale. Cu inima sfâşiată de durere va sta la picioarele crucii, în timpul răstignirii Mântuitorului, care îşi încredinţează mama purtării de grijă a ucenicului iubit, Sfântul Apostol Ioan.

După Înălţarea la ceruri a lui Iisus, Maica Domnului rămâne sufletul micii comunităţi de ucenici şi apostoli din Ierusalim. Este împreună cu ei în momentul Pogorârii Sfântului Duh, dar Evangheliile nu ne mai furnizează date în ceea ce o priveşte. Din tradiţie şi din alte scrieri, aflăm că ea a mai trăit 11 ani după Înălţare, că l-a însoţit pe Apostolul Ioan în călătoria misionară în Efes şi că a murit la Ierusalim, fiind îngropată în Grădina Ghetsimani.

Se spune că înainte cu trei zile de a se stinge din viaţă, Maica Domnului a aflat de la un înger că Fiul său o invită în ceruri şi de aceea şi-a pregătit cele necesare şi i-a chemat la ea pe apostoli. Au venit cu toţii, în afară de Toma, care era plecat, şi Sfânta Fecioară le-a dat ultimele sfaturi, după care a adormit. Conform unei vechi tradiţii câţiva necredincioşi au încercat să întrerupă ceremonia înmormântării. Dintre aceştia, evreul Antonie vrea chiar să răstoarne sicriul dar un înger îi retează mâinile cu sabia. Antonie se căieşte amarnic şi la rugăciunile apostolilor Maica Domnului, deşi „adormită", îl vindecă.

După trei zile soseşte în oraş apostolul Toma, care vrea să facă o ultimă rugăciune lângă trupul Sfintei Fecioare. Deschizând însă sicriul, acesta este găsit gol, fiindcă trupul ei nu a fost lăsat stricăciunii pământeşti, şi a fost ridicat la ceruri. De altfel, în Apus, sărbătoarea este numită „Înălţarea Maicii Domnului".

În tradiţia ortodoxă acest praznic se bucură de o mare cinstire, având rânduit înainte un post de două săptămâni, ca pregătire duhovnicească. Atât ortodocşii, cât şi catolicii organizează pelerinaje la mănăstirile cu bisericile având hramul respectiv şi acum se deschide un important sezon de nunţi.

În ţara noastră încep târgurile şi iarmaroacele de toamnă, iar perioada dintre Sântămaria Mare (15 august) şi Sântămaria Mică (8 septembrie – Naşterea Sfintei Fecioare) este considerată cel mai potrivit timp pentru semănături. Se spune că acum cerbul spurcă apele, care nu mai sunt bune de scăldat, se angajează pândarii la vii, se iau măsuri pentru protecţia magică a podgoriilor şi se fac slujbe pentru pomenirea celor morţi.

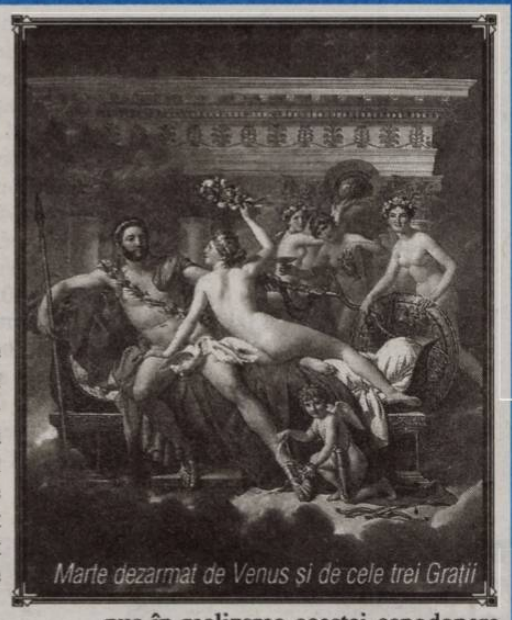
IRINA STOICA

Artist scăpat de ghilotină

Unul dintre cei mai implicaţi artişti francezi în Revoluţia franceză a fost Jacques-Louis David, un excepţional pictor neoclasic şi academic, profund iubitor al momentelor intens emoţionale ale istoriei, dar şi ale contemporaneităţii sale.

Este destul de dificil să ne imaginăm, după mai bine de două secole, cum a putut autorul unor capodopere precum „Moartea lui Socrate", „Jurământul Horaţiilor", „Belisarius cerşind" şi „Napoleon trecând Alpii" să fie atât de categoric şi neîndurător cu regele Franţei, căruia i-a cerut moartea. Când Convenţia Naţională a cerut executarea lui Ludovic al XVI-lea, David a fost un înfocat susţinător al ghilotinării suveranului.

...Iar soarta a fost indulgentă cu genialul David, căci după eliminarea lui Robespierre (idolul său, marele promotor al „Terorii"), însuşi pictorul a fost de două ori încarcerat şi ţinut în lanţuri, dar execuţia lui a fost anulată. Aşa se scrie istoria pentru acest uluitor talent al artei universale. Meandrele politice ale Franţei nu l-au „calmat" pe autorul capodoperelor „Moartea lui Marat" (aliatul ideologic al lui Robespierre) şi „Răpirea Sabinelor". Artistul avea nevoie de un nou idol căruia să-i dedice operele sale. Şi acesta a fost Napoleon Bonaparte. „Pictor imperial" din 1804, David este cel căruia i se permite să imortalizeze „Încoronarea lui Napoleon" (desfăşurată la 2 decembrie 1804, lucrarea fiind finalizată în 1806) – pentru care a fost binecuvântat de papa Pius al VII-lea şi care l-a făcut pe proaspătul împărat s-o contemple mai bine de o oră, după care l-a felicitat călduros pe autor şi i-a oferit colosala sumă de 24.000 de franci.

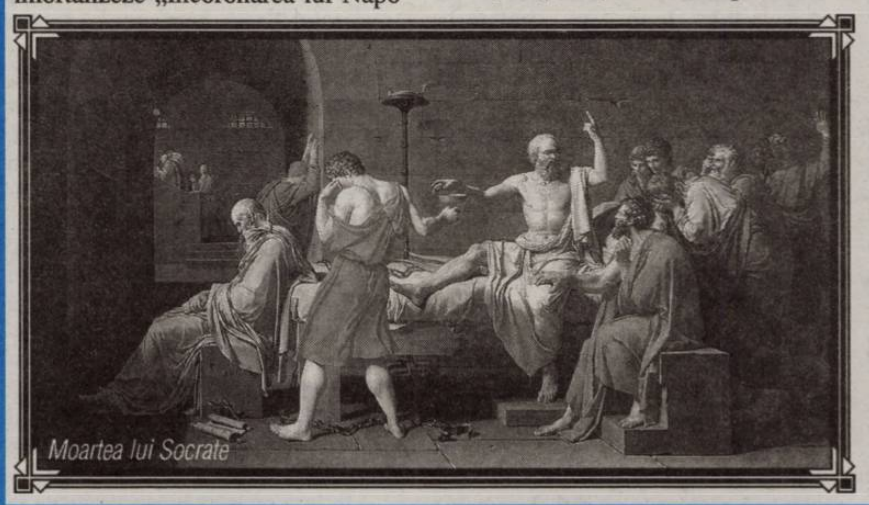

Marte dezarmat de Venus şi de cele trei Graţii

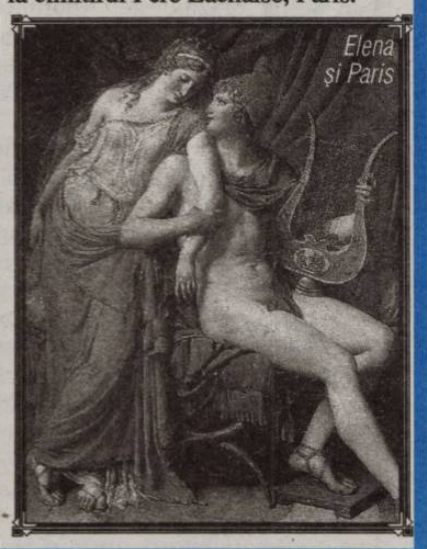
Abia când dinastia Bourbonilor s-a întors la putere şi Napoleon a fost exilat, Jacques-Louis David a fost trecut pe lista proscrişilor care au votat moartea lui Ludovic al XVI-lea şi s-a aflat alături de Bonaparte. Dar noul rege, Ludovic al XVIII-lea, a

Napoleon trecând Alpii

recunoscut talentul excepţional al pictorului şi l-a amnistiat. Complet decepţionat, David a preferat autoexilarea la Bruxelles şi apoi în Regatul Unit al Ţărilor de Jos. Acolo s-a dedicat temelor mitologice şi profesoratului. Cea mai amplă lucrare cunoscută din acea perioadă este „Marte dezarmat de Venus şi de cele trei Graţii" (1824). Autorul spunea că a pus în realizarea acestei capodopere toată experienţa sa de pictor şi toată emoţia de care putea fi capabil în faţa şevaletului. Deprimatul David era convins că nu va mai putea realiza o operă la fel de importantă niciodată. Spre binele psihicului său atât de afectat, pânza de dimensiuni impresionante (308 cm x 265 cm) a fost foarte bine primită de publicul din Bruxelles, care l-a ovaţionat pe artistul ajuns la 75 de ani (se spune că peste 10.000 de persoane au vizitat acea expoziţie personală, iar pentru lucrările vândute David ar fi primit peste 10.000 de franci).

Acela a fost cântecul de lebădă al unui fost înflăcărat politician, care din devoţiunea sa faţă de Napoleon l-a pictat pe acesta trecând prin Strâmtoarea alpină St. Bernard pe un armăsar alb, deşi se ştie că în zonele alpine se foloseau catâri... Mai mult, în entuziasmul său, David a scris pe piatră numele lui Napoleon alături de cel al lui Carol cel Mare! Un asemenea apologet al unui mare om politic şi militar nu putea totuşi să reziste moral în faţa „ironiilor istoriei", care l-au determinat să părăsească Franţa. De aceea, după ce a murit (în 1825, la 77 de ani), doar inima i-a fost adusă la cimitirul Père Lachaise, Paris.


Moartea lui Socrate


Elena şi Paris

Incident la Premiile Oscar

În 1973, Marlon Brando trebuia să primească Oscarul pentru cel mai bun actor (rolul lui Don Vito Corleone din „Naşul", 1972). Dar actorul a cerut Mişcării Indienilor Americani (în care era implicat) să delege o persoană care să se prezinte la decernare în locul său. Brando a făcut totodată o declaraţie în legătură cu un incident în care fuseseră implicaţi nativi americani. Indianca Sacheen Littlerfeather a urcat pe scenă, dar nu a fost lăsată să vorbească decât 60 de secunde.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Succes, dar nu numai...

Gabrielle Bonheur Chanel, zisă „Coco", provenea dintr-o familie foarte modestă, dar marca sa de parfum a devenit atât de populară, încât revista „Time" a inclus-o în „Topul 100" al celor mai influente persoane ale secolului XX.

După ce a eşuat lamentabil în calitate de cântăreaţă de cabaret, l-a întâlnit pe magnatul Étienne Balsan, cel mai faimos proprietar de cai de curse din Franţa şi moştenitor al unui nabab al textilelor. În castelul acestuia, orfelina, care deja primea în dar perle, diamante şi blănuri, şi-a luat drept hobby realizarea de pălării sofisticate, ca pentru doamnele din high life. Dar Balsan, care i-a pus la dispoziţie spaţiu pentru primele sale prăvălii pariziene de pălării, a uitat-o atunci când Coco a trecut în braţele generoase ale amicului său englez, Arthur „Boy" Capel. Şi acesta i-a pus la dispoziţie bani pentru afacerea cu textile, dar nici el nu s-a însurat cu ea. Datorită acestor amanţi, Coco a devenit creatoare de modă (stilul casual), cu idei novatoare, pe placul clientelei bogate şi dornice de schimbări. Şi a venit anul de cotitură 1924, când o familie bogată de evrei, Wertheimer (deja proprietară a parfumului „Bourgeois"), i-a pus la dispoziţie fondul necesar pentru lansarea afacerii „Parfums Chanel", în care ea avea numai 10 la sută. Datorită fraţilor Wertheimer a ajuns Chanel 5 o marcă renumită, iar fosta orfelină o femeie putred de bogată. Ce-i drept, ea a fost adepta înlocuirii ingredientelor naturale cu unele artificiale. Dar când Hitler a ocupat Parisul, binefăcătorii ei au devenit peste noapte „nişte bandiţi"... Noroc că finanţatorii au fost mai deştepţi decât ea şi au trecut afacerea pe numele unui creştin, Felix Amiot, altfel Coco le-ar fi luat totul cu forţa.

Din acest motiv, după război, relansarea parfumurilor ei a fost un eşec, francezii neuitând colaborarea sa cu naziştii. Există documente care o prezintă drept agent nazist, cu pseudonimul „Westminster", apropiată de generalul Schellenberg, şeful SS Intelligence. Dar clienţii englezi şi americani i-au asigurat succesul. Fosta damă de lux, care fusese chemată şi la Hollywood, a murit singură în hotelul Ritz din Paris (în 1971, la 87 de ani), acolo unde cândva era protejata unor ofiţeri SS binevoitori cu o franţuzoaică surâzătoare şi talentată. A fost înmormântată în Elveţia, la Lausanne.

• Clasamente în turismul mondial

Printre atracţiile irezistibile care-i fac pe turişti să fie generoşi cu alte ţări sunt diversitatea bunurilor şi serviciilor (de calitate nici nu se mai vorbeşte în ţările civilizate) şi ospitalitatea. Pentru foarte multe ţări din topul turismului mondial au lucrat trecutul şi natura: arhitectura medievală şi muzeele

doldora de capodopere multiseculare, peisajul exotic şi sălbatic nealterat, pe care cei mai mulţi plebei îl văd doar la televizor.

Iată care este clasamentul oficial al ţărilor cel mai abundent frecventate: Franţa (79,3 milioane de turişti în 2008), apoi, în descreştere, SUA, Spania, China, Italia, Marea Britanie, Ucraina, Turcia, Germania şi Mexic (top 10). La venituri din turism internaţional, pe primul loc sunt SUA (110,1 miliarde dolari), Franţa cade pe locul trei şi în top 10 apare şi Austria, cu 21,8 miliarde în 2008. Toate aceste date sunt în creştere continuă.

O zonă mai sensibilă a acestor clasamente este cea a oraşelor vizitate cel mai des, care sunt amestecate cu ţări mai mici (cu număr de locuitori apropiat de cel al unei mari metropole). Aici, Parisul ia caimacul (15,6 milioane de suflete în 2008). Urmează Londra, Bangkok, Singapore, New York, Kuala Lumpur, Hong Kong, Dubai, Istanbul şi Shanghai.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ucigaşul de femei în vârstă

Publicul a vrut să-l linşeze pe acuzat în timpul procesului şi numai intervenţia energică a gardienilor l-a scăpat. Dar în pârnaie nu a mai avut scăpare. A fost ucis cu o rangă de către doi deţinuţi înfuriaţi la culme de povestirile abominabile ale lui Jose Antonio Vega, cel mai prolific criminal în serie al Spaniei.

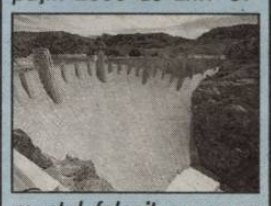
E greu să înţelegi astfel de „oameni", iar psihiatrii au concluzionat că o întâmplare din copilărie i-a deformat psihicul şi i-a marcat toată viaţa. Pe când era copil, mama sa l-a alungat de acasă, pentru că-şi bătea joc de tatăl său, bolnav incurabil... Asta să fie explicaţia? Născut în 1957 la Santander, Vega a căpătat o ură incredibilă faţă de femei. La 23 de ani a fost condamnat la 27 de ani închisoare pentru violarea mai multor bătrâne. Dar a fost eliberat după numai 8 ani, pentru... purtare frumoasă şi mai ales datorită faptului că unele din victime şi-au exprimat iertarea faţă de „călău". Ce-i drept, Vega avea o prezenţă fizică apreciabilă, era politicos şi intra repede în vorbă cu doamnele, seducându-le imediat. Numai că după eliberare, fiara s-a răsculat. Mai întâi, s-a căsătorit de formă cu o femeie handicapată, dând impresia unui soţ admirabil, dar de fapt

umilind-o cu perversitate pe acea nevinovată.

Cariera sa criminală a durat aproape doi ani, între 1987 şi 1988, numărul asasinatelor certe fiind 16, iar al celor suspectate, 3. Psihopatul urmărea programul victimelor — femei cu vârste cuprinse între 66 şi 93 de ani — şi apoi se făcea plăcut şi era invitat în casă. Niciun moment nu a urmărit jaful, ci numai batjocorirea bătrânelor. Nu s-au găsit niciodată urme, pentru că devenise impotent. Dar, după ce le ucidea cu sadism, lua acasă diverse „suveniruri", Îşi făcuse în „camera roşie" a apartamentului un fel de muzeu cu obiecte de la victime, printre care şi proteze dentare sau veioze de epocă... A fost arestat întâmplător, pentru că se uita insistent pe geamul unei case. Ulterior, poliţia a primit chiar un film făcut de criminal în „camera roşie" şi care circula pe Internet. În cele din urmă, a recunoscut 16 omoruri, moment în care sala de tribunal a fost luată cu asalt şi Vega doar a fost călcat în picioare, fără să fie grav rănit. Sentinţa a fost de 440 de ani, dar, dacă nu ar fi fost ucis la zdup, în 2009 ar fi fost eliberat!

Știați că...

◆ ...barajul Hoover din SUA a fost proiectat să reziste cel puțin 2000 de ani? Ci-



mentul folosit nu se va întări complet decât peste 500 de ani.

◆ ...Arhipelagul japonez are în componență circa 6800 insule? Țara are și 200 de vulcani.

◆ ...animalul sud-american cunoscut sub numele de furnicar consumă zilnic o canti-

tate uriașă de furnici? Numărul acestora poate atinge 30.000.

◆ ...plugul de zăpadă a fost inventat de un dentist? Cel care și-a imaginat respectivul dispozitiv a fost doctorul stomatolog J.W. Elliot din Toronto.

◆ ...Canalul Dunăre-Marea Neagră din sud-estul României este a treia rută naviga-

bilă ca lungime, făcută de mâna omului? Primele sunt canalele Suez și Panama.

◆ ...cultura hindusă vestică susține că omul are șapte puncte energetice? Acestea se numesc chakre.

◆ ...Biserica Neagră din Brașov deține

cea mai mare orgă din Europa? Are 4000 de tuburi.

◆ ...„scheletul" rechinului este format numai din cartilaje? Nu conține niciun os.

Știați că...

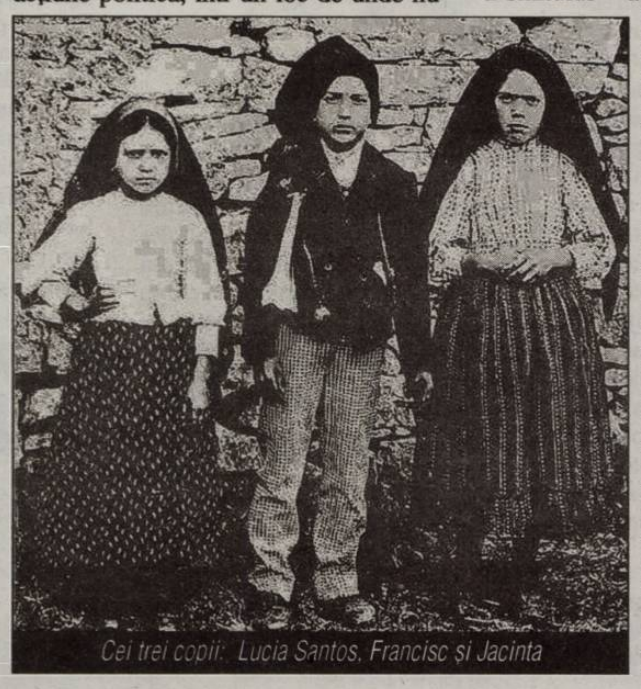
Scăldată de apele oceanului și învăluită în acordurile fadoului, Portugalia este și o țară profund creștină. Dovezile în acest sens sunt pe cât de evidente, pe atât de numeroase. Este suficient să amintim mulțimea mănăstirilor, uriașul Crist de piatră din apropierea Lisabonei, strălucitoarele serbări religioase și mai ales acel loc încărcat de magie creștină care este Fatima.

Fatima un loc încărcat de credință

Acest orășel, aflat în apropierea altora cu bogată semnificație, așa cum sunt Batalha sau Nazare, este al treilea loc de pelerinaj din lumea catolică, după Nôtre Dame de Lourdes (Franța) și Santiago de Compostela (Spania). Este închinat Sfintei Fecioare a Rozariului și atrage mulțimi de credincioși din toate colțurile lumii.

Povestea minunilor petrecute aici a început la 13 mai 1917, când trei copii – Lucia Santos, de 10 ani și verii ei Francisc, de 9 ani și Jacinta, de 7 ani, își păsteau o mică turmă în locul numit Cova da Iria, aparținând parohiei Fatima.

În jurul amiezii au văzut o lumină puternică și, în vârful unui măslin, a apărut „o doamnă mai strălucitoare decât soarele". Aceasta s-a adresat copiilor spunându-le să vină în acel loc, cinci luni la rând, la aceeași oră. Cei trei au ascultat-o, venind aici în ziua de 13 iunie și iulie. În august, copiii au fost duși de autoritățile locale, care vedeau în asta o acțiune politică, într-un loc de unde nu puteau ajunge la Cova da Iria. Apariția a avut loc la 19 august, la Valinhas. La 13 octombrie Doamna – de fapt Maica Domnului – a apărut în fața unei mulțimi de 70.000 de oameni, le-a spus că este Regina Sfântului Rozariu și le-a cerut, ca în locul respectiv, să se construiască o capelă în cinstea ei.



Cei trei copii: Lucia Santos, Francisc și Jacinta

Cei trei au trăit în cucernicie până când s-au stins din viață. Francesco a murit bolnav la numai 11 ani, iar Jacita la 10, trupurile lor fiind depuse în cele din urmă în basilica de la Fatima. Lucia s-a călugărit în Mănăstirea Carmelitelor Sfânta Tereza și s-a stins din viață în 2005. Ea a mărturisit că, în 1926, înainte de faimoasele evenimente, Aparițiile „Doamnei" le-au fost anunțate în trei rânduri de un înger. Se pare că Luciei i-a mai apărut Maica Domnului în 1928 și 1929, dar cele aflate în 1917, „secretele de la Fatima", nu au fost încă pe deplin dezlegate.

Prima capelă a fost construită pe locul aparițiilor în 1919. Distrusă de o bombă trei ani mai târziu, a fost înlocuită de cea existentă în zilele noastre. Coloana, ridicată chiar în față, marchează locul exact în care Sfânta Fecioară le-a apărut copiilor.

Esplanada cuprinde o scară monumentală și colonada, un Drum al Crucii cu lespezi de ceramică policromă și poate primi la rugăciune circa un milion de persoane.

Lucrările la impunătoarea basilică au început în 1928, construcția fiind sfințită la 7 octombrie 1953. Are 15 altare reprezentând cele 15 mistere ale rozariului. Vitraliile reproduc scene legate de aparții și invocații ale Litaniei Maicii Domnului, iar orga monumentală, instalată în 1952, are un număr nebișnuit de tuburi. Turnul are înălțimea de 65 de metri și este încoronat de o cruce.

Întregul ansamblu conține o mulțime de elemente amintind evenimentele din 1917. Există aici o Capelă a Adorației, măslinul sub care se odihneau cei trei păstori, monumentul închinat Sfintei Inimi a lui Iisus, cele închinate papilor Paul al VI-lea și Pius al XII-lea. Statuia centrală Sacre Coeur, indică locul în care a izvorât apă limpede în timpul Aparițiilor. În partea opusă basilicii se află o nouă biserică foarte modernă, foarte mare, împodobită cu o uriașă icoană de aur, dar totul pare puțin lipsit de sacralitate.

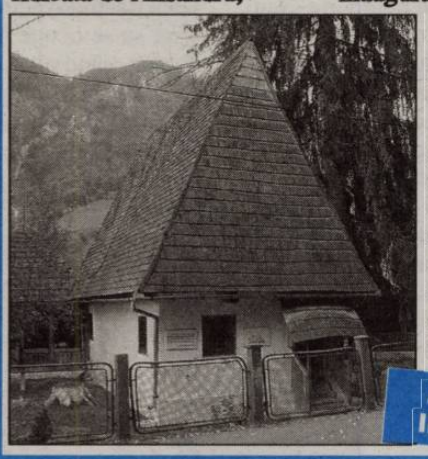
Casele micilor păstori există încă în satul din apropiere, Aljustrel-Valinhos. Ele nu au fost modificate de-a lungul anilor și constituie, la rândul lor, locuri de pelerinaj. La casa Luciei, în grădină se găsește puțul unde „Îngerul Păcii" sau „Îngerul Portugaliei" s-a înfățișat pentru a doua oară în 1916, loc marcat de un impresionant monument. Alături de casa respectivă se află Muzeul Etnografic, iar statuia din Valinhos amintește locul aparției Maicii Domnului, la 19 august 1917.

Casa memorială Avram Iancu

Aflată în satul Incești, la intrarea în comuna Avram Iancu, venind dinspre orașul Câmpeni, Casa Memorială Avram Iancu este o construcție specifică zonei Munților Apuseni.

Casa a fost construită la începutul anilor 1800, are acoperișul țuguiat și terminat cu patru arcade semicirculare. După unele surse, a fost ridicată de Alisandru, tatăl lui Avram Iancu, în 1810.

Prin testament a fost lăsată națiunii române, de aceea încă din 1880 a fost stabilit aici un punct memorial. În 1924, cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la nașterea eroului, casa a fost lărgită, transformată după planurile arhitectului R. Wagner și la 1 septembrie a fost inaugurat muzeul.



În 1974, muzeul a fost reorganizat, cuprinzând atât acte și obiecte care au aparținut lui Avram Iancu și familiei sale, cât și exponate cu caracter etnografic: textile, costume, instalații tehnice tradiționale.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Vrabia

În ciuda dimensiunilor sale reduse, vrabia este o pasăre foarte puternică. De fapt, este un adevărat simbol al modestiei, amintindu-ne că nu averile sunt cele care trebuie să ne călăuzească în viață.

Ea devine și o reprezentare a solidarității. Zboară mult în stoluri, se hrănește împreună cu suratele ei și, prin număr, impresionează răpitoarele. Când își face cuibul izolat, se asigură de protecția acestuia. Este harnică și eficientă, adună tot timpul hrană, își repară pemanent „locuința", este grijulie cu puii și maestră a camuflajului ca mijloc de apărare.

Există totuși unele superstiții legate de această pasăre. În anumite zone, cum ar fi Kent, Anglia, se spune că o vrabie carte intră în casă trebuie ucisă, pentru a nu aduce moarte, în special părinților. De altfel, în Egiptul antic se credea că ea prinde în cioc sufletul celor care se sting din viață. În Grecia

antică se credea că este o pasăre vizionară, că este mesagerul Afroditei și că a prezis căderea Troiei.

În alte regiuni ale lumii, cum ar fi Indonezia, se crede că este aducătoare de noroc, iar în America se consideră că ciripitul ei în casa unei fete anunță o căsătorie fericită, chiar dacă mirele nu este bogat.

În țara noastră este un simbol al longevității.

Meserii noi şi vechi

În timp, multe meserii, considerate eterne au dispărut din peisajul cotidian. Nu mai există ceaprazari, oameni care distribuie gheaţa şi, mai nou, chiar o parte dintre poştaşi. În schimb apar altele, pe care nu este cazul să le enumerăm aici. Iată însă că în Statele Unite renaşte meseria de lăptar la domiciliu.

Oamenii au început să se aprovizioneze din ce în ce mai des de la fermele locale şi acest lucru i-a incitat pe fermieri să-şi ofere serviciile. În Carolina de Nord cererile sunt atât de numeroase, încât a fost nevoie să se creeze liste de priorităţi, refuzându-se unele oferte noi.

Cu toate că metodele de livrare nu s-au schimbat din 1955, clienţii sunt foarte mulţumiţi. Furnizorii le oferă, pe lângă lapte, unt, brânză şi chiar pâine de casă.

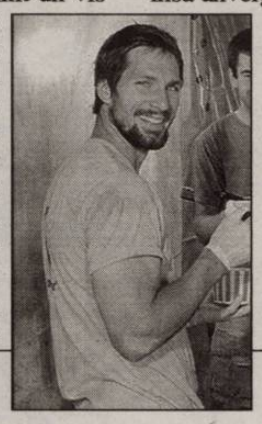
Desigur că lucrurile ne par familiare şi chiar banale, dar nu credem că ar fi rău dacă am readopta şi noi această tradiţie care, pe de-o parte ne-ar scuti de drumuri, iar pe de alta ar încuraja agricultura locală. *(I.S.)*

Pedalând printre nori

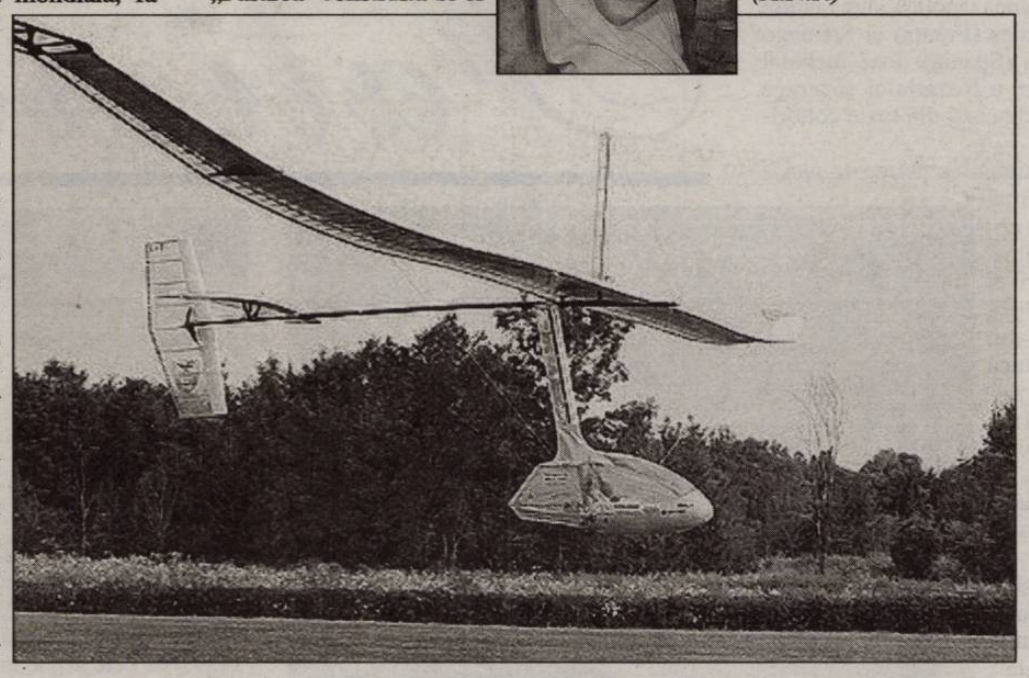
Poate că titlul de mai sus evocă pentru unii imagini celebre dintr-un film SF fantasy, în care eroii se zăresc în văzduh, având pe fundal luna, ei călărind o bicicletă! Noi însă vorbim despre un fapt, oarecum asemănător, real sută la sută. Protagonistul nu este nici vreun aventurier zănatic, nici savant excentric şi nici magician, ci un student al universităţii din Toronto (Canada).

Potrivit unui anunţ al instituţiei, viitorul inginer Todd Reichert a realizat o premieră mondială, făcând să zboare un aparat acţionat cu pedale şi dotat cu aripi mobile, să zicem, aproximativ la fel cum fac păsările. Evenimentul s-a petrecut la Tottenham (nu în Marea Britanie, ci lângă Toronto!), iar „ornitopterul" lui Todd a fost botezat Snowbird – *Pasărea de zăpadă.*

Tânărul pilot a reuşit să menţină în aer insolitul aparat timp de 19,3 secunde, parcurgând 145 de metri cu o viteză medie de 25,6 km/oră. De altfel, el e chiar foarte mândru de realizarea sa şi convins că astfel a împlinit un vis străvechi al omenirii. „Pe parcursul istoriei, un imens număr de bărbaţi şi femei au visat să zboare cu propriile lor aripi, ca păsările, iar sute sau chiar mii dintre ei au şi încercat să o facă. Aparatul meu reprezintă una dintre ultimele premiere în aviaţie.", a declarat Todd. „Pasărea" construită de el cântăreşte doar 43 de kilograme, însă anvergura aripilor (32 metri) e comparabilă cu cea a unui Boeing.



Totuşi, deşi totul pare un joc al imaginaţiei, tenacităţii, voinţei şi încrederii în sine, poate că viitorul va face ca dintr-o astfel de zburătoare să „eclozeze" mult-visatele aripi cu care orice om să poată el însuşi zbura. *(A.N.P.)*



Salvat de braţe de fier

Un australian cu capul în nori (probabil răcorit de o bere, două) grăbit să urce în tren, a făcut un pas greşit şi a căzut între peron şi pragul vagonului, rămânând înţepenit, fără putinţă de a se elibera. În ajutorul său au sărit câţiva călători, dar au renunţat să-l scoată din teribila „menghină", întrucât şi-au dat seama că acest lucru este imposibil fără să-i pricinuiască răni grave. Nu exista decât o singură soluţie, cea a intervenţiei unei macarale care să încline vagonul. Telefoanele au început să zbârnâie, dar până la sosirea utilajului victima care de-abia mai respira putea să moară.

În aceste condiţii au fost mobilizate toate persoanele care se aflau prin preajmă pentru a încerca să încline vagonul, ceea ce era puţin probabil. Dar voinţa extraordinară a oamenilor, care le-a înzecit forţele, a triumfat. Au ridicat marginea vagonului atât cât era nevoie pentru a putea elibera victima fără să-i provoace vreo leziune. O performanţă deosebită şi un act de solidaritate rarisim. *(D.M.)*

Autostopistul de fier

Cercetătorii canadieni de la Universitatea Reyson din Toronto specializaţi în inginerie mecanică, informatică etc. au realizat un robot denumit HitchBot care au are nicio utilitate, doar privilegiul de a călători fără să... scoată un ban din buzunar. Ei, cine nu şi-ar dori asta!

A fost programat să facă autostopul, „fluturându-şi" sugestiv un braţ, şi să se aşeze în maşină (unul dintre picioare este telescopic). În momentul în care energia furnizată de o baterie este pe sfârşite, ledurile roşii de pe faţa sa încep să pâlpâie iar lumina să se estompeze atenţionându-l pe şofer să cupleze firul de alimentare la dispozitivul de aprindere a ţigărilor, conform instrucţiunilor afişate pe piept. Pe măsură ce bateria se încarcă, ledurile, care intensifică lumina, îi redau un excelent tonus iar faţa devine surâzătoare.

HitchBot şi-a început periplul în 27 iunie, fiind plasat pe marginea unei şosele din Halifax (capitala provinciei Noua Scoţie), urmând să parcurgă 6000 de kilometri, destinaţia finală fiind oraşul Victoria, capitala Columbiei Britanice din extremul vest al Canadei.

Toţi şoferii care l-au invitat în maşină au fost încântaţi să aibă un asemenea însoţitor. *(D.M.)*

Blestemul păianjenului negru

În principiu, cam tot păţitul ştie că bucuriile, dar mai ales necazurile vin atunci când şi de unde nu te-aştepţi. De exemplu, dacă afli că unui cetăţean oarecare i-a ars casa, te întrebi mai întâi din ce cauză s-a produs nenorocirea. Iar dacă urmezi o logică „pompierică" (ca să nu se confunde cu „pompieristică"), te gândeşti: scurtcircuit, foc deschis nesupravegheat, incendiu provocat ş.a.m.d. Nimănui, probabil, nu i-ar trece prin minte că de vină este o biată făptură cât unghia de mică. Totuşi, să vedem ce a păţit un american din Seattle, în baia căruia îşi găsise sălaş un sărman păianjen!

Bărbatul era arahnofob (mai explicit, avea o teamă patologică de păianjeni), aşa că s-a hotărât să se descotorosească de musafirul nepoftit. Ghinionul său a fost alegerea metodei. Pentru a avea şanse de reuşită maxime, şi-a închipuit că numai focul putea

face treaba până la capăt şi şi-a confecţionat un fel de aruncător de flăcări în miniatură, utilizând o pompă de vopsea şi o brichetă cu gaz. „Inamicul" însă nu a stat nici el, cum s-ar spune, cu labele-n sân, mai ales că are vreo 8! S-a ascuns iute într-un colţ al camerei transformate în câmp de bătălie şi, drept urmare, jetul de foc a nimerit direct într-un perete, care s-a aprins pe loc. Incendiul s-a propagat cât ai clipi în toată clădirea şi proprietarul arahnofob a trebuit să iasă pentru a-şi salva măcar pielea. Că, în rest, pagubele estimate după potolirea pojarului s-au ridicat la cel puţin 60.000 de dolari.

Totuşi, aşa cum au apreciat şi pompierii veniţi să limiteze proporţiile micii conflagraţii, un palid motiv de satisfacţie tot i-a rămas nefericitului combatant: cu certitudine, păianjenul cu bucluc a pierit odată cu peretele refugiului său transformat în scrum şi moloz. *(A.N.P.)*

Cadavrul căzut prin acoperiş

Am fi vrut să vorbim aici chiar şi despre scenarii horror, despre imaginaţii bolnave, dar din nefericire cazul este cât se poate de real şi, mai mult, reprezintă doar o părticică din cumplita tragedie care a îndoliat lumea prin doborârea recentă a unui avion malayezian de pasageri, în contextul confruntărilor violente din Ucraina. Se ştie că pentru cei 298 de ocupanţi ai aparatului respective moartea a venit la vreo 10.000 de metri în aer. Clipe de coşmar au trăit însă şi oameni din zona incidentului, unele dintre episoadele respective fiind aproape de necrezut. Totuşi...

Ucraineanca Inna Tipulova, o pensionară de 65 de ani din localitatea Raspinoye, tocmai ieşise în grădină să se ocupe de treburile gospodăreşti, când a auzit un zgomot surd, inexplicabil. Intrigat, fiul său s-a dus să vadă despre ce era vorba şi s-a întos livid la faţă. „Mamă, e un cadavru în bucătărie!", a reuşit el să articuleze.

La început, femeia a crezut că doar se prăbuşise tavanul în zona respectivă a casei, dar, mergând la faţa locului, a observant şi acoperişul spart, iar printre fărâmele de moloz zăceau resturile unui trup uman dezmembrat. Un om căzut din cer!

Terifianta întâmplare nu mai are nevoie de comentarii suplimentare, deşi numai de la ea pornind se pot dezbate nenumărate probleme ale infernalei noastre lumi în care suntem obligaţi să trăim. Atâta doar adăugăm, pentru a da încă o vagă idee asupra proporţiilor catastrofei: casa Innei se află la peste 5 kilometri depărtare de locul prăbuşirii rămăşiţelor avionului torpilat. *(A.N.P.)*

Mesia din Irlanda

Irlandeza Margaret Loughrey s-a aflat multă vreme într-o situaţie dificilă din cauza şomajului (a ajuns în urma depresiilor severe într-un spital de neuropsihiatrje). La un moment dat s-a gândit, fără să-şi facă prea mari speranţe, să joace la Loto. Şi a jucat. Şi a câştigat! Vă închipuiţi cât? Ei bine, 34 milioane de euro!

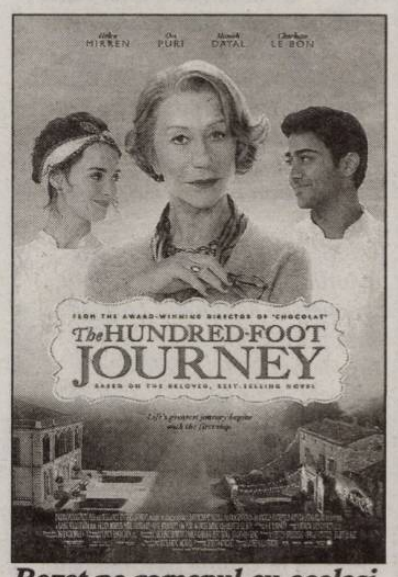
Femeia, evident, nespus de fericită, i-a mulţumit lui Dumnezeu pentru această minune. S-a gândit ce va face cu atâţia bani; să-şi cumpere case de vacanţă, să colinde lumea, să se bucure de cât mai multe facilităţi materiale şi nu numai... Avea un suflet mare, şi a fost mereu animată de dorinţa de a face bine, de a ajuta oameni sărmani, bolnavi, dar cum niciodată n-a avut posibilitatea de a o face, a rămas cu nostalgia dorinţei. Ei bine, acum i s-a ivit prilejul. Şi a decis să-i ajute pe cei năpăstuiţi. Nu a pus la bătaie întreaga sumă, păstrând o parte pentru ea.

Primii care au beneficiat de subvenţii au fost locuitorii cu probleme din oraşelul Strabane, în care locuia femeia, şi primăria, urmând ca edilii să folosească banii pentru a renova case, pentru a crea infrastructuri cu obiectiv turistic şi comercial, un azil de bătrâni, pentru a da o şansă unor întreprinderi ameninţate de faliment să se redreseze şi pentru a cumpăra o zonă comercială în care se va dezvolta artizanatul.

Până acum a cheltuit 1.700.000 de euro. Pentru următoarele proiecte a apelat la opinia publică în aşteptarea sugestiilor. *(D.M.)*

O călătorie de 30 de metri

un fel de „război" culinar



Bazat pe romanul cu același titlu scris în 2010 de Richard C. Morais, filmul „The Hundred-Foot Journey" (O călătorie de 30 de metri) este produs de Steven Spielberg și Oprah Winfrey, după un scenariu scris de Steven Knight și regizat de Lasse Halstrom. Va intra pe ecranele din țara noastră la mijlocului lunii august.

Concurența își spune cuvântul

O familie de indieni este alungată din țara lor, fiind obligată, pentru a-și câștiga existența, să se stabilească într-o mică localitate franceză. Tânărul indian Hassan Kadam, rol interpretat de actorul Manish Dayal, își deschide un mic restaurant în pitorescul sat Saint-Antonin – Noble-Val din sudul Franței, pe care-l numește Maison Mumbai. Datorită talentului său în ale bucătăriei, Hassan reușește în scurt timp să vrăjească clienții, prin echilibrul aromelor din preparatele sale, această muncă aducându-i satisfacție și credința că micul restaurant va asigura familiei o viață liniștită, iar lui o carieră strălucită. Neșansa tânărului Hassan se află însă la doi pași. Peste drum, există un restaurant de trei stele, cunoscut sub numele de Le Saule Pleurer, prezent în ghidul Michelin și patronat de înțepata Madame Mallory (personaj interpretat cu mult aplomb, de actrița Helen Mirren). Enervată de succesul tânărului Hassan, a cărui concurență nu o vede cu ochi buni, Madame Mallory pune la cale tot felul de piedici și amenințări care să-l scoată pe Hassan, posesorul unui talent culinar ieșit din comun, din peisajul gastronomic local.

Roluri comice pline de savoare

Având în spate câteva nume mari, cu Steven Spielberg, Juliet Blake și Oprah Winfrey la bord, în calitate de producători, dar și actori bine cotați la public (Helen Mirren, Manish Dayal, Om Puri – unul dintre cei mai cunoscuți actori indieni ai generației sale, în film jucând rolul patriarhului energicei familii stabilită în Franța – și Charlotte Le Bon, drama „gastronomică" *The Hundred-Foot Journey*, permite, după cum mărturisea într-un interviu Winfrey, „amestecul de culturi și oferă posibilitatea de a privi în viața altora. Este vorba despre un decalaj de doar o sută de metri între culturi diferite." Madame Mallory, bucătarul-șef al renumitului restaurant de cinci stele, are o bucătărie la standarde greu de egalat. Concepția ei este că „în acest restaurant, bucătăria nu este o căsătorie veche, obosită, ci este o afacere făcută din pasiune". Ea îl avertizează și chiar îl amenință pe Hassan, bucătarul micului restaurant indian, cerându-i să aibă „un ton mai jos".

Pentru a cunoaște cât mai bine secretele bucătăriei, înainte de filmări, actorii Manish Dayal (Hassan) și Charlotte Le Bon au petrecut mult timp mergând în restaurante pentru a observa și a învăța câte ceva, iar producătorul Juliet Blake a consultat chiar un bucătar renumit, Floyd Cardoz, de origine indian, care cunoștea câteva lucruri despre cele două bucătării: indiană și franțuzească.

O comedie de vară în care actrița britanică Helen Mirren, laureată a premiului Oscar pentru rolul reginei Elisabeta a Angliei, ne face să zâmbim, chiar dacă, furioasă și orgolioasă, încearcă să-l elimine pe Hassan. Adaptarea unui roman multicultural bine primit, care se axează pe o lume culinară, nu putea fi decât o comedie.

Printre stele

Europenii se străduiesc

Cu ocazia unor manifestări cinematografice autohtone, cum ar fi TIFF, spectatorii români au prilejul să descopere și alte filme decât cele americane care se bucură de un marketing agresiv. Fără mare tam-tam, filmele europene își arată forța și limitele pentru un public restrâns, din păcate, dar, probabil, avizat. Iată câteva rarități!

„Stockholm", un film în regia lui Rodrigo Sorogoyen, a fost distins cu „Trofeul Transilvania" la TIFF 2014, iar povestea e simplă: totul se întâmplă într-o singură noapte, o noapte banală pentru el, dar una ieșită din comun pentru ea. Fără să își dea seama, cei doi, după această unică noapte, vor fi legați pentru totdeauna.

„La gran familia Española" (un titlu generos, tradus complet aiurea, „Nuntă în offsaid"), regizat de Daniel Sánchez Arévalo, este povestea lui Ephraim, cel mai mic dintre cinci frați, care îi cere colegei lui, Carla, în vârstă tot de 10 ani, să se mărite cu el când vor împlini 18 ani. Opt ani mai târziu, cine s-ar fi gândit că Spania va juca finala Cupei mondiale la fotbal în Africa de Sud exact în

ziua nunții lor? Ephraim își reunește familia în această zi de catharsis național și, cu întreaga țară paralizată de meci, fiecare membru al familiei se va confrunta cu cea mai importantă provocare a vieții: să se accepte așa cum este.

Și regizorii români se străduiesc să fie băgați în seamă, chiar dacă fără prea mult succes la public. De pildă, „Câinele japonez", de Tudor Cristian Jurgiu, a obținut „Premiul Zilelor Filmului Românesc" pentru „Debut", la TIFF 2014, dar cam atât și asta din pricina unor scenarii slabe. Bătrânul Costache Moldu și-a pierdut soția, casa și agoniseala de-o viață, în urma unei inundații. Întoarcerea neașteptată a fiului său, Ticu, din Japonia, alături de soție și băiat, îi va pune pe amândoi în situația în care trebuie să reînvețe să comunice, să redevină o familie. Costache învață să devină un bunic adevărat pentru nepotul lui de 7 ani, iar Ticu repară greșelile trecutului. Un film delicat și tandru despre reconciliere familială, cu Victor Rebengiuc și Șerban Pavlu în rolurile principale.

„Domnișoara Christina", în regia lui Alexandru Maftei, este ecranizarea binecunoscutei nuvele „Domnișoara Christina" de Mircea Eliade. Prins între dragostea imposibilă de dincolo de moarte a Domnișoarei Christina și cea pământeană pentru Sanda, logodnica lui, tânărul Egor luptă pe tărâmul alunecos dintre vis și realitate, încercând să-și salveze iubita și sufletul din această confruntare întunecată.

PORTRET

Andreea Bălan

Chiar și acum, după două decenii de la primele sale apariții pe scenă, Andreea Bălan, aflată pe culmea succesului, continuă să-și surprindă fanii. Spectacolele ei nu se rezumă la a cânta, ci frumoasa blondă, este un artist complet: dansează, cântă și încântă prin costumații. Neobosită, mereu pe val, Andreea Bălan (născută la Ploiești, 23 iunie 1984) a făcut parte din celebrul duet Andre, devenind cunoscută mai ales adolescenților.

Debutul și l-a făcut în emisiuni televizate pentru copii, în același timp participând la diverse festivaluri dedicate copiilor, unde a obținut premii și distincții, membrii juriilor de pe atunci intuindu-i calitățile vocale și talentul de dansatoare. Cu trupa *Andre* înregistrează piese frumoase, iar în 1999, la Festivalul de la Mamaia, fetele cuceresc premiul I la secțiunea „Șlagăre" cu piesa „Liberă la mare", devenind cele mai tinere soliste care au obținut mult-râvnitul trofeu. În același an apare albumul „Noapte de vis". Din cauza unor neînțelegeri, trupa se destramă, Andreea Bălan și cealaltă componentă (Andreea Antonescu) continuându-și cariera solo, fiecare.

Primul său album, „Te joci cu mine", a fost realizat în 2002 și s-a vândut în peste 30.000 de exemplare. Cu asemenea succes, solista continuă să își surprindă fanii și susține 14 concerte în Statele Unite ale Americii. Albumul „Așa sunt eu" (2004) aduce unele schimbări în muzica ei, promovând mai mult rock-ul, solista devenind foarte apreciată și considerând că acesta este momentul maturizării sale artistice.

Sensibilă, cu o voce caldă și cu un simț al dansului ieșit din aria comună, Andreea Bălan și-a arătat, de-a lungul anilor, calitățile de interpretă și dansatoare, dăruindu-se acestei pasiuni pentru tot restul vieții.

DESTINE

Johan Kobborg

un balerin internațional

Născut la Copenhaga, pregătit la Academia de Balet Funen din Odense (Danemarca), *Johan Kobborg* s-a alăturat Baletului Regal Danez în 1989, pe când avea 17 ani, devenind solist în 1991, iar în 1994 era deja prim-solist. A fost prim-solist și al Baletului Regal din Londra și invitat al celor mai importante companii de balet din lume.

În Danemarca a creat numeroase roluri, printre care și cel titular din „Hamlet", iar după 11 ani, timp în care a dansat aproape toate rolurile importante în compania daneză, s-a alăturat, ca prim-solist, Baletului Regal din Londra. Era anul 1999. Printre nenumăratele roluri interpretate pe marile scene ale lumii baletului (pe care din lipsă de spațiu nu le amintim), la spectacolul dedicat sărbătoririi renovării Royal Opera House Covent Garden, Johan Kobborg a interpretat solo-ul masculin din Actul III al baletului „Napoli" și Prințul din „Spărgătorul de nuci" de Ceaikovski.

El a părăsit Baletul Regal din Londra în 2013 pentru a se dedica unei cariere de coregraf și a-și continua activitatea ca balerin liber profesionist. Neangajat cu contract, marele balerin a putut onora invitațiile Baletului Regal Danez pentru a dansa la Teatrul Mariinsky din Sankt Petersburg, unde a apărut în „Romeo și Julieta", „Don Quijote" și „Giselle" împreună cu balerina noastră Alina Cojocaru. A dansat ca invitat pe scena Teatrului

Bolșoi, Tokyo Ballet, La Scala Ballet, National Ballet of Cuba, National Ballet of Canada, Hamburg Ballet, Stuttgard Ballet și Opera de Stat din Viena. Una dintre cele mai inovatoare apariții media ale lui J. Kobborg a avut loc în septembrie 2013, când Kim Brandstrup a realizat coregrafia unei lucrări, special pentru el și Alina Cojocaru, difuzată pe iTunes, astfel devenind imediat lider al descărcărilor genului.

În ultimii ani, J. Kobborg s-a remarcat și în calitate de coregraf, lucrările sale fiind prezentate la Baletul Regal din Londra, Teatrul Bolșoi din Moscova, Baletul Regal din Noua Zeelandă și multe alte companii. Renumitul balerin a îndeplinit, în februarie 2012, rolul de director artistic și producător al proiectului „Vis" al Alinei Cojocaru, desfășurat la Tokyo, program ce va fi reluat anul acesta.

Cu o asemenea activitate, desigur, și premiile au fost pe măsură: în 1993, medalia de aur la Concursul Erik Bruhn din Canada, 1994, Marele Premiu la Concursul Internațional de Balet de la Jackson, SUA și multe alte premii care i-au pecetluit calitățile de mare balerin. Eleganță, precizie, artă — calități ale unui balerin apreciat și aplaudat de o lume întreagă.

Începând din ianuarie 2014, Johan Kobborg, marele balerin și coregraf internațional, este director artistic al Companiei de Balet al Operei Naționale din București.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

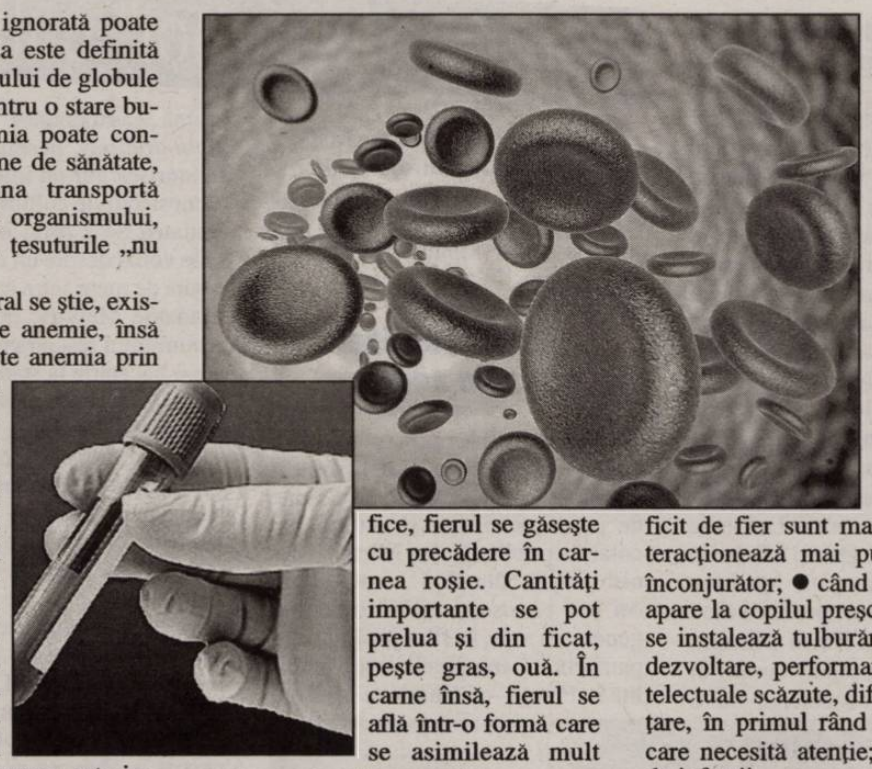
Aveţi „lipsă de sânge”?

Probabil veţi fi miraţi să aflaţi că foarte multe persoane – poate chiar şi dumneavoastră – suferă de această afecţiune al cărei nume, în traducere directă, înseamnă „lipsă de sânge”. Nu e cazul să vă speriaţi foarte rău, nu e la mijloc vreun fenomen de vampirism, dar motive serioase de îngrijorare există, din cauza implicaţiilor majore ale afecţiunii: vorbim* despre ANEMIE, *care se înregistrează la cel puţin o treime din populaţia globului, deci aproximativ 2,5 miliarde de oameni!

Cine nu a auzit de anemie?

La drept vorbind, e un adevărat fenomen, care a dat naştere şi unui atribut, foarte dezagreabil, ca definiţie, pentru orice persoană: anemic, adică un om slab, palid, lipsit de vlagă, de viaţă. Maladia în sine are o evoluţie care la început nu îngrijorează, însă dacă este ignorată poate genera complicaţii. Ea este definită prin scăderea conţinutului de globule roşii sub necesarul pentru o stare bună de sănătate. Anemia poate conduce la grave probleme de sănătate, deoarece hemoglobina transportă oxigenul în ţesuturile organismului, iar fără hemoglobină, ţesuturile „nu au aer”.

După cum în general se ştie, există mai multe tipuri de anemie, însă cea mai răspândită este anemia prin insuficienţa fierului în organism (feriprivă). Totuşi, poate mai dificil de înţeles, fierul, unul dintre cele mai utilizate metale de pe glob, este esenţial şi pentru majoritatea formelor de viaţă şi pentru fiziologia organismului uman. El reprezintă o parte integrantă a proteinelor implicate în transportul oxigenului şi, de asemenea, este implicat în reglarea creşterii şi diferenţierii celulelor. Dar e numai o parte din rolul său. Anemia prin deficit de fier apare dacă asimilarea acestuia din alimente este insuficientă, dacă se pierde din organism (sângerări acute şi cronice; a se vedea şi ciclul lunar al femeilor), dacă există necesităţi sporite de fier faţă de aportul acestuia (în sarcină, la adolescenţă) etc.



În dieta oarecum specifică zonei noastre geografice, fierul se găseşte cu precădere în carnea roşie. Cantităţi importante se pot prelua şi din ficat, peşte gras, ouă. În carne însă, fierul se află într-o formă care se asimilează mult mai uşor de către organism.

După cum se ştie, fructele şi legumele conţin, la fel, cantităţi apreciabile din acest element, însă într-o formă mai greu asimilabilă. În schimb, în fructe şi legume este multă vitamina C, necesară în procesul de asimilare şi absorbţie a fierului. Contrar opiniei răspândite, sfecla roşie, merele şi rodiile nu au un aport mai mare de fier în organism faţă de carnea roşie. Iată de ce, între altele, vegetarienii sunt primii expuşi riscului de a face anemie prin deficit de fier.

Impactul deficitului de fier, element esenţial, este unul semnificativ şi deloc de neglijat, mai ales că primii cei mai expuşi sunt copiii. El determină, după caz: ● încetinirea creşterii fătului; ● risc sporit de deces al femeii la naştere; ● efect negativ asupra dezvoltării psihomotorii, atunci când apare la sugar şi la copilul cu vârsta sub 24 de luni; ● sugarii cu deficit de fier sunt mai ezitanţi şi interacţionează mai puţin cu mediul înconjurător; ● când deficitul de fier apare la copilul preşcolar sau şcolar, se instalează tulburări de creştere şi dezvoltare, performanţe fizice şi intelectuale scăzute, dificultăţi de învăţare, în primul rând a deprinderilor care necesită atenţie; ● risc crescut de infecţii.

Semnele şi simptomele care trebuie să ne trimită la medic sunt oboseala, slăbiciunea generală şi ameţelile, paloarea pielii şi a mucoaselor, friabilitatea unghiilor, căderea părului.

Deficitul de fier determină şi o stare denumită *pica clorotica*, adică gusturi şi mirosuri ieşite din comun: persoana anemică doreşte să guste... pământ, cretă, nisip, detergent sau să miroasă vopsea, lacuri etc. Fireşte că nu trebuie să introduceţi în dietă aceste „meniuri”, ci să înţelegeţi exact şi să respectaţi fără abatere, pe termen lung, recomandările medicului dumneavoastră.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Sperietura poate face mult rău atunci când, din întâmplare, ne rănim, fie şi superficial. De aceea, calmul şi operativitatea ne pot feri de multe posibile necazuri. Ce trebuie aşadar să faceţi, dacă v-aţi ales cu o rană, indiferent cum?

Mai întâi, spălaţi-vă bine mâinile cu apă şi săpun. Apoi, îndepărtaţi eventualii corpi străini (pământ, nisip, aşchii, fire de iarbă etc.), folosind o pensetă dezinfectată cu alcool sau prin ardere la flacăra brichetei. Spălaţi delicat rana, cu apă curată şi săpun.

Dezinfectaţi rana tamponând-o cu o compresă umezită în soluţie dezinfectantă (apă oxigenată, cloramină etc.). Atenţie însă: ***nu frecaţi niciodată plaga, ci ştergeţi-o dinspre centrul rănii spre margine!***

Evitaţi să dezinfectaţi rana cu alcool; în afară de faptul că provoacă durere vie la aplicare, acesta poate deteriora celulele cutanate, întârziind procesul de cicatrizare. De asemenea, în

Te-ai rănit? Nu dispera!

primă instanţă evitaţi dezinfectantele colorate (de exemplu, betadina), fiindcă prin colorarea plăgii poate fi mascată prezenţa unui corp străin. Un astfel de dezinfectant îl puteţi folosi abia ulterior.

Nu în ultimul rând, protejaţi rana cu pansament doar dacă există riscul să fie expusă la murdărie, aciditate, produse chimice sau să fie frecată de haine. Dacă nu, lăsaţi-o să se cicatrizeze în aer liber şi nu îndepărtaţi crusta formată, care protejează rana de impurităţi.

În cazul unei sângerări abundente, după ce spălaţi rana cu apă şi săpun, puneţi o compresă sterilă pe locul respectiv şi ţineţi apăsat. Dacă după 10-15 minute sângerarea persistă sau sângele curge „în jet”, mergeţi imediat la medic!

Aplicarea de apă oxigenată poate avea efect coagulant, dar să recunoaştem că de regulă nu cunoaştem indicele de coagulare al sângelui nostru.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

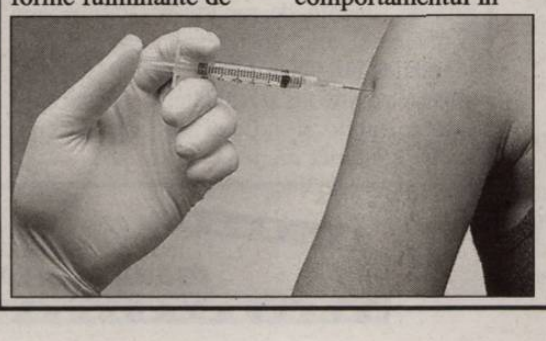
O nouă „viitură” a hepatitei?

Că va fi sau nu un flagel, cum ni se sugerează, e foarte discutabil, dar ştim bine că frica ne păzeşte (şi) de boli mult mai eficient decât măsurile înţelepte aplicate riguros! „Virusul A, care a stat stat cuminte ani în şir, acum este reemergent şi vine pe piaţa medicală cu afectări severe, respectiv cu nivele mari ale enzimelor hepatice, de 4.000 de unităţi (faţă de nivelul normal – 40-50 de unităţi internaţionale) şi asociată cu o componentă colestatică (...)

Mai mult, când aceasta vine peste o hepatită cu virus B şi C, poate să genereze forme fulminante de hepatită, care nu era treaba virsusului hepatitic A. Acesta îşi modifică modul de a interacţiona cu organismul uman, iar asemenea forme fulminanate sunt şi cele care necesită protezare hepatică, respectiv aşa-zisul ficat artificial.”, a afirmat doctorul Adrian Streinu-Cercel. Potrivit acestuia, atât virusurile hepatitice A şi E se transmit pe cale fecal-orală, adică prin mâini murdare şi apă contaminată. Celelalte virusuri hepatitice (B, C şi D) se transmit prin sânge şi prin act sexual neprotejat.

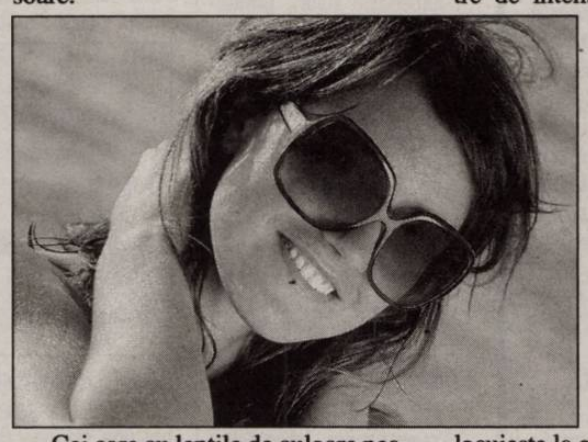
„Când vorbim despre hepatita A, ne referim la igienă şi comportamentul în societate. Un lucru foarte important, această boală poate fi prevenită prin vaccinare.”, a mai spus Streinu-Cercel. Potrivit estimărilor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, circa 1,4 milioane de persoane se îmbolnăvesc anual de hepatita A, 240 de milioane suferă de hepatită B, iar 150 de milioane au contractat virusul hepatic C.

La nivel mondial, acest flagel ucide în fiecare an circa 1,4 milioane de bolnavi şi afectează alte sute de mii de persoane. Se estimează că în România sunt 10% dintre cei 12 milioane de bolnavi de hepatită C din întreaga Europă. Alarmant este faptul că specialiştii prognozează un vârf al incidenţei hepatitei în 2020, în urma cumulului dintre pacienţii infectaţi înainte de anul 1989 cu persoanele nou-infectate prin utilizarea de droguri intravenoase, piercing sau tatuaje!



Pentru ochii tăi...

Ne aflăm în toiul sezonului cald, al soarelui, şi – neatenţi la detalii, cum suntem de cele mai multe ori (sau neinteresaţi), putem scăpa din vedere un lucru foarte important pentru a avea acum, dar şi mai târziu, ochii sănătoşi, ageri şi odihniţi. Contribuie la aceasta şi modul cum ni-i protejăm împotriva acţiunii nocive a razelor solare şi un element ce nu constituie nici pe departe un moft este culoarea lentilelor ochelarilor de soare.



Cei care au lentile de culoare neagră sau gri închis sunt recomandaţi atunci când staţi la soare (deoarece acest tip de lentilă distorsionează obiectele îndepărtate), iar cei cu lentile galbene şi portocalii – şoferilor (au cea mai bună percepţie la distanţă, în cazuri extreme de ceaţă, la drum întins sau pe timp de noapte). Dacă soarele este puternic, acest din urmă tip de lentile nu se recomandă.

Purtaţi ochelari de soare mai ales între orele 11 şi 16, când razele soarelui sunt extrem de nocive, recomandă medicii oftalmologi. Ideale ar fi lentilele de culoare verde, deoarece sunt odihnitoare. Ochelarii cu lentile de culoare portocalie sunt recomandaţi persoanelor care sunt conducători auto profesionişti. În acelaşi timp, îmbunătăţirea percepţiei pe timp de ceaţă sau ploaie poate fi realizată şi cu ochelarii de soare cu lentile în nuanţe de albastru.

În plus, ochelarii de soare au filtre de intensităţi diferite, asemănătoare factorului de protecţie UV, întâlnit în cazul produselor de protecţie solară. Pentru ochelari există patru intensităţi, notate de la 1 la 4. Prima este recomandată pentru interior, cea de-a doua intensitate este una medie, a treia este recomandată pentru plajă sau zona montană, iar ultima intensitate poate fi folosită doar de populaţia care locuieşte la o altitudine mult mai ridicată decât cea la care este situată România.

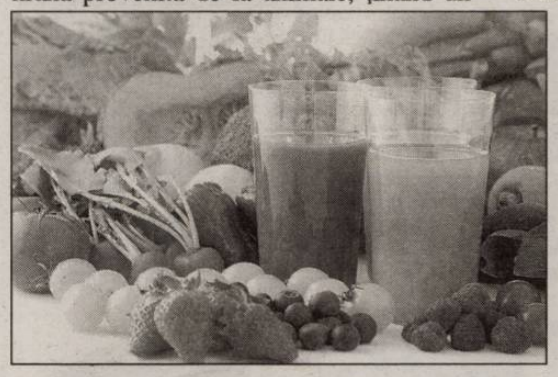
Pe de altă parte, persoanele care au ochii deschişi la culoare trebuie să acorde mai multă atenţie razelor ultraviolet, deoarece sunt mai sensibile la acţiunea acestora, deci riscul apariţiei problemelor de vedere este destul de mare. În plus, efectele pe termen scurt ale expunerii excesive la ultraviolete se pot manifesta prin apariţia arsurilor corneene.

Tradiţie ancestrală
sau „modă" actuală

Există ştiinţe de graniţă care încearcă să stabilească, pe baza descoperirilor unor vestigii ale civilizaţiei umane, detalii aparent banale, însă extrem de valoroase ca informaţii, despre alimentaţia strămoşilor noştri, încă de la apariţia speciei. Şi, mai nou, există chiar tendinţe de revenire la tipuri de hrană şi hrănire ancestrale, denumite însă cu termeni mai degrabă „elitişti".

În esenţă, se pleacă de la ideea că primii *Homo sapiens* nu prea îşi băteau capul cu gătitul mâncării ori cu prepararea derivatelor din produsele primare, astfel că le era suficient să înghită preţioasa hrană crudă, fie că era vorba despre legume şi fructe, rădăcini şi frunze, muguri şi ciuperci, fie despre carne şi peşte, ouă de păsări sau de ţestoase, lapte şi altele asemenea. Premisă corectă, credem noi, însă nu la fel de uşor putem admite că primitivii nu agreau deloc hrana provenită de la animale, ţinând un post permanent, cum s-ar zice. Ei bine, asemenea moduri de a analiza instinctul hrănirii au dus astăzi la viziuni şi idei cel puţin interesante, denumite, după caz, bucătărie fără foc, regim vegetarian, vegan, raw, lacto-vegetarian ş.a.m.d.

Concentrând ideea, promotorii acestor orientări gastronomice susţin că hrana crudă, neprocesată termic, este cea mai sănătoasă formă de alimentaţie, dar că un stil sănătos, raw, vegetarian sau vegan nu înseamnă să mănânci numai salate.



Atunci când eşti grăbit, dacă ai prea multă treabă la birou sau, pur şi simplu, nu ai chef să-ţi găteşti, un suc proaspăt, obţinut cu storcătorul sau prin orice fel de presare, îţi va oferi necesarul de enzime, vitamine şi minerale care îţi vor ţine bateriile încărcate pe toată perioada zilei. Totuşi, promovarea unui stil de viaţă sănătos nu presupune consumarea exclusivă a fructelor, legumelor şi a verdeţurilor în stare crudă. Adepţii stilului militează însă pentru eliminarea completă a cărnii din alimentaţie şi creşterea cantităţii de verdeţuri consumate, pentru că acestea previn îmbolnăvirea şi îmbătrânirea timpurie a corpului.

Potrivit unor specialişti însă, hrana crudă nu e întotdeauna cea mai sigură. Există numeroase toxine naturale în vegetale, la care nici nu ne-am gândi şi care sunt distruse foarte simplu prin gătire. Este unul dintre motivele temeinice pentru care nutriţioniştii ne recomandă adoptarea unei diete macrobiotice (bazată pe cereale şi îmbogăţită cu alte vegetale cultivate local).

Specialiştii susţin că anumiţi nutrienţi sunt absorbiţi mai greu din alimentele crude; astfel sunt carotenoidele (licopen, alfa-caroten, beta-caroten, luteină), foarte importante în protejarea organismului împotriva radicalilor liberi. De aceea, chiar dacă teoretic devenim adepţii orientărilor moderne în nutriţie, este bine ca o parte din hrana noastră cea de toate zilele să fie totuşi (şi) gătită.

Te simţi cumva... poluat?

Murdăria ce îmbracă incredibil de multe forme şi denumită generic poluare nu se află doar în mediul înconjurător, ci, din nefericire, şi în toate „cotloanele" organismului nostru. Practic, zi de zi introducem cu duiumul în corp, mai ales fără să ştim, nenumărate elemente ce nu ne sunt de folos, ba chiar ne pun în pericol sănătatea. „Secretul", dacă vreţi, al tolerării inconştiente a acestor redutabili agresori ce ne sunt serviţi, practic, pe viaţă, este că ei sunt dozaţi astfel încât să nu dea naştere unor fenomene violente evidente, uneori acţionând cam în mod similar metodelor de imunizare la otrăvuri puternice: acea binecunoscută ingerare zilnică, în doze infime la început, apoi din ce în ce mai mari, a veninului care la un moment dat nu ne mai face rău, deşi în condiţii normale, naturale, near trimite direct în lumea celor drepţi...

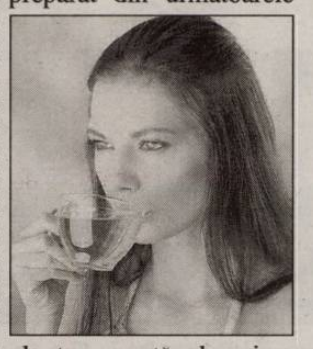
Şi pentru acest motiv, în timp ce lumea este tot mai poluată, unii oameni de ştiinţă caută măsuri mai eficiente pentru combaterea efectelor nocive. Aşa au ajuns mai mulţi cercetători în sănătate publică din SUA să creeze o băutură din lăstari de broccoli, care poate curăţa organismul de agenţii poluanţi. Ei au constatat că lăstarii de broccoli produc glucorafanină, o substanţă care la rândul ei produce un compus ce accelerează capacitatea organismului de a se detoxifica. Cum în China poluarea aerului şi a apei a atins cote alarmante, în cadrul cercetării 300 de chinezi au băut un preparat din apă sterilă, ananas, suc de lămâi verzi şi pudră de lăstari de broccoli dizolvată, în timp ce un alt grup de voluntari a băut o licoare din care lipsea pudra de broccoli. S-a observant astfel că în rândul băutorilor de pudră de broccoli rata de eliminare din corp a crescut cu 61% în cazul benzenului, o hidrocarbură cancerigenă, şi cu 23% în cazul acroleinei, substanţă toxică ce produce iritaţii.

Cancerul mamar,
tratat cu blândeţe

Nu e niciun nonsens: ne putem ocupa de tratarea oricărei boli, indiferent de gravitatea ei (aşadar, şi de cancere), în manieră neagresivă, iar uneori vom constata că adoptarea „duhului blândeţii" are capacitatea să ne ajute mai mult decât toate chimicalele din lume. Depinde de la caz la caz. Iată, de pildă, mai multe recomandări preluate din baza terapiilor complementare, pentru persoanele diagnosticate cu periculosul cancer mamar. Precizăm că nu am limitat sfera de adresare către femei, exclusiv, deoarece şi bărbaţii pot suferi de această cumplită maladie, e drept, în proporţie incomparabil mai mică. Prin urmare:

– în fiecare dimineaţă şi după fiecare masă se clăteşte gura cu apă sărată (o linguriţă de sare grunjoasă la 1 l de apă);

– se bea ceai neîndulcit, 2 litri pe zi, alternativ, preparat din următoarele



plante: mentă, busuioc, chimen, nuci, levănţică, anason, valeriană (acestea sunt plante care „nu fac" cancer);

– după fiecare masă se beau una-două linguriţe de sirop de busuioc pentru care s-a folosit ca îndulcitor miere;

– seara, se iau câte 2-3 picături de valeriană, iar în cursul zilei se consumă miezul de la 10-15 nuci;

– spălatul pe cap se va face numai cu infuzie de frunză de nuc sau flori de gălbenele (vara proaspete şi iarna uscate); se aplică pe sâni comprese cu frunze de nuc călduţe sau se masează cu cremă de gălbenele;

– ca alimente, se recomandă numai legume şi fructe (fără carne, ouă, lapte), pătrunjel tocat, ulei

presat la rece, pâine graham (două felii pe zi), grâu încolţit; cura se ţine 60 de zile, neîntrerupt, apoi pauză 15 zile, după care se reia regimul vegetarian timp de 2 ani;

– se prepară o mămăliguţă tare şi se întinde în strat de 2-3 cm pe o pânză, apoi se presară tămâie; se aplică fierbinte, cât suportă pielea, pe sânul afectat, se acoperă cu un fular şi se ţine astfel până se răceşte; celulele canceroase se distrug la căldură şi nu se mai înmulţesc (tratamentul se face timp de 10 zile, de două ori pe zi);

– se ia pulbere de cătină, o jumătate până la o linguriţă, pe stomacul gol, înainte de masa de dimineaţă (măreşte apetitul şi stimulează sistemul imunitar).

Remedii naturale

Sănătatea care vine din pădure

Fructele de pădure înseamnă, înainte de orice, savoare deosebită, sută la sută naturală. Aşadar, implicit, vorbim despre sănătate. Între numeroasele asemenea daruri ale naturii aşa-zisă sălbatică, un loc foarte important, în ideea celor amintite fugitive mai sus, îl ocupă afinele.

Afinul este un arbust răspândit la noi pe suprafeţe întinse în zona montană, dar s-a introdus experimental şi în cultură. La limita dintre medicament şi aliment, afinele reprezintă veritabile produse fitomedicinale, cunoscute astfel încă din Antichitate; Dioscoride este primul care le-a indicat contra dizenteriei, dar efectele lor antidiareice se cunoşteau cu mult timp înainte. Frunzele constituie şi ele un produs medicinal reputat.

Conţinând mirtilină, supranumită „insulină vegetală", sunt printre cele mai eficace adjuvante antidiabetice din farmacia naturii. Totodată, la fel ca fructele, sunt antidiareice.

Utilizările terapeutice ale afinului recomandate cel mai frecvent:

Intern:

– Fructele proaspete sau uscate de afin au un rol important în tratarea enterocolitelor, în dizenterie şi în colibaciloză (sindrom enterorenal). Taninurile din fructe protejează mucoasele, iar substanţele colorante potenţează acţiunea astringentă. De asemenea, s-a demonstrat că extractul de afine posedă remarcabile proprietăţi bacteriostatice şi bacteriolitice, care se menţin şi după uscarea fructelor. Prin această acţiune complexă, dezvoltarea colibacililor (cauza diareei de fermentaţie) poate fi oprită într-o singură zi.

– Un rol terapeutic important îl joacă glicozidele antocianice asupra aparatului circulator şi în special asupra vederii. Nu este de neglijat nici acţiunea antihelmintică a fructelor de afin, în special în oxiuriază. Fiind complet inofensive, se administrează în special copiilor, timp de 3 zile consecutiv, perioadă în care nu se consumă alte alimente (cel mult, 100 ml de lapte, zilnic, sau apă, la cerere).

– Atât asupra tubului digestiv, cât şi asupra aparatului respirator, afinele au acţiune anticatarală, în diversele stări inflamatorii ale acestor aparate. Protectoare ale pereţilor vasculari, ele mai sunt utilizate în hemoragiile cauzate de fragilitatea pereţilor vasculari, purpure, tulburări circulatorii (varice, arterite, sechele de flebită, afecţiuni coronariene, sechele de infarct), recomandându-se şi în ateroscleroză.

– În afecţiuni hepatice au rol de regenerare a celulei hepatice şi, de asemenea, un rol hipoglicemiant, fiind utile ca antidiabetice.

Extern:

– Afinele dau rezultate bune sub formă de gargarisme în faringite, stomatite, afte, candidoze bucale.

– Tratamentul antihemoroidal intern se poate completa şi cu spălături locale sau comprese cu decoct ori macerat la rece din frunze sau fructe.

Se recomandă în tratamentele rănilor sângerânde şi, de asemenea, au şi acţiune antieczematoasă.

Cura de afine: 300-500 g zilnic sau 100 g uscate (în medicina populară, uscate sau macerate în alcool, ca antidiareic). Decoctul: o linguriţă de afine uscate la o cană cu apă sau macerat la rece din aceeaşi cantitate, timp de 8 ore; se beau două căni pe zi.

Brânza vindecătoare

Într-adevăr, brânza este un foarte hrănitor aliment, nelipsit din dieta noastră, dar medicina populară o consemnează şi ca leac împotriva durerilor de gât. Mai exact, ne referim la brânza de vaci proaspătă, procedura respectivă incluzând însă şi alte ingrediente naturale, după cum urmează.

Pe un şervet de in se întinde un strat gros de brânză proaspătă, se stropeşte cu puţin oţet (de mere, dacă este posibil) şi se aplică pe gât, cu stratul de brânză pe piele. Se leagă peste acesta o eşarfă, pentru fixare şi se ţine astfel până se usucă brânza sau, dacă se face procedura seara, cum ar fi de preferat, pe toată durata nopţii. În acest răstimp, se bea o cană cu ceai de pătlagină, cu înghiţituri mici. „Secretul" este că brânza răcoreşte şi desumflă zona afectată, iar ceaiul de pătlagină calmează mucoasa.

LUNI – 18 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00-12.30 Reluări 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (ultimul ep.) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cine pică de fazan?" (Franța, 1963). Cu: Louis de Funes, Mireille Darc 22.45 Mașini, teste și verdicte 23.25-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Servitoare fără voie" (SUA, 1987) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Viața de familie" (SUA, 2005). Cu: Peter Falk 17.00 Știrile ProTv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Spartacus: Zeii Arenei" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Serial: „Mr. Bean" 17.30 Film: „Pistruiatul: Evadarea" (România, 1973). Cu: Sergiu Nicolaescu, Costel Băloiu, Vistrian Roman, Margareta Pogonat 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 SRC: Happy Show 0.30 Film: „Arma biologică" (SUA, 2000). Cu: Dolph Lundgren 2.30-3.45 Reluări.

Prima TV

7.00 După faptă și răspiată 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Două surori, o singură nuntă" (SUA, 2010) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Film: „Masca de argint " (România, 1985) 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 4.30 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante". Cu: Gabriel Coronel 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00 5 minute de istorie 9.10 Documentar 360º 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Crabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Climă, intemperii, catastrofe" 19.05 Înot. Campionatele Europene de Natație 21.10 Teatru: „Conu Lonida față cu reacțiunea" de Ion Luca Caragiale 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Harta sunetelor din Tokio" (Spania, 2009) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00-10.00 Reluări 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara (r) 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00 Film (r) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Cyborg" (SUA, 1989). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.45 Serial: „Jurnalele vampirilor" 0.45 Serial: „Fringe" 1.30-3.15 Reluări 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

MARȚI – 19 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Nocturne (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Interes general (r) 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" (ep.1) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal. UEFA Champions League 2013-2014 23.50 Rezumatele UEFA Champions League 0.50-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Frații" (partea a III-a) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Amenințarea ciclonului" (Canada, 2011) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Medalionul" (coprod., 2003). Cu: Jackie Chan, Lee Evans 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Spartacus: Zeii Arenei" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (România, 1973) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi! 23.00 SRC: Happy Show 0.30 Film: „Ringul de foc: Sânge și oțel" (SUA, 1993). Cu: Don „The Dragon" Wilson, Maria Ford 2.30 Observator (r) 3.15 Observator special (r) 3.45 Film (r).

Prima TV

7.00 Film: „Visuri de gheață" (SUA, 2009) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Film: „Ce-și dorește o fată" (SUA, 2003). Cu: Amanda Bynes, Colin Firth 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 4.30 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Viața cu Derek" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.05 Înot. Campionatele Europene de Natație 21.05 Destine ca-n filme (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Nicolas Le Riche — Place Stanislas" 1.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Alfie" (coprod., 2004). Cu: Jude Law, Renee Taylor 0.00 Serial: „Legea lui Harry" (ep.1) 1.00 Serial: „Fringe" 1.45 Film: „Alfie" (r) 3.30-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MIERCURI – 20 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Garantat 100% (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Europa mea (r) 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Cronica anilor risipiți — Serge Moscovici" (r) 22.10 Film: „Războiul Mafiei" (SUA, 1973). Cu: Anthony Quinn 0.10-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Amenințarea ciclonului" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Răpirea: Două zile de teroare" (SUA, 2010). Cu: Ian Ziering, Chris Kramer, Pascale Hutton 17.00 Știrile ProTv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „O săptămână nebună" 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Spartacus: Răzbunarea" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.30 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1986) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 SRC: Happy Show 0.30 Film: „Ringul de foc: Lovitura Leului" (SUA, 1994). Cu: Don „The Dragon" Wilson, Jonathan Wilson 2.30-3.45 Reluări.

Prima TV

7.00 Film (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „14 ore" (SUA, 2005) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Neam legat 21.00 Cronica Netului 21.30 Epic Show 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 4.30 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasă

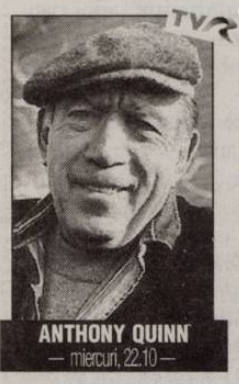
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

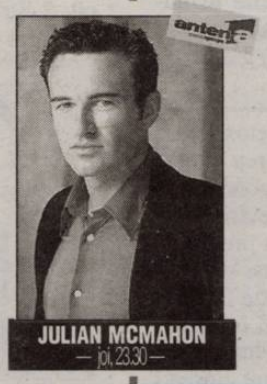
TVR 2

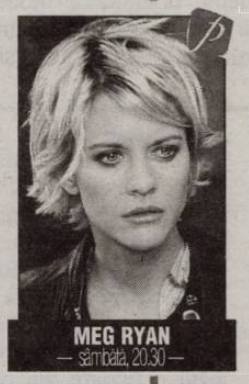
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" (ep.1) 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.05 Înot. Campionatele Europene de Natație 21.20 Salutări din sud (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Andres Segovia la Sevilia" 0.45-6.00 Reluări.

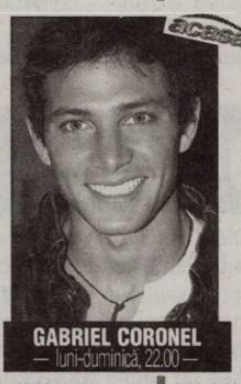
PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.00 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara (r) 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vulturul de fier 3" (SUA, 1992) 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 1.00 Serial: „Fringe" 1.45-2.30 Reluări 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A.M.









„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Exclusiv în România (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Nașii — o istorie a mafiei italiene " 23.15 Film: „Sin City" (SUA, 2005). Cu: Micky Rourke, Clive Owen, Bruce Willis 1.20-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Răpirea: Două zile de teroare" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.45 Film: „Nimic în comun" (SUA, 1986). Cu: Tom Hanks 17.00 Știrile ProTv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Un om periculos" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Spartacus: Răzbunarea" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Poftiți pe la noi! (r) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlăcița 23.30 Film: „Premoniția" (SUA, 2007). Cu: Sandra Bullock, Julian McMahon 1.30 Observator (r) 2.30 Serial: „Hercule".

Prima TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Ape adânci" (SUA, 2006) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 S.O.S., sănătatea mea! 21.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 1.00-4.00 Reluări 4.30 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.05 Înot. Campionatele Europene de Natație 21.20 Parteneri de week-end (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Mihail Gorbaciov" 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Al optulea cerc" (SUA, 2009). Cu: John Bishop 23.45 Serial: „Legea lui Harry" 0.45 Serial: „Fringe" 1.30-3.45 Reluări 4.30 Lumea PRO CINEMA 5.00 Cine A.M.

VINERI – 22 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Documentar TVR1 (r) 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Post meridian — Patru zile în Malaysia 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele munților" 23.10 Film: „Hibrid" (coprod., 2009). Cu: Adrian Brody 1.00-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.45 Film: „Nimic în comun" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.45 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 15.15 Film: „Povestea lui Lucky" (SUA, 1999) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Killer Elite: Înfruntarea" (coprod., 2011). Cu: Jason Statham, Clive Owen, Robert De Niro 22.45 Film: „Pradă fiarelor" (SUA, 2007) 0.30-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.0 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Poftiți pe la noi! 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Vedete la apă 0.00 Film: „Ned Kelly" (SUA, 2003) Cu: Orlando Bloom, Heath Ledger 2.30 Observator (r) 3.15 Serial: „Hercule" 4.00 Film: „Custodie fără grație" (SUA, 2000). Cu: Miguel Sandoval, Laura Harring.

Prima TV

7.00-9.00 Reluări 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Regina cumpărăturilor 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 15.00 Film: „Lungul drum al dragostei" (SUA, 2005) 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 20.30 Căsătorie din Prima 22.30 Trăsniții 23.00 Serial: „Haos" 0.00 Serial: „O familie de polițiști" 1.00-4.00 Reluări 4.30 Serial: „Danni Lowinski" 5.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.05 Înot. Campionatele Europene de Natație 21.05 Pianul călător (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 23.50 Doc.: „Mihail Gorbaciov" (artea a II-a) 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Crimele din Innocence" (SUA, 2011) 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.00 Film: „Reposedata" (SUA, 1990). Cu: Linda Blair, Leslie Nielsen 0.45 Serial: „Legea lui Harry" 1.30 Serial: „Fringe" 2.15-3.00 Reluări 3.45 Lumea Pro Cinema 4.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 23 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 10.00 Beneficiar România (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar (r) 13.00 Ora regelui (r) 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC (r) 16.10 Film: „Legendary — eroul din fiecare" (SUA, 2010) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „ Willie Boy" (SUA, 1969). Cu: Robert Redford, Katharine Ross 23.00 Profesioniștii. Best off 0.10 Film: „Salvation Boulevard" (SUA, 2011). Cu: Pierce Brosnan, Marisa Tomei 1.50-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 10.30 Serial: „Toate pânzele sus" (ep.1) 11.30 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Masterchef — Proba celebrității (r) 15.45 Film: „Goana după iubițel" (SUA, 2003) 17.15 Film: „Dansuri de trsadă" (SUA, 2003) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell, Robin Tunney, Scott Glenn 1.00-4.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 10.00 Burlăcița (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Dragonul de aur" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme, Roger Moore 22.30 Film: „Amor la Roma" (SUA, 2010) 0.30 Film (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Te pui cu blondele? (r) 4.45 Serial: „Întâmplări hazlii".

Prima TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Ajutor, vreau să slăbesc (r) 13.00 S.O.S., sănătatea mea! (r) 14.00 Căsătorie din Prima (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Mesaj pentru tine" (SUA, 1998). Cu: Meg Ryan, Tom Hanks 23.00 Film: „În căutarea comorii pierdute" (SUA, 2003) 1.00-6.30 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 8.00-9.30 Reluări 10.00 Rugby: RCJ Farul Constanța-CSM Știința Baia Mare 12.00 Citește românește! (r) 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.30 Top cultura 15.30 Salutări din sud 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Înot. Campionatele Europene de Natație 19.30 Universitatea București — 150 ani 20.10 Film: „Nu-i spune mamei că dădaca-i moartă" (SUA, 1991). Cu: Christina Applegate 22.00 Citește românește!(r) 22.30 Film: „Și inima mi se oprì în loc "(Franța, 2005) 0.30 Film: „Scena" (coprod., 2000) 3.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Serviciul român de comedie (r) 10.30 Trăiește-ți vara (r) 12.00-13.00 Reluări 14.00 Serial: „Prietenii tăi" 15.00 Vocea României sezon 3 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „În slujba dreptății" (SUA, 1999, partea I). Cu: Craig T. Nelson, Richard Crenna 22.00 Film: „Virus" (SUA, 1999). Cu: Jamie Lee Curtis, William Baldwin 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 1.00 Serial: „Fringe" 1.45 Film: „Înger și demon" (SUA, 1987). Cu: Mickey Rourke, Robert De Niro 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 24 august

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Lumea și noi (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.30 Festivalul Internațional de Folclor „Muzici și Tradiții în Cișmigiu" 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.50 Mălăele de 5 stele. Best off 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Arbitraj" (SUA, 2012). Cu: Richard Gere, Susan Sarandon, Laetitia Casta 23.05-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 10.30 Serial: „Toate pânzele sus" 11.30 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Patru nunți și o provocare 15.00 Film (r) 17.00 Film: „Sărăcelele fete bogate" (SUA, 2006) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Jocurile foamei" (SUA, 2012). Cu: Jennifer Lawrence 23.15 Film: „Gărzi de corp și asasini" (coprod., 2009) 2.15-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Amor la Roma" (r) 11.00 Film: „Fiica maharajahului" (partea a II-a) 13.00 Observator 13.30 Next Star 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (SUA, 2008). Cu: Jamie Lee Curtis, Piper Perabo 22.30 Vedete la apă (r) 1.45 Film: „Fiica maharajahului" (r) 3.00 Film (r) 4.45 Serial: „Întâmplări hazlii".

Prima TV

7.00 Teleshopping 7.30 Fete de măritat 8.00 Vreau să fiu stewardesă 8.30 Stilista 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Un nou început" (ep.1) 11.30 Film (r) 14.00 Doc.: „Poveștile lui Nigel Marvin 2 Pirania" 15.00 Doc.: „Războiul dinozaurilor" 16.00 Epic Show (r) 17.00 Jurnalul unui burlac 17.30 Cronica Netului (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Schimb de mame 22.30 Serial: „Soția perfectă" 23.30 Divertisment (r) 0.30 Film: „Necunoscuta din umbră" (Canada, 2009) 2.30-6.30 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

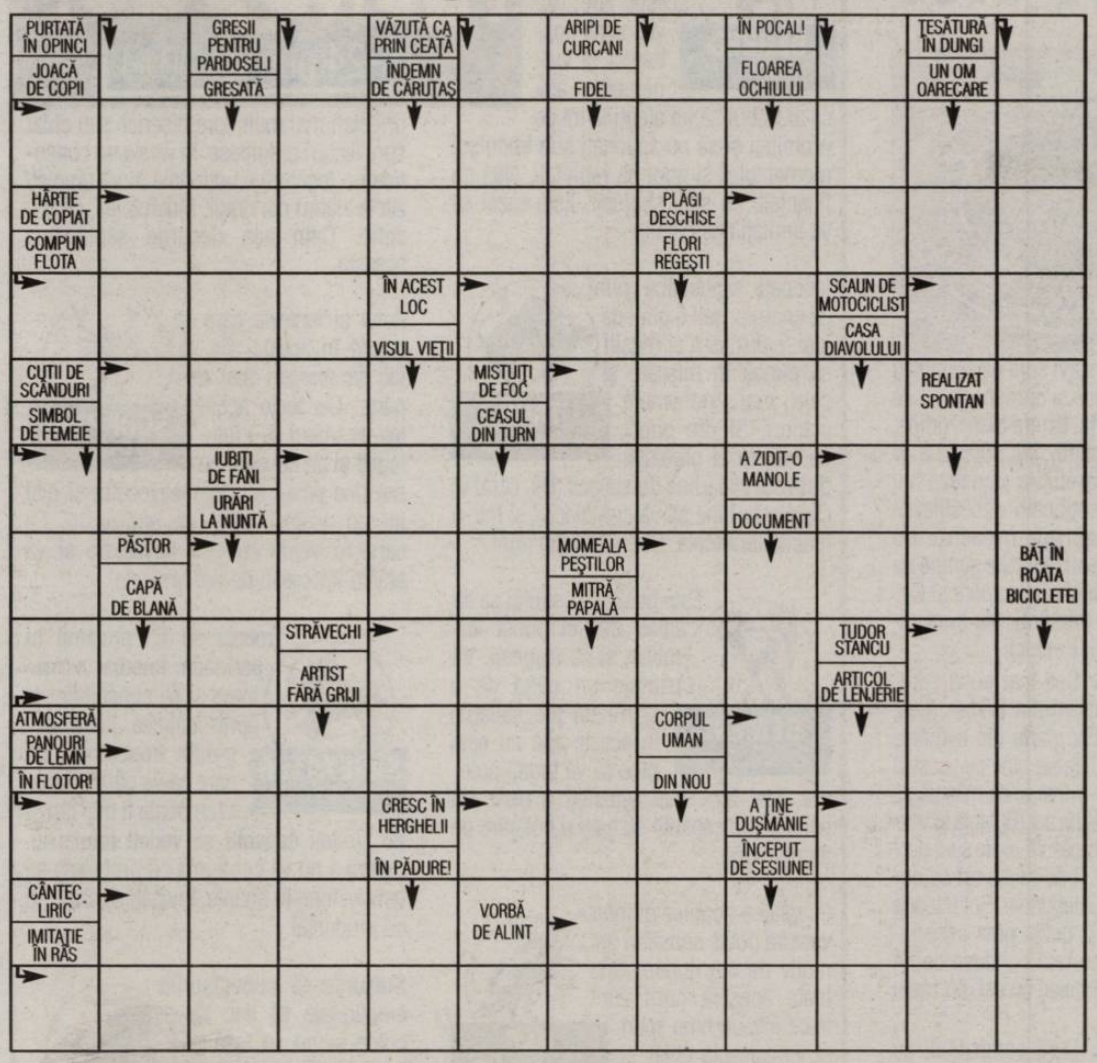
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.00 Vedeta familiei 12.00 Pescar hoinar 12.30 Natură și aventură (r) 13.00 Parteneri de week-end 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Cuibul salamandrelor" (România, 1978). Cu: Gheorghe Dinică, Radu Beligan 16.00 Omul cu chitara (r) 17.00 Înot. Campionatele Europene de Natație 19.00 Memoria exilului românesc 20.10 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975). Cu: Draga Olteanu-Matei, Marin Moraru 22.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 23.10 Top cultura (r) 0.10 Film: „Eu când vreau să fluier, fluier" (România, 2010) 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45 Acasă în bucătărie (r) 8.45 Film (r) 10.30 Descoperă România (r) 11.00-12.30 Reluări 13.30 Serial: „Prietenii tăi" 14.30 Vocea României sezon 3 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „În sluba dreptății" (partea a II-a) 21.45 Film: „Poveste din L.A." (SUA, 1991). Cu: Steve Martin, Victoria Tennant 23.45 Serial: „Legea lui Harry" 0.45 Serial: „Fringe" 1.30-2.15 Reluări 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

Ghicitori

Integramă de **M. ALBU**



Aurul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce este aurul?
2. Cum se măsoară puritatea aurului?
3. Unde se află în țara noastră „Muzeul aurului”?
4. Ce poet român (1900-1979) a publicat, în 1922, volumul de versuri „Aur sterp”?
5. Unde se găsea, conform miturilor grecești berbecul cu „lână de aur” în căutarea căreia au plecat Argonauții?
6. Cine a compus muzica operei „Aurul Rinului”?
7. Cine a realizat, în 1925, filmul american „Goana după aur” („The Gold Rush”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Crinul este cea mai veche plantă cultivată de om. Se cultivă de cel puțin cinci milenii. 2) Prima descriere a crinului a fost făcută în Evul Mediu, în China. 3) „Crinul de cameră” – Amaryllis este originar din Africa de Sud. 4) Crinul este emblema Florenței. 5) Romanul „Crinul din vale” a fost scris de Honoré de Balzac (1799-1850). 6) Poezia „Crinul” de Paul Bourget a fost pusă pe muzică de Claude Debussy. 7) Filmul „Crinii câmpului” a fost realizat de regizorul Ralph Nelson.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Soldați”, am primit:

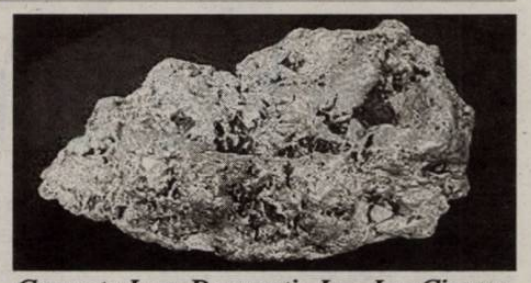
◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristina Ionescu,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Viorel Coman,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Codrescu,* Iași; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Anca Dima,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* și *Viorel Coman,* București.

✉ ***Monica Vlad, Timișoara.*** Vă mulțumim pentru sugestii. Vom încerca să abordăm temele respective.

✉ ***Dan Voicu, Turnu Măgurele.*** Am vizitat în câteva rânduri elegantul dumneavoastră oraș, dar nu deținem suficiente date pentru un set de întrebări. Vom mai căuta! *(Irina Stoica)*



Șfaturi practice

Micșunele de grădină

Cheiranthus cheiri

Sunt plante erbacee (cuprind puține specii) originare din nordul Africii, estul Asiei, America de Nord și Europa, apreciate, în special, pentru mirosul plăcut ce-l răspândesc.

Printre soiurile de micșunele sunt unele cu flori simple *(Goliath,* înaltă până la 55-60 cm, cu înflorire timpurie, cu flori mari, brun închis; *Vulkan,* cu flori roșii; *Mascott,* cu flori aurii, mari) și altele cu flori învoalte care au un singur ciorchine floral pe tulpina neramificată. Coloritul florilor este auriu, galben deschis, brun închis, violet.

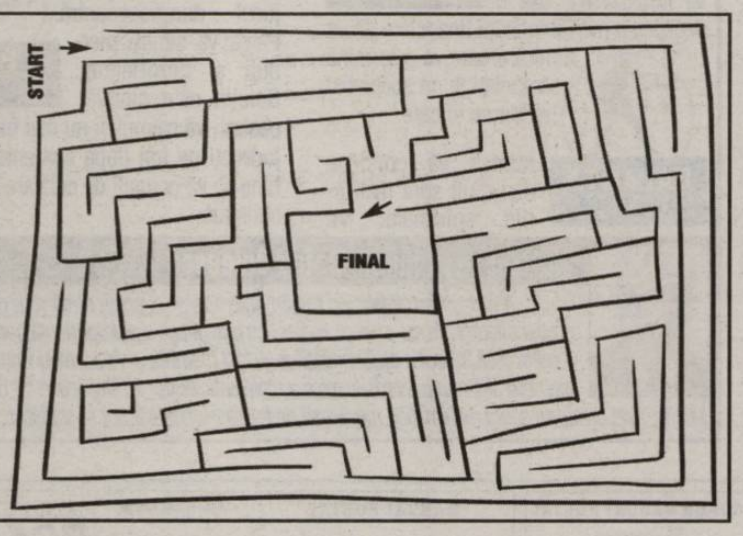
Cheiranthus cheiri *L.,* plantă bianuală, cu tulpini înalte de până la 25-80 cm, cu ramificații bogate și frunze lanceolate, ascuțite, uneori ondulate. Florile sunt dispuse într-un ciorchine, spre vârful ramurilor.

Înmulțirea se face prin semințe. Se seamănă prin mai-iunie în pământ nisipos. Când răsadul este destul de puternic, se repică la 4-5 cm distanță, ca apoi, după 20-25 de zile să se transplanteze răsadul la 25-30 cm distanță, în pământ nisipos argilos (eventual îngrășat cu compost) expus la soare.

Iarna trebuie să le improvizăm o miniseră pentru a putea supraviețui. Le vom uda foarte puțin, deoarece umiditatea excesivă provoacă putrezirea frunzelor. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „INTERSECȚII”: *E - V - I - Z - F - E - EXCURSIONIST - ALIATE - OLAN - OCA - IMPARATI - TRIO - UN - MIC - SA - MATRITERI - A - LINIE - ANA - CRATER - SST - A - ITA - ALINEAT - DA - TENURI - UR - LEIT - NAROZI - TINICHIGERII.*

Soluția **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 32

3	5	1	7	4	2	8	6	9
6	7	4	1	8	9	2	3	5
9	8	2	3	6	5	4	1	7
7	9	3	2	1	4	6	5	8
1	6	5	8	3	7	9	2	4
4	2	8	5	9	6	1	7	3
5	4	9	6	2	3	7	8	1
8	3	6	4	7	1	5	9	2
2	1	7	9	5	8	3	4	6

Umor

Badea Gheorghe stătea la oi. La un moment dat, apare un luptător de kung-fu, care îi zice:

– Sunt luptător de kung-fu și am să-ți fur toate oile!

Badea Gheo stătea liniștit. Luptătorul îl provoacă din nou. Atunci, se ridică badea și îl snopește cu bâta, după care îi zice:

– No, cum fu?

O blondă merge pe stradă cu mașina și o ia pe contrasens. O oprește un polițist și o întreabă:

– Știți de ce v-am oprit?

La care blonda zice:

– Clar, vrei să ieși cu mine!

CRONICA TV

Confesiuni pe nisipul fierbinte

În urmă cu un an, într-o emisiune difuzată pe *Realitatea Tv,* s-au întâlnit două personalități artistice: celebra soprană Angela Gheorghiu și Cezar Ouatu (cântăreț de operă, operă-pop și pianist). Toată lumea se aștepta ca cei doi să confirme relația de dragoste, nemărturisită, comentată însă în tabloide. După ezitări prelungite, declarații prudente prin care au invocat o relație bazată exclusiv pe prietenie și colaborare profesională, s-a produs, stimulați de moderator, și mult-așteptata mărturisire. Da, se iubeau de mai multă vreme, dar și-au protejat relația, cât a fost posibil, înșelând vigilența paparazzilor.

Am subliniat la acea vreme faptul că Angela era extrem de emoționată și fericită. Cezar a fost mai degrabă sobru. Nu părea că și-ar fi găsit marea dragoste. Îl trăda modul convențional în care vorbea despre iubire, îl trăda, uneori, mimica. Nu părea bărbatul care să facă o cursă lungă în această relație. La un moment dat, cu câteva luni în urmă, relația s-a stins.

Săptămâna trecută l-am revăzut pe Cezar în emisiunea „Trăiește-ți vara”, moderată de Laura Cosoi și Cabral (ProTv), filmată la Mamaia, pe plajă. Modul în care Cezar s-a prezentat a confirmat o parte din

suspiciunile pe care le-a trezit cu un an în urmă. Și-a dezvăluit temperamentul, conceptul de viață — Carpe diem! —, a lăsat fără echivoc să se vadă că în viața privată e un libertin „incurabil” — se-nțelege, în special în relații amoroase — un aventurier... Era în plină vervă, amuzant, pus pe șotii... Nu a lăsat să se întrevadă nicio urmă de regret legată de despărțirea de Angela, pe care continuă să o respecte, să o admire ca persoană și cântăreață. Despre faptul că ar fi iubit-o, niciun cuvânt.

Dincolo de temperamentul său, de modul superficial — adolescentin — în care a mărturisit, cu ostentație, cum abordează viața privată, se profilează personalitatea sa artistică pe care o cultivă cu maximă responsabilitate, seriozitate, pasiune. Cezar Ouatu, să nu uităm, a cântat pe marile scene ale lumii, e apreciat în Italia, Franța, Spania etc. La noi, unde s-a făcut larg cunoscut cu ocazia participării la Eurovision 2013 (Malmö, Suedia), nu prea își găsește însă locul, așa încât a decis să-și cultive cariera în străinătate. Dar cu succese din ce în ce mai mari. Să cucerească America, Asia... Șanse are, dar din nefericire, valoarea nu se impune fără sponsori, publicitate, management... Îi dorim să aibă parte de toate facilitățile pentru a se afirma, întrucât vocea sa, pe care o modulează în stilul fraților din formația Bee Gees (diferența de valoare fiind evidentă), e un fenomen rarisim. *(Dorin Măran)*

Cât de bine se înţeleg zodiile între ele?

Zodiile compatibile, de obicei, fac parte din acelaşi element. Fiecare dintre cele 12 semne astrologice aparţine unui element specific: pământ, aer, apă sau foc. La determinarea adevăratei compatibilităţi într-o relaţie (cunoscută şi sub denumirea de sinastrie) astrologii analizează plasarea planetelor din diagrama natală.

A fi compatibil înseamnă să aveţi o relaţie armonioasă cu o anume persoană, fie că este una romantică sau doar de prietenie. Unele semne astrologice sunt ca un liant, într-o relaţie însă există întotdeauna şi excepţii. În rândurile ce urmează vă dezvăluim care sunt cele mai bune relaţii ale fiecărei zodii în parte. Vă mai precizăm o dată că unele relaţii funcţionează, pur şi simplu, fără a mai fi nevoie de anumite reguli şi existând o atracţie anume.

BERBEC. Cea mai bună compatibilitate o au cu nativii din Gemeni, Leu, Săgetător şi Vărsător. Fiind prin natura lor aventuroşi, energici şi încrezători, cei născuţi în această zodie sunt îndrăzneţi, curajoşi, însă pot deveni uşor nerăbdători şi într-o oarecare măsură chiar diabolici. Berbecul este un semn de foc, deci nu este de mirare că cei născuţi sub acest semn se înţeleg de minune cu alte semne de foc (Leu şi Săgetător). De obicei însă mai sunt compatibili şi cu semnele de aer (Gemeni şi Vărsător). Care este cea mai proastă combinaţie? Cu un nativ din Scorpion.

TAUR. Cel mai bine se înţeleg cu nativii născuţi în Rac, Fecioară, Capricorn şi Peşti. Este un semn de pământ compatibil cu cei din aceeaşi categorie (Capricorn şi Fecioară), dar şi cu cei din semnul de apă (Peşti şi Rac). Taurii, la urma urmei, sunt foarte determinaţi în ceea ce întreprind, sunt de încredere, liniştiţi şi pot fi indulgenţi cu sine. Ce le poate face rău? Lăcomia, de la care nu se pot abţine. O combinaţie nereuşită este cu un Vărsător.

GEMENI. Fac casă bună cu nativii din Berbec, Leu, Balanţă, Vărsător. În conformitate cu natura lor duală, aproape întotdeauna sunt oameni extrem de adaptabili şi versatili. Sunt inteligenţi, plini de viaţă şi le place să vorbească. Latura lor mai puţin plăcută este că devin cu uşurinţă nervoşi, tensionaţi şi sunt oarecum superficiali. Nu constituie o surpriză faptul că sunt compatibili cu celelalte semne de aer (Vărsător şi Balanţă), dar se înţeleg bine şi cu semnele de foc (Leu şi Berbec). Nu fac o bună comuniune cu nativii din Rac.

RAC. Cele mai bune compatibilităţi sunt cu Taurii, Fecioarele, Scorpionii şi Peştii. Consideraţi a se înţelege bine cu cei din acelaşi semn de apă (Peşti şi Scorpion), într-o oarecare măsură se potrivesc şi cu semnele de pământ (Taur şi Fecioară). Fiind firi extrem de emoţionale, iubesc cu intensitate şi îşi trăiesc cu ardoare sentimentele. Racii sunt precauţi în relaţii, însă odată ce prind curaj pot deveni lesne prea afectivi şi lipicioşi. Au totuşi o mulţime de probleme, printre care a nu renunţa uşor la anumite lucruri. Nu fac o pereche reuşită cu nativii din Gemeni.

LEU. Sunt compatibili cu cei născuţi în zodiile Berbec, Balanţă, Gemeni şi Săgetător. Pe de o parte, Leii sunt consideraţi precum strălucitoare stele ale zodiacului, sunt mândri, îndrăzneţi, au o creativitate cu largi orizonturi şi o mare capacitate de a iubi. Pe de altă parte, pot deveni prea autoritari şi nu acceptă cu uşurinţă ideile altora. De obicei sunt compatibili cu celelalte semne de foc (Berbec şi Săgetător) şi împărtăşesc sentimente bune şi cu semnele de aer (Gemeni sau Balanţă). Nu se înţeleg de niciun fel cu nativii din Fecioară.

FECIOARĂ. Se înţeleg bine cu semnele Taur, Rac, Scorpion sau Capricorn. Fecioara este un semn de pământ şi din acest motiv se înţelege bine cu cei care aparţin din aceeaşi categorie (Taur şi Capricorn), dar şi cu cei ai semnului de apă (Rac şi Scorpion). Sunt cunoscute ca fiind persoane de foarte mare încredere. Nativii acestei zodii sunt de multe ori prea timizi şi, de asemenea, extrem de practici şi analitici. Printre trăsăturile negative ale Fecioarei putem include un aspru simţ critic şi perfecţionismul exacerbat. Nu fac o legătură fericită cu cei din Leu.

BALANŢĂ. Cei mai compatibili sunt cu nativii din Gemeni, Leu, Săgetător, sau Vărsător. Fiind cei mai echilibraţi nativi ai zodiacului european, aproape toate Balanţele sunt extrem de diplomate, fermecătoare şi liniştite. Partea negativă care îi dezavantajează este indecizia şi credulitatea. Se înţeleg bine cu celelalte semne de aer (Gemeni şi Vărsător), dar şi cu semnele de foc (Leu şi Săgetător). Nu fac casă bună cu nativii din Peşti.

SCORPION. Sunt compatibili cu nativii din Rac, Fecioară, Peşti şi Capricorn. Adesea, aceşti nativi sunt personalităţi de-a dreptul magnetice şi aproape în tot ce fac se folosesc de forţă. Dintre toate zodiile, sunt cei mai emoţionali, firi puternice şi pasionale. Dintre trăsăturile negative nu avem cum să nu menţionăm obsesiile de tot felul şi gelozia aproape maladivă. De obicei se înţeleg bine cu celelalte semne de apă (Rac şi Peşti), dar şi cu Fecioara şi Capricornul (semne de pământ). Nu sunt recomandate relaţiile cu Berbecii.

SĂGETĂTOR. Cea mai bună compatibilitate o au cu nativii din Berbec, Leu, Balanţă şi Vărsător. Fac parte din semnele de foc şi, evident, se înţeleg bine cu acestea (Berbec şi Leu) şi într-o mai mică măsură se potrivesc şi cu semnele de aer (Balanţă şi Vărsător). Cei născuţi sub această zodie sunt persoane oneste, simple şi de multe ori se dovedesc a fi extrem de inteligente. Pot fi foarte blajine, însă câteodată devin prea irresponsabile, neliniştite şi se lasă conduse de un optimism orb. Nu se înţeleg cu cei din zodia Capricorn.

CAPRICORN. Sunt compatibili cu cei din zodiile Taur, Fecioară, Scorpion sau Peşti. Se potrivesc cu cei din semnul de pământ (Taur şi Fecioară) şi într-o anumită măsură cu cei din semnul de apă (Scorpion şi Peşti). Sunt cunoscuţi a fi persoane practice, atente, însă frecvent destul de indisciplinate şi rezervate. Printre trăsăturile negative putem să enumerăm pesimismul, rigiditatea sau refuzul de a se schimba. Nu se înţeleg cu cei din Săgetător.

VĂRSĂTOR. Se înţeleg bine cu nativii zodiilor Berbec, Gemeni, Balanţă sau Săgetător. Vărsătorul este unul dintre cele mai prietenoase semne ale zodiacului şi de multe ori extrem de creativi şi inteligenţi. Cei născuţi sub acest semn sunt sinceri, loiali şi le place independenţa, însă pot deveni şi imprevizibili şi oarecum prea detaşaţi de ceea ce se întâmplă în jurul lor. Sunt într-o bună relaţie cu celelalte semne de aer (Gemeni şi Balanţă) dar şi cu semnele de foc (Berbec şi Săgetător). O combinaţie care poate deveni dezastruoasă este cea cu nativii din Taur.

PEŞTI. Cei născuţi sub guvernarea acestui semn se înţeleg bine cu nativii din Taur, Rac, Scorpion sau Capricorn. Fiind un semn de apă sunt compatibili cu omologii lor, Rac şi Scorpion, dar şi cu semnele de pământ (Taur sau Capricorn). Peştii sunt extrem de sensibili, simpatici, intuitivi, plini de compasiune şi au o imaginaţie bogată. Partea lor mai puţin plăcută este că pot deveni prea secretoşi şi idealişti. Cu nativii din Balanţă nu fac o bună alianţă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Idei de aşezare într-un „insectar" global ■ Istoria noastră adevărată se află sub pământ! ■ Submarinele în Războiul din Asia-Pacific ■ „Regina celor nouă zile" ■ Nicolas Cage — maestru al personajelor complexe ■ Dulcea noastră agonie cotidiană ■ Sănătatea „locuieşte" în suflet ■ Ingredient religios, dar şi terapeutic

HOROSCOP

18-24 august 2014

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că doar inima va prelua conducerea în aceste zile. Vă veţi simţi nostalgici şi vulnerabili, aşa că ar trebui să fiţi atenţi la tot ce promiteţi şi să nu acţionaţi sub impulsul momentului şi apoi să regretaţi. Nici cu finanţele nu staţi strălucit. Este cazul să vă limitaţi cheltuielile.

TAUR 21.04-21.05

Începeţi săptămâna plini de energie, veţi fi plini de idei, entuziasm şi reuşiţi să puneţi în mişcare şi cele mai îndrăzneţe planuri. Şi din punct de vedere al profesiei urmează zile pline du succes. Din când în când este bine să vă complaceţi şi într-o fericită leneveală. O meritaţi din plin!

GEMENI 22.05-21.06

Este posibil să simţiţi că aţi ajuns într-un punct terminus şi că stagnaţi. Vă bântuie un gând de a stârni un pic situaţia. În aceste zile nu este bine să vă forţaţi puterile. Mai bine mai aşteptaţi o perioadă până veţi fi capabili să luaţi o hotărâre pe termen lung.

RAC 22.06-21.07

Sănătatea copiilor dumneavoastră poate constitui un motiv de îngrijorare. Cu toate acestea norii vor trece într-un timp scurt şi vă aşteaptă chiar şi un câştig financiar. Posibil să faceţi o călătorie în interes de serviciu. Mare atenţie pe drum, la bagaje, ca nu cumva să rătăciţi ceva!

LEU 22.07-22.08

Sunteţi înclinaţi să vă urmăriţi instinctele dictate de inimă. Acest lucru nu vă aduce decât rezultate pozitive. Nu cereţi părerea prea multor persoane, deoarece unii chiar forţează nota şi devin neiertători atunci când sunt rugaţi să-şi exprime opinia.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În familie domneşte armonia, iar farmecul dumneavoastră personal vă va face mai popular printre colegii de la serviciu. O persoană influentă vă forţează să luaţi o decizie cu mari implicaţii financiare. Doar o mică eroare vă determină să apelaţi la un specialist pentru rectificare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Mintea vă conduce mai mult spre realizările spirituale. Vă orientaţi mai mult spre biserică sau chiar spre lecturi religioase. În weekend consolidaţi o legătură emoţională şi vă umpleţi zilele alături cei dragi, bineînţeles, cu veselie. Cam aşa decurge săptămâna aceasta.

SCORPION 23.10-21.11

Zelul şi fantezia care vă animă în aceste zile vă fac să mergeţi mai departe. Cu toate acestea, ar trebui să-i înţelegeţi şi pe cei care nu pot ţine pasul cu dumneavoastră şi nici nu au acelaşi nivel de entuziasm. La serviciu veniţi cu idei novatoare şi vă arătaţi interesaţi de noi proiecte.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Trebuie să fiţi prudenţi în perioada imediat următoare şi să consultaţi experţi înaintea luării deciziilor importante. Se pare că vă gândiţi doar la ce poate fi mai rău şi nu sunteţi capabili să vedeţi totul clar. Pentru a nu vă confrunta cu probleme pe termen lung în finanţe, învăţaţi să cheltuiţi cu prudenţă!

CAPRICORN 22.12-19.01

Suişurile şi coborâşurile emoţionale vă dau târcoale şi nu vă lasă să trăiţi în tihnă. Parcă tot ce vă deranjează de o vreme nu aţi vrut să luaţi în seamă, dar acum răbufniţi. Dacă nu acţionaţi cu tact şi diplomaţie veţi sfârşi această săptămână prin a răni pe cineva drag.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Amintiţi-vă să nu lăsaţi greşelile să se strecoare în munca dumneavoastră. Doar aşa nu veţi da nimănui nicio şansă să vă critice. Să fiţi ambiţioşi este bine, dar nu lăsaţi să vă orbească dorinţa de succes şi de afirmare. Fiţi un pic mai modeşti şi rezervaţi. Restul se rezolvă de la sine.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă deranjează lipsa de comunicare a celor din jurul dumneavoastră. Parcă vă simţiţi pierduţi şi dezorientaţi. Soluţia este simplă: păstraţi-vă calmul şi nu mai încercaţi să-i judecaţi pe toţi după aparenţe; ar fi mai bine să vă ocupaţi de cei care într-adevăr contează.

Nativul săptămânii: Octav Onicescu (20.08.1892 — 19.08.1983)

A fost un matematician român, întemeietor al şcolii româneşti de teoria probabilităţilor. Acest nativ al zodiei Leu a avut cea mai importantă contribuţie românească în teoria probabilităţilor. A fost membru al Academiei Române, membru al Uniunii interbalcanice a matematicienilor iar împreună cu Gheorghe Mihoc, este creatorul şcolii matematice româneşti de teoria probabilităţilor şi statistică matematică.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile lezate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1207 ● ANUL LVII ● 21 AUGUST 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 34 (2958)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Bezmeticul se acoperă, bogatul sau prostul se împopoţonează, omul elegant se îmbracă.*
Honoré de Balzac

■ *Hărnicia plăteşte datoriile, deznădejdea le înmulţeşte.*
Proverb englezesc

Spectacolul cunoaşterii

MOLUSCĂ INCENDIARĂ

Femina club

Lecţie de nutriţie
Inflamaţia care poate ucide

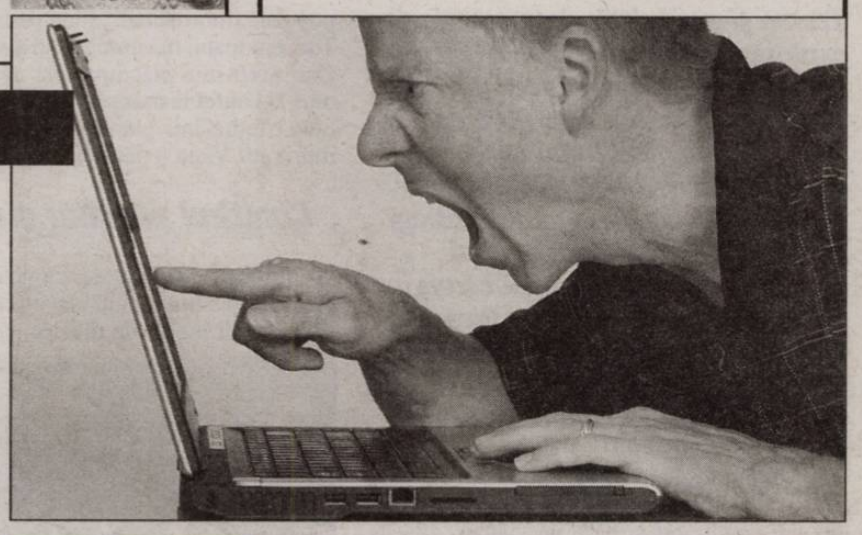
Dosarele frumuseţii
Măşti de sezon

Istorii uitate

„REGINA celor nouă zile"

Terapii complementare

SĂNĂTATEA „locuieşte" în suflet



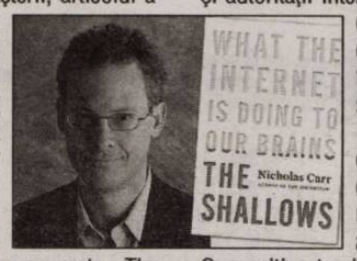
Creierul uman se modifică sub efectul Internetului

Google ne face tâmpiţi sau geniali?

S-au scris sute de cărţi în Occident despre efectele Internetului asupra creierului uman, despre interacţiunea lumii fizice (analoge) cu cea digitală (virtuală). Cum ne influenţează Internetul, una dintre cele mai mari invenţii de la revoluţia industrială începută în secolul al XVIII-lea, modul de a trăi, de a gândi, de a acţiona?

Unul dintre cercetătorii care s-au impus în domeniul studierii efectelor lumii virtuale asupra creierului uman este Nicholas Carr, absolvent al Universităţii Harvard şi actual membru al consiliului editorial al *Enciclopediei Britannica*. În cartea din ianuarie 2008 intitulată *The Big Switch: Rewiring the World, From Edison to Google (Marea schimbare: Reconectarea lumii, de la Edison la Google)*, Carr examinează consecinţele economice şi sociale ale naşterii activităţilor bazate pe computerul conectat la Internet, comparându-le cu cele petrecute odată cu dezvoltarea aparatelor electrice de la începutul secolului al XX-lea.

În vara lui 2008, revista *The Atlantic* publica articolul lui Carr intitulat „Is Google Making Us Stupid?" (Google ne face tâmpiţi?"). Foarte critic la adresa efectelor Internetului asupra cunoaşterii, articolul a fost citit şi dezbătut atât în media americană cât şi în blogosferă. Argumentul principal al lui Carr era că Internetul ar putea să aibă efecte asupra capacităţilor de concentrare şi contemplare ale utilizatorilor.



Argumentele sunt duse mai departe în următoarea carte, *The Shallows* (Superficialii), discutând exemple variate, de la maşina de scris a lui până la taximetriştii din Londra dependenţi de navigatoarele GPS, pentru a demonstra cum noile tehnologii schimbă modul de a gândi al oamenilor, de a acţiona, de a trăi. Este investigat modul în care *hypertextul* (legăturile dinspre cuvinte spre alte pagini web) a contribuit la fragmentarea cunoaşterii.

Când căutăm pe Internet, de pildă, contextul informaţiei este ignorat. „Nu vedem copacii", scrie Carr, „vedem separat doar crengile şi frunzele". Dar, atrage atenţia eseistul, schimbările produse de Internet, implică restructurări fizice ale creierului uman, pe care el le explică folosind termenul *neuroplasticitate*.

Cartea a fost tradusă în 17 limbi, fiind un adevărat bestseller. Eseistul activează şi pe blogul său *Rough Type*, fiind un critic al *utopianismului tehnologic*. Numită şi *techno-utopia*, este vorba despre o societate ipotetică ideală în care legile, guvernul, condiţiile sociale nu operează decât în beneficiul şi pentru bunăstarea tuturor cetăţenilor ei. O societate plasată undeva în viitorul apropiat sau mai îndepărtat, când dezvoltarea ştiinţei şi tehnologiilor va face posibilă existenţa acestor standarde de viaţă ideale, cum ar fi transformări ale naturii umane, abolirea durerii şi chiar eliminarea morţii.

Într-un eseu din 2005, intitulat *The amorality of Web 2.0* (Amoralitatea Web-lui, versiunea 2.0), Carr a criticat calitatea proiectelor informaţionale de genul *Wikipedia* şi blogosfera, pe motivul că ar avea o influenţă net negativă asupra societăţii prin eliminarea alternativelor profesionale. Carr argumenta că dominaţia paginilor Wikipedia în majoritatea căutărilor pe Google reprezintă o consolidare periculoasă a traficului şi autorităţii Internetului, ceea ce ar putea conduce la crearea a ceea ce el numea „plantaţiile informaţionale" în care noi suntem noii scalvi.

Creând în august 2007 cuvântul *wikicrats* (birocraţii Wikipedia), evident un sens peiorativ pentru administratorii Wikipedia, Carr critica tendinţa Wikipedia de a dezvolta sisteme de reguli complexe şi birocratice mai accentuate, un fel de castă privilegiată.

În cartea *Superficialii*, din 2010, Nicholas Carr blamează Internetul pentru faptul că citim azi tot mai puţine cărţi. Sigur, nu poate să nu admită că Internetul a acordat acces instantaneu la informaţiile imposibil de obţinut altădată, prin motorul de căutare Google, a făcut posibile legăturile instantanee între oameni şi comunităţi aflate la mari depărtări sau a uşurat plata facturilor, a biletelor de avion, a rezervărilor la hotel şi chiar cititul cărţilor în format electronic.

Dar, în acelaşi timp, spune Carr, Internetul a afectat felul în care lucrează creierul nostru. Web-ul încurajează *click*-ul (apăsarea butonului pe mouse) şi *flick*-ul (defilarea paginilor). Încetăm să mai citim cărţi (romane, poezie) şi în curând, tot ce creierul va dori, va fi să facă *click* şi *flick* şi nimic mai mult. Încet-încet, mintea noastră lineară şi literală va deveni „mintea de ieri". Şi neurocercetătorii cunosc faptul că materia cenuşie este maleabilă şi plastică. Şi cum Internetul remodelează şi reconectează creierul, circuitele cerebrale vechi care erau setate pentru cititul cărţilor, devin inutile şi dispar.

Şoricelul mănâncă din caşcavalul gri

Tehnologia din jur nu ne afectează doar opiniile, ci schimbă şi modurile de percepţie. Rămâne o întrebare fără răspuns: va schimba Internetul specia umană, influenţându-i decisiv organismul şi evoluţia? Studiile genetice arată că doar în ultimii 5.000 de ani s-au modificat 7% din genele umane, iar acest proces de modificare nici măcar nu necesită mii de ani, ci doar câteva generaţii.

Pe de altă parte, creierul este foarte deschis la informaţie şi orice schimbare din mediu care favorizează schimbul de informaţie este foarte probabil sa fie identificată în creier. Era digitala (computerul, internetul) a creat deja dependenţă, ca la droguri. Dependenţa de Internet este recunoscută, mai nou, ca o tulburare psihică, iar ea este cel mai bun exemplu al impactului pe care îl are internetul asupra creierului. Până la urmă, în era Internetului plătim un preţ pentru tentaţia pe care o manifestăm vizavi de informaţia digitală.

Preţul este, printre altele, în afară de scăderea capacităţii de concentrare (efectul *click* şi *flick*), creşterea impulsivităţii, lectura superficială a textelor, scăderea creativităţii. Ca să nu mai vorbim despre senzaţia falsă că „ne informăm", când în realitate trecem pe la suprafaţa informaţiilor. Ne informăm superficial, nu ne mai „mobilăm" creierul cu informaţii din activitate analogă, cum ar fi cititul (şi înţelegerea cărţilor), nu ne culturalizăm, devenim inculţi şi analfabeţi. Un paradox care poate fi subiectul unei cărţi.

Vrem să aflăm repede şi uităm repede. Vrem o recompensă imediată (de pe o pagină web) şi dispar reflexivitatea, meditaţia, „rumegarea" unei informaţii pe care cititul unei cărţi tipărite le oferea. Prin browsing-ul (răsfoirea) pe Internet aflăm o mulţime de informaţii, dar dependentul de Internet nu are discernământ să „cearnă" informaţiile, să le caute pe cele profesioniste şi să le elimine pe cele superficiale, fără valoare. Ca o ironie, tocmai informaţiile sumare sunt preferate de internauţii de azi care nu mai au un profesor pe post de mentor. Unii încearcă un aşa-numit *brain fitness* (exerciţiu cerebral) care să compenseze afectarea atenţiei şi a gândirii profunde cauzate de *browsing*. *Brain fitness*-ul este un nume generic pentru exerciţiile special create în vederea antrenării creierului. Numai că şi acest *brain fitness* este tot o creaţie a Internetului, aşa că sunt prinşi în capcana unui cerc vicios. *Mouse*-ul (şoricelul), nelipsit la browsing-ul pe Internet, mănâncă din creierul nostru ca dintr-un caşcaval, şi asta fără să ne dăm seama. Ca să nu mai vorbim despre efectele unei privări temporare de Internet. Ca în cazurile curelor de dezintoxicare, şi aici vorbim de sevraj.

Studiile arată că privarea de Internet produce frustrare, stări de nervozitate, iar la unii chiar dureri de cap. Oricum ar fi, am intrat în era digitală, nu mai putem scăpa de ea. Câtă vreme există curent electric, era digitală există. În lipsa acestuia, puşi în faţa golului produs de dispariţia lumii virtuale, vom şti să apreciem ceea ce este fizic, analog, real. În lipsa becului electric, strămoşii noştri citeau la lumina lumânării. Şi cât mister se năştea de aici...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

34

5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 34

5		9			1			2
	4							
	1	7	8		9			3
7	3			1				
			4		5			
				3			2	5
3			6		8	2	9	
							5	
4			2			8		1

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU MURES

Vă invităm... la cimitir!

Teamă şi curiozitate, introspecţie şi explorare – iată doar câteva dintre senzaţiile şi pornirile fireşti ce stăpânesc orice om care intră pe teritoriul unde, cel puţin aparent, este stăpână absolută „Doamna Moarte". Se pot scrie tomuri întregi numai despre contactul omului comun cu cimitirul, asupra căruia planează totuşi permanent frica viscerală şi ancestrală de întunericul etern în care fiecare dintre noi se va scufunda când va veni ceasul.

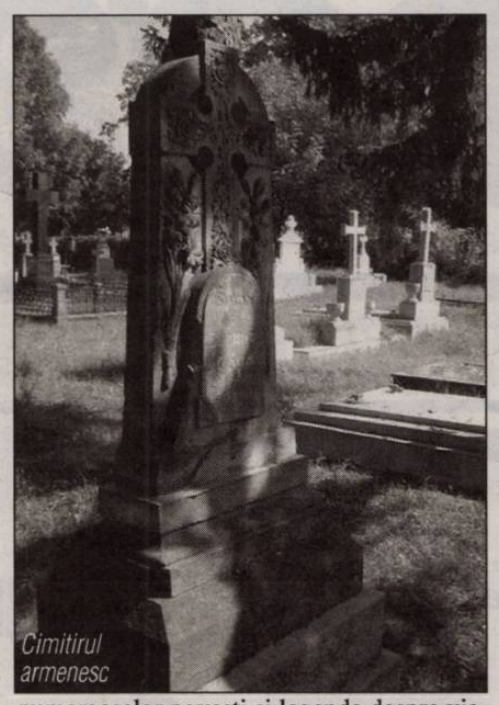
Cimitirele în sine, ca realizări ale oamenilor cât se poate de vii, au de multe ori şi părţi atrăgătoare, dacă nu chiar fascinante, dar şi instructive şi chiar distractive! România se bucură şi ea de asemenea veritabile puncte de atracţie, unele foarte cunoscute şi peste hotare, altele aproape anonime, dar nu mai puţin valoroase.

„Cimitirul vesel" din Săpânţa, Maramureş

Este cel mai cunoscut, de altfel figurând între primele 10 „cele mai frumoase cimitire" din lume, ierarhie stabilită de ziarişti francezi. Pare un nonsens să asociezi ideea de moarte, o tragedie în esenţa ei, cu cea de veselie, de bucurie expansivă. Numele cimitirului vine însă de la poeziile satirice şi epitafele amuzante inscripţionate pe cele peste 800 de cruci foarte viu colorate, cu imagini specifice picturii naive. Cimitirul datează din anul 1930 şi este creaţia artistului popular Stan Ion Pătraş. Iată o mostră elocventă de asemenea umor popular... mormântal: „Pînă pă lume am trăit/ Toaderu Ioanii mă numit/ Din a mea copilărie/ Caii mult mia plăcut mie/şi nea mai plăcut una/ La bufet la masă asta/ Cu nevasta altuia/ După lume îmi pare rău/ Că prea iute am murit eu/ Viaţa o părăsai la 52 de ai./ 1973".

Cimitirul piraţilor din Sulina

Un loc de veci unde, ca vizitator temporar, pur şi simplu uiţi de orice spaime ori prejudecăţi legate de moarte, căci fascinaţia



Cimitirul armenesc

numeroaselor poveşti şi legende despre vieţile unora dintre cei înhumaţi aici te captivează total. Senzaţionale şi incredibile poveşti cu comori îngropate de piraţi, iubiri imposibile sfârşite sub lespezi de mormânt, destine fabuloase încheiate în acest capăt de lume ce sfidează curgerea timpului – toate, într-un cadru natural ce transmite mai degrabă o senzaţie de linişte.

Cimitirul armenesc din Botoşani

Aproape uitat chiar şi de localnici, acest veritabil muzeu în aer liber din marginea vechiului târg moldav evocator al lui Eminescu, Iorga sau Enescu aproape că nici nu te trimite cu gândul la cele veşnice. Intrarea pe teritoriul său presărat cu monumente funerare cum astăzi nu se mai clădesc poate fi similară unui exerciţiu de meditaţie, de limpezire a sufletului şi purificare a gândurilor, într-un cadru natural plin, de primăvara până toamna târziu, de verdele vegetal şi de culori florale de-a dreptul divine.

Pulsul Planetei

Împreună, dar... separat

Există în lume doar două fluvii care se reunesc dar ale căror ape nu se amestecă decât parţial, pe o distanţă de aproximativ zece kilometri. Este vorba despre fluviile Salimões şi Negro din Brazilia care au, printre altele, culori distincte. Pe această distanţă pot fi observate din aer două cursuri de apă (în aceeaşi albie) fiecare păstrându-şi culoarea specifică, viteza de deplasare, densitatea, temperatura şi ph-ul. Rio Negro, conform denumirii, are o culoare închisă, bătând spre negru, din cauza mlaştinilor bogate în humus aflate pe traseu, şi ape acide.

Rio Salimões bate în galben şi ocru datorită sedimentelor acumulate

în zonele din preajma Anzilor şi are ph neutru. Spectacolul, văzut de la înălţime, este de-a dreptul fantastic. În cele din urmă, în aval, la 150 kilometri de confluenţă, apele se amestecă.

Cicloni „feminini" devastatori

Între 1950 şi 2012, ciclonii cu nume feminin au făcut 1473 de victime pe teritoriul SUA, iar cei cu nume masculin „doar" 427.

Cercetătorii interesaţi de studii statistice atipice, de producerea unor fenomene, evenimente care se produc în aceeaşi zi calendaristică au explicat această mare diferenţă invocând un argument psihologic: cei expuşi acestor teribile fenomene naturale au considerat că ciclonii cu nume feminin nu prezintă un pericol major, devenind mai puţin prudenţi în luarea măsurilor de protecţie.

DORIN MĂRAN

Anticameră

Să vorbim corect!

Cititorul nostru Ion G. Din Bucureşti ne întreabă de ce considerăm corectă forma „*anti*cameră" şi nu „*ante*cameră" cum i se pare normal domniei sale. De asemenea, ţine să adauge că cele două prefixe — foste prepoziţii latine — au fiecare un sens cât se poate de exact.

Astfel „*anti*" înseamnă „împotrivă" şi formează cuvinte ca: antirăzboinic, antitetanic, antisocial etc. În ceea ce priveşte „*ante*" acesta înseamnă „înainte de" şi formează cuvinte ca: antevorbitor, antebelic, antediluvian etc. de aceea domnia sa consideră că forma corectă ar fi „antecameră". Din punct de vedere al sensului explicat are perfectă dreptate dar substantivul respectiv a fost preluat din limba franceză din „*antichambre*". Unii cercetători susţin că a fost preluat din italianul „anticamera". Oricum, cuvântul a fost preluat gata greşit. Aşa cum arăta însă Dumitru Graur într-o carte veche dar mereu actuală, „Capcanele limbii române", încă din latineşte „se găsesc cuvinte cu *anti-* în loc de *ante-* (exemplu a anticipa)".

Credem că în acest fel am răspuns cititorului nostru. *(I.S.)*

Idei de aşezare într-un „insectar" global

Tehnologia care parcă evoluează mult mai rapid decât însăşi mintea umană, industrializarea, automatizarea, urbanizarea şi, în cele din urmă (?) robotizarea generalizată a mediului vieţii cotidiene şi a propriei noastre fiinţe — aceste elemente artificiale sută la sută ce ne sunt servite în ambalajul colorant al unui tărâm al făgăduinţei conturează un viitor terestru în care omul, ca persoană individuală, practic dispare.

E*i este* din ce în ce mai mult şi *va fi* în întregime o sumă de însuşiri izvorâte din viziunea şi confecţionate prin meşteşugul subtil al aşilor în alcătuirea şi manipularea de „marionete", dar şi în clasarea populaţiilor planetei în „insectare" gigantice. O colecţie globală de exponate inerte, aflate în orice clipă la dispoziţia celor ce le-au catalogat şi le-au lipit etichete...

Aţi auzit de Generaţia Y?

Cei ce vorbesc despre ea cam ca despre vietăţile unei grădini zoologice o prezintă cam aşa: s-au născut între 1981 şi 2000; au o perspectivă cu totul diferită faţă de lume şi viaţă, comparativ cu generaţiile anterioare — „baby boomers" (1946-1964) şi generaţia X (1965-1980); tehnologia de ultimă oră nu le pune nicio problemă, dar au nevoie de feedback constant pentru propria dezvoltare. Preţuiesc timpul liber şi viaţa personală, dar (s.n.) îşi construiesc mai multe opţiuni de carieră în paralel, pentru că sunt interesaţi de teme foarte diverse, care să le solicite creativitatea. Ce face specială „generaţia Y"? Care sunt caracteristicile ei definitorii?

Ei bine, de-aici încolo totul pare a se concentra în verbul suprem a munci. Pentru cine? Sau, mai precis, cine „face jocurile" şi cine stabileşte regulile? Diferite studii globale arată că, până în anul 2025, 75% din forţa de muncă de la nivel global va fi alcătuită din membrii generaţiei Y, iar 15% dintre ei sunt deja la nivel managerial. De asemenea, mai mult de 92% din

membrii generaţiei Y consideră că succesul în afaceri nu se măsoară doar prin profitul generat, ci şi prin implicarea socială a companiei. În România, un studiu similar arată că prestigiul companiei şi calitatea produselor şi serviciilor oferite de aceasta sunt aspecte importante pentru tinerii din generaţia Y.

Înainte de a vă prezenta, fugitiv, promisiunile şi aşteptările induse sistematic junilor noştri contemporani de 15 până la 35 de ani, vă propunem să răspundeţi unor întrebări simple, de tipul: Cât de larg consideraţi că este spaţiul dumneavoastră intim, atât exterior, material, cât şi interior? În ce măsură propriile idei şi voinţe au şanse de afirmare reale şi de izbândă? Aţi (mai) putea defini Libertatea umană? Totuşi... Cei din generaţia Y au o misiune de viaţă prin care vor să facă diferenţa. Trecem peste clişeele verbale şi ideatice ale unor astfel de formulări, spunându-vă că o cercetare privind generaţia Y, realizată în SUA, a indicat că pentru 84% din participanţi mai importantă decât recunoaşterea profesională este posibilitatea ca prin aportul lor să aducă o contribuţie pozitivă în comunitate. Mulţi dintre ei, pasionaţi de cauzele sociale, îşi dedică timpul liber voluntariatului. Alţii sunt implicaţi în proiecte personale prin care îşi exprimă creativitatea, fiind sprijiniţi de aplicaţii tehologice care au liberalizat accesul digital la creaţie în muzică, fotografie, film, arte plastice...

* * *

Ne este descris un viitor luminos şi plin de culoare! Bine, să zicem că ar fi posibil, dar vă puteţi scoate din minte imaginile (reale, actuale, dar şi de perspectivă) legate de boli, şomaj, analfabetism, poluare, infracţiuni, nimicirea valorilor autentice prin impunerea agresivă a unor false modele în toate domeniile, războaie şi genocide, pervertirea copilăriei, a bunului-simţ, călcarea programată în picioare a identităţii individului şi a grupurilor, a istoriei, religiei, moralităţii, chimizarea hranei cotidiene, „cultul" grotescului şi hidosului, al patologicului şi agresivităţii etc. etc.?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Înghețată cameleonică

Înghețata a constituit pentru producători și oameni de știință, mai ales în ultimii ani, o sursă inepuizabilă de inspirație. A fost produsă sub toate formele posibile, unele extravagante, într-o gamă largă de culori și savori.

Spaniolul Manuel Linares, fizician și producător de înghețată, a realizat un concept inedit al acestui desert denumit Xameleon: pe măsură ce este consumată își schimbă culoarea.

Desertul inițial, de un albastru închis, cu gust fructat, își schimbă culoarea după fiecare contact al buzelor și al limbii. (Mai atractiv ar fi fost să-și schimbe gustul.) După prima atingere, trece în roz, apoi în violet, mov etc. Cum se produce această magie? Inventatorul a fost reticent în declarațiile făcute presei. Nu a dezvăluit rețeta (brevetată) și ingredientele care produc variațiile de culoare. A specificat doar faptul că reacțiile care se produc sunt determinate de efectul salivei și al aerului ambiant.

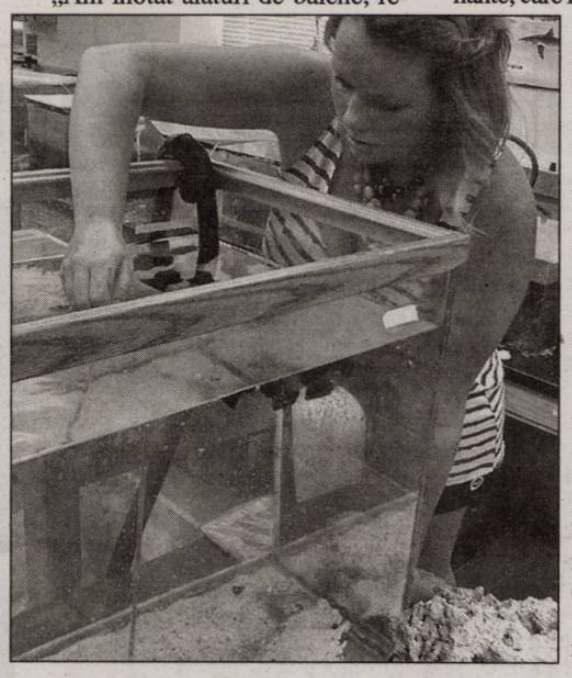
Manuel Linares a fost sedus în special de inovațiile lui Charlie Francis, care, printre diverse sortimente a creat înghețată fosforescentă utilizând proteine fosforescente de meduză. Următorul proiect al lui Manuel, dacă cercetările se vor solda cu un succes, va fi materializat într-un sortiment de înghețată care-și schimbă culorile și gustul reacționând la ultravioletele din discoteci.

Moluscă incendiară

Lima electrică, o moluscă cu o anvergură de cinci centimetri, unul dintre numeroasele animale cu un comportament misterios, oferă adevărate spectacole de lumină strălucitoare, afișată în diverse culori.

O cercetătoare de la Universitatea din California (Lindsey D.), scufundătoare pasionată din adolescență, a încercat să pătrundă secretele acestui fenomen uluitor, după ce în urmă cu patru ani a observat câteva exemplare pe fundul apelor din Wakatobi (Indonezia). Dincolo de spectacolul de lumină multicoloră, micile viețuitoare i-au oferit și o demonstrație de dans în stil... disco.

„Am înotat alături de balene, rechini albi, am reușit să mângâi câteva exemplare. Au fost clipe emoționante, care m-au marcat profund. Când am întâlnit moluștele «electrice» m-am îndrăgostit de ele și am decis să le studiez", mărturisea tânăra cercetătoare.



Lindsey D., în colaborare cu specialiști universitari, a urmărit imagini video, a utilizat microscoape electronice în transmisie, spectrometre, modele informatice pentru a studia acest fenomen.

Evident, acesta a mai fost studiat de numeroși oameni de știință, majoritatea ajungând la concluzia că este vorba despre bioluminiscență ale cărei mecanisme sunt relativ cunoscute.

Cercetătoarea americană nu a constatat producerea unor reacții chimice în corpul moluștei care să producă bioluminiscență. A observat însă faptul că o mică zonă, camuflată, de la suprafață este reflectorizantă. În momentele în care își dezlipește buzele (timp de aproximativ două secunde) această oglindă milimetrică este expusă, reflectând puternic lumina ambiantă.

Studiind structura acesteia s-a mai observat că suprafața este acoperită cu minuscule sfere din siliciu (un mineral utilizat și în fabricarea sticlei). Aceste sfere, cu un diametru de 340 nanometri, reflectă puternic în special lumina din gama albastru, care pătrunde în ape la adâncimi mai mari decât lumina din gama roșu, de pildă. Închizând și deschizând această oglindă, molusca produce un joc de lumini alternativ.

Este un exemplu unic în regnul animal în care sunt utilizate nanosfere din siliciu pentru a reflecta lumina în diverse culori.

Șoarece transparent

O echipă de cercetători de la California Institute of Technology, condusă de românca (!) Viviana Grădinaru, a găsit o modalitate inedită de a studia organismul unui cobai. Cercetătorii l-au eutanasiat și l-au făcut... transparent infuzând în organism

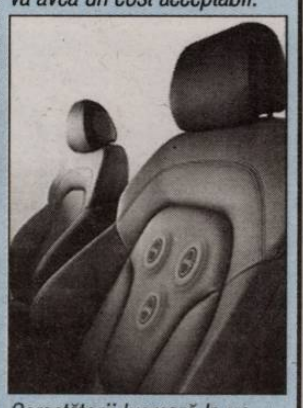
substanțe chimice speciale. Pentru a fixa musculatura și toate organele, țesuturile etc. au injectat în corpul acestuia țesut conjunctiv și un gel.

Scanarea cobaiului permite observarea detaliată a organismului, inclusiv a sistemului nervos, și răspândirea celulelor afectate de diverse maladii. Observațiile sunt mai relevante decât cele obținute prin utilizarea razelor X sau RMN-ului.

Scaun deșteptător

O echipă de specialiști din țări ale Uniunii Europene a realizat, în cadrul proiectului Harken, un sistem compus din captatori ai ritmului cardiac și ai respirației, integrați în speteaza scaunului șoferului, și un avertizor sonor (există și varianta trasmiterii unor semnale electrice) care să-l atenționeze înainte de a ațipi la volan.

Sistemul, ușor integrabil, va avea un cost acceptabil.



Cercetătorii lucrează la un sistem îmbunătățit ce va include o cameră de luat vederi și un soft care să detecteze semnele de oboseală de pe chipul șoferului.

Se știe că o mare parte dintre accidentele rutiere intervin în urma ațipirii la volan. În țările Uniunii Europene, 20-30% dintre accidentele mortale sunt cauzate de acest fenomen (însemnând aproximativ 7.000 de decese pe an).

Mingi din fotoni

Fulgerele globulare observate de mii de ani, reprezintă una dintre cele mai bizare manifestări ale naturii. Sunt de mărimea unei portocale (uneori a unei mingi de fotbal sau chiar mai mari), se deplasează rapid și dispar după cel mult 20 de secunde fără urmă.

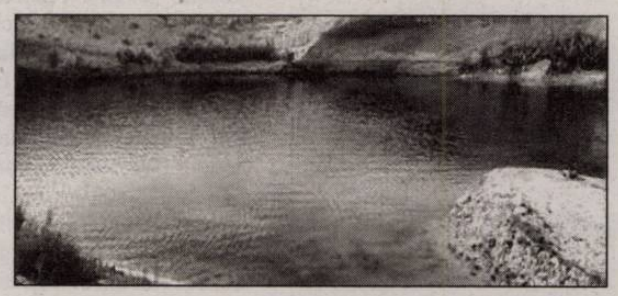
Bizarele mingi de foc, cunoscute de sute de ani, apar rar, în medii rurale, în natură, în atmosferă... Cel mai adesea, apariția lor este invocată de oamenii de știință în timpul furtunilor cu descărcări electrice.

Experții care au studiat fotografii, filme (observarea în direct nu a fost posibilă), și au evaluat numeroase mărturii ale celor care le-au văzut, au formulat diverse ipoteze exclusiv cu caracter științific (!) legate de originea lor. Au fost invocate radiațiile de tip microunde, variațiile câmpului magnetic, aerosolii oxidați, energia nucleară, antimateria (!?), meteoriții încărcați electric...

O echipă de cercetători australieni și japonezi consideră că fulgerele globulare se formează din oxidul de siliciu care arde după ce a fost vaporizat de un fulger. După ce lovesc solul, fulgerele lasă în urmă o dâră de microparticule încărcate electric (ioni pozitivi sau negativi) care se recombină cvasiinstantaneu

producând un câmp electric care dizlocă electronii din moleculele de aer ambiant eliberând fotoni care se constituie în forme sferice luminoase.

Această teorie poate explica formarea lor în condițiile meteorologice invocate nu însă și pe vreme senină. Pe de altă parte, nu se referă la deplasarea lor, deseori aiuritoare, cu suișuri și coborâșuri, în zigzag, și la trecerea lor prin pereții caselor sau prin diverse obstacole. Elucidarea misterului nu este posibilă decât în cazul în care „mingile de foc" sunt reproduse. Aparatura necesară nu a fost încă perfectată (cercetările în acest sens au debutat în urmă cu mai bine de jumătate de deceniu) pentru a se ajunge la această performanță, chiar în condițiile în care au fost produși peste 100 de milioane de volți, o condiție esențială pentru a putea fi reproduse.



Lac enigmatic

După apariția craterelor din Siberia, un alt fenomen geologic misterios a fost semnalat, de păstori, în plin deșert tunisian în apropiere de orașul Gafsa (la 25 kilometri). Este vorba despre un lac cu o suprafață de un hectar, cu o adâncime maximă de 18 metri, cu apă cristalină care în câteva zile s-a umput de alge toxice. A devenit imediat o atracție pentru locuitorii orașului și pentru înotătorii atenționați să nu intre în lac, care s-au ales cu afecțiuni dermatologice. Unii locuitori îl consideră o adevărată binecuvântare, alții un blestem.

Câțiva oameni de știință care s-au deplasat la fața locului au emis două ipoteze, prima fiind legată de prăbușirea rocilor care acoperă pânzele freatice permițând apei să urce la suprafață, iar cea de-a doua, îndoielnică, de formarea unui crater care s-a umplut cu apă de ploaie.

În această zonă funcționează de un secol un centru minier, extrem de important pentru economia țării, în care este exploatat fosfați. Zăcămintele uriașe au fost descoperite în 1886, Tunisia devenind cel de-al cincilea mare exportator din lume.

Având în vedere faptul că reziduurile radioactive contaminează solul și pânzele freatice, au fost prelevate mostre din apa lacului de la diverse adâncimi, alge și sedimente pentru a se evalua gradul de toxicitate a lacului. Totodată se fac cercetări pentru a explica modul în care s-a format misteriosul lac, pornindu-se de la prima ipoteză avansată.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Submarinele în Războiul din Asia-Pacific

Submarin USS Scorpion, în 1943

Teatrul de război al Pacificului din perioada celui de-al Doilea Război Mondial a inclus sud-vestul Pacificului şi sud-estul Asiei. Evident, în acest gen de „teren de luptă", flota de suprafaţă şi cea submarină au avut un rol esenţial, ambele fiind ajutate de avioanele de vânătoare de cursă lungă şi de cele deplasate cu ajutorul purtătoarelor de avioane. Conform cu deznodământul războiului, submarinele aliaţilor au avut eficienţă superioară.

Strategii şi statistici

Pentru o cât mai mare performanţă a submarinelor, strategii americani (în primul rând) şi aliaţii lor europeni au stabilit mai multe baze în puncte de mare importanţă tactică. Navele SUA şi o parte din cele britanice şi olandeze foloseau bazele din Filipine (la Cavite), Australia (Brisbane şi Fremantle), Hawaii (Pearl Harbor), Ceylon (Triconmalee), Midway (atol în nordul Pacificului) şi ulterior şi Guam (sudul Insulelor Mariane). Toate aceste puncte de plecare (şi alimentare şi întreţinere) erau foarte importante pentru conflictul major cu Marina Imperială Japoneză, în primul rând pentru că japonezii dispuneau de mai multe aparate decât SUA şi aliaţii săi.

Principalele sarcini îndeplinite de submarinele americane şi aliate erau neutralizarea navelor de aprovizionare a Japoniei (comerciale şi militare), interceptarea transporturilor de trupe către bazele japoneze şi anihilarea rutelor de transport cu combustibil către porturile japoneze principale (care aprovizionau inclusiv industria militară niponă). Având în vedere aceste direcţii principale de acţiune, preşedintele SUA Roosevelt a stabilit – după atacul de la Pearl Harbor, etichetat drept „infam" – „doctrina atacurilor nerestrictive ale submarinelor". Prin această doctrină, submarinele americane erau legitimate să atace inclusiv navale de pasageri şi trupe fără a acorda ajutor naufragiaţilor. Practic, doctrina permitea ca submarinele SUA să atace orice inamic ce se afla în Teatrul de Război din Pacific.

Mini-submarin japonez în 1941

La finele războiului, statisticile oficiale japoneze arătau că aparatele nipone au scufundat 468 submarine inamice (dintre care doar 42 ale SUA). La rândul lor, oficialităţile americane au declarat că cele 150 de submarine (număr declarat în 1944) au efectuat patrule de recunoaştere şi vânătoare astfel: 1942, 350 raiduri, 180 nave distruse; 1943, 350 raiduri, 335 nave distruse şi 1944, 520 raiduri şi 603 nave scoase din luptă. În general, submarinele SUA au eliminat 28 la sută din navele de război nipone şi 56 la sută din navele comerciale. Trebuie amintit şi că eficienţa excepţională a flotei americane a fost susţinută şi de tactica minelor plutitoare (cu diverşi senzori) şi de avioanele de vânătoare lansate de pe portavioane.

Limitele uriaşului conflict

Unii istorici extind războiul din Asia-Pacific între anul 1931 (când Japonia a invadat Manciuria) şi 1945 (bombele atomice lansate asupra oraşelor Hiroşima şi Nagasaki, inclusiv invazia sovietică din Manciuria). Luptele au încetat la 15 august 1945, iar oficial, Imperiul Japonez a semnat capitularea la 2 septembrie 1945, la bordul USS Missouri, staţionată în golful Tokyo. Atunci s-au aflat faţă-n faţă generalul Richard Sutherland şi ministrul de externe Mamoru Shigemitsu, cel care a semnat documentul.

Fotodocument

Ceremonie istorică

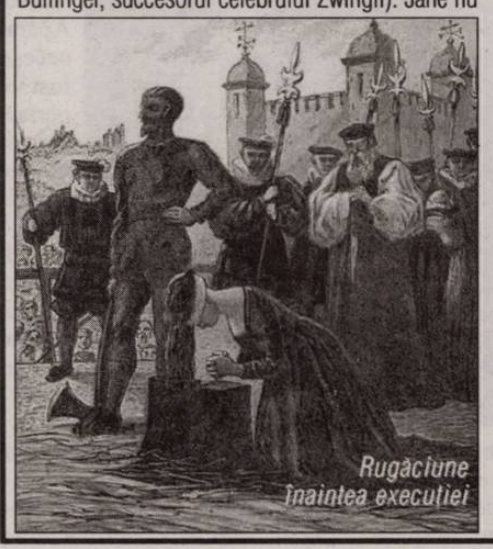
Semnarea documentelor prin care Imperiul japonez accepta capitularea, la finele celui de-al Doilea Război Mondial, s-a desfăşurat la bordul USS Missouri, staţionată în Golful Tokyo (2 septembrie 1945). În fotografie, ministrul de externe japonez Mamoru Shigemitsu semnează actele respective. Ceremonia a durat 23 de minute. Din partea SUA a semnat generalul de armată Douglas McArthur care a ţinut şi un mic discurs din partea aliaţilor (inclusiv URSS şi China). Au fost folosite şase stilouri de către reprezentanţii tuturor naţiunilor implicate. Unul dintre acestea a ajuns la soţia lui McArthur.

„Regina celor nouă zile"

Lady Jane Grey, regină a Angliei, a fost una dintre cele mai nedreptăţite suverane din istoria monarhiei engleze, având în vedere reperele esenţiale ale accederii ei la putere. Ea a fost desemnată ca succesoare la tron de către regele în funcţiune, Edward al VI-lea (casa dinastică Tudor, urmaşul celebrului Henric al VIII-lea). Numai că disputele şi intrigile de la Curtea regală au determinat nu numai alungarea ei foarte rapidă de pe tron, după doar nouă zile, dar şi un proces terminat cu un verdict cumplit, şi anume „moartea pentru trădare". Din aceste motive, Lady Jane Grey a fost denumită „Regina celor nouă zile", însă unii istorici pun la îndoială prezenţa ei pe lista monarhilor englezi.

Regina Jane Grey

Lady Jane Grey s-a născut în 1536 sau 1537 în Leicertershire, la Bradgate Park. Tatăl său a fost Henry Grey, prin duce de Suffork, iar mama a fost lady Frances Brandon (fiica lui Mary Tudor, sora mai mică a lui Henric al VIII-lea, căsătorită trei luni cu regele Franţei Ludovic al XII-lea). Ea a avut două surori mai mici, pe Catherine şi Mary. Ambianţa înalt nobiliară în care a crescut Jane a determinat-o pe aceasta, încă din copilărie, să fie foarte ataşată de profesorii care-i erau puşi la dispoziţie. În consecinţă, educaţia ei a fost atât de bine pusă la punct, încât a ajuns o autentică intelectuală a epocii sale, care se distingea prin cunoaşterea limbilor greacă, latină şi chiar ebraică. Din Italia a fost chemat pentru instrucţia ei pastorul umanist Michelangelo Florio. Cu sprijinul acestuia şi la îndemnul părinţilor, Lady Jane Grey a devenit o protestantă profundă, care a corespondat chiar şi cu reformatorul elveţian Heirinch Bullinger, succesorul celebrului Zwingli). Jane nu accepta să practice sport şi evita călăria şi trasul cu arcul cu săgeţi.


Rugăciune înaintea execuţiei

În apropierea vârstei de 15 ani, lui Jane i s-au făcut mai multe propuneri de căsătorie din partea unor înalţi nobili, însă ea a decis să se logodească cu Lord Guilford Dudley, fiul cel mai mic al ducelui Dudley de Northumberland. Ei s-au căsătorit la 25 mai 1533, la Durham House (Londra). Din păcate pentru noul cuplu, viaţa s-a dovedit total nefavorabilă. Şi asta, spun unii istorici, din cauza unui document foarte complicat de succesiune (intitulat „The Third Succesion Act", 1544) făcut de Henric al VIII-lea, cel care a domnit înaintea lui Edward al VI-lea. Henric îşi făcuse fiicele prioritare în linia de succesiune şi ticluise şi variante de succesiune în cazul în care nu vor apărea băieţi între rudele de gradul întâi. Numai că succesorul lui a schimbat complet linia de succesiune la tronul Angliei, favorizând-o pe Lady Jane Grey. Rămâne greu de explicat de ce nu a preferat-o pe sora sa vitregă, Mary. Răspunsul poate fi credinţa acesteia, care era catolică. Cu alte cuvinte, protestanta Jane Grey a fost propusă direct la tron, iar 102 personalităţi cu funcţii înalte din Londra au aprobat această succesiune.

Din păcate pentru încă adolescenta Jane Grey, regele Edward al VI-lea a murit la 6 iulie 1553, înainte ca lucrurile să se fi liniştit. Ea a fost numită regină la 9 iulie 1553, iar după numai nouă zile a fost anunţată că este „exclusă" şi a fost totodată reţinută într-o carceră din Turnul Londrei. În locul ei, Parlamentul a proclamat-o regină pe Mary I (sau „Mary Sângeroasa" — Bloody Mary — căci a ordonat execuţia multor protestanţi).

După ce a fost regină între 10 şi 19 iulie 1553, Lady Jane Grey a fost adusă la proces abia la 13 noiembrie 1553. Şi ea şi soţul ei Lord Guidford au fost acuzaţi de înaltă trădare (cu toate că ea declarase că nu vrea să-şi facă soţul rege). Mary I a ordonat execuţia lor (decapitare) la 12 februarie 1554. Apoi, noua regină a cerut iertare mamei lui Jane Grey şi i-a permis să locuiască la Curtea regală împreună cu celelalte două fiice ale sale.

Astăzi în istorie

21 august 1858

Rudolf Franz Karl un destin ciudat

Rudolf Franz Karl von Habsburg-Lorraine (născut pe 21 august 1858) a fost prinţ moştenitor al Imperiului Austro-Ungar, arhiduce al Austriei, fiul împăratului Franz Joseph I şi al împărătesei Elisabeth. El l-a avut drept tutore pe Ferdinand von Hochstetter (cleric şi om de ştiinţă care a devenit superintendentul Muzeului imperial de istorie naturală). Acest tutore şi sora sa Gisela i-au fost cei mai apropiaţi în perioada copilăriei şi adolescenţei, prinţul îndepărtându-se treptat de tatăl său, cu care va intra ulterior în conflicte ideologice.

Cu toate că împăratul Franz Joseph I avea o concepţie conservatoare asupra politicii, în general, prinţul Rudolf a căpătat de foarte tânăr vederi liberale, mai apropiate de concepţiile mamei sale. La 10 mai 1881 s-a căsătorit cu Stephanie a Belgiei, fiica regelui Leopold al II-lea. Fiica lor, Elisabeth, s-a născut doi ani mai târziu. Din acea perioadă, cronicile spun că cei doi soţi s-au îndepărtat treptat, iar Rudolf a căzut în patima alcoolului şi a aventurilor amoroase. Astfel, în 1888 el a întâlnit-o pe baroneasa Mary Vetsera (născută 1871), cu care a stabilit o legătură foarte serioasă. Cu toate că era catalogată drept „nobilă de mâna a doua", mama sa a sfătuit-o pe Mary să înceteze orice legătură cu prinţul. Şi asta pentru că acesta nu putea divorţa de Stephanie a Belgiei pentru că îi interzicea papa Leon al XIII-lea (căruia i se adresase în acest sens, în secret). Dar nici împăratul nu accepta divorţul, care ar fi pătat prestigiul Casei imperiale.

În 1887, împăratul achiziţionează terenul de vânătoare Mayerling (24 kilometri de Viena). Din păcate, acolo se va petrece tragedia dublei sinucideri de la 30 ianuarie 1889. Acolo au fost găsiţi morţi prinţul Rudolf şi Mary Vetsera. Primii martori care au intrat în cabana de vânătoare au avut impresia că ambii s-au otrăvit. Adevăratele motive ale sinuciderii şi circumstanţele exacte nu se cunosc nici acum, cert este că Mary a fost înmormântată foarte repede, mama ei nefiind prezentă. Doctorii legişti au dat mai multe variante pentru public. Analize făcute în secolul XX au adus ipoteza morţii accidentale a lui Mary (avort) şi a sinuciderii prin împuşcare a prinţului Rudolf.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

În Uruguay armata urmăreşte OZN-urile

Fenomenele aerospaţiale neidentificate au fost tratate cu seriozitate de forţele aeriene ale tuturor ţărilor importante, chiar dacă acest fapt nu a fost recunoscut în general faţă de marele public. Un exemplu grăitor este şi cazul uneia dintre cele mai mici ţări din America de Sud, Uruguay. Aici, apariţiile de OZN-uri sunt investigate de către Forţele Aeriene Uruguayene (FAU), ca parte a activităţilor lor de rutină, prin Comisia pentru Primirea şi Investigarea Rapoartelor OZN (Cridovni), compartiment care a fost înfiinţat în 1979, la iniţiativa personală a preşedintelui republicii şi care operează de atunci neîntrerupt.

Ufologul brazilian A.J. Gevaerd a luat în 2012 un interviu colonelului Ariel Sanchez (foto), şeful Cridovni, la baza militară aeriană Boiso Lanza, unde se află sediul comisiei, la 30 km de Montevideo. Sanchez, ca şi Lt. Daniel Silveira, adjunctul său, sunt aşadar ufologi profesionişti, plătiţi în acest scop de FAU, altfel spus, fac parte din personalul forţelor aeriene, care dedică o parte din timpul lor de lucru cercetării evenimentelor OZN, fiind gata să plece pe teren la orice apel, în uniforme şi vehicule oficiale. Iau interviuri martorilor, colectează probe, colectează date, după care începe investigarea aprofundată a cazului, pe baza unor standarde metodologice stricte. Uruguay este, din acest punct de vedere, un model demn de a fi reprodus de către fiecare ţară.

Un alt exemplu demn de a fi luat în seamă este organizarea, de Cridovni, la Montevideo, în noiembrie 2010, a unui Congres Internaţional pentru Investigarea de fenomene aerospaţiale şi terestre. A fost aparent primul eveniment ufologic susţinut de o organizaţie militară. Mai mult, pentru a-şi extinde raza de acţiune, Cridovni a înfiinţat în 2000 o secţiune civilă — Centrul Regional de Investigare a Fenomenelor Aerospaţiale şi Terestre *(Crifat),* cu veleităţi internaţionale. Aşa cum spune Sanchez, „Încă nu avem niciun răspuns cu privire la fenomenul OZN, ce sunt aceste vehicule, care este originea lor, dar continuăm să cercetăm, cu cea mai mare determinare. Ca oameni în serviciul statului Uruguay, trebuie să fim imparţiali, deci nu încurajăm şi nu descurajăm niciun punct de vedere particular".

În ceea ce priveşte Congresul organizat la Montevideo, colonelul Ariel Sanchez spunea: „Am vrut să fie cât mai deschis posibil". Au participat nume mari din ufologia europeană şi sudamericană. Deşi Cridovni adoptă o abordare ştiinţifică faţă de fenomenul OZN, membrii săi rămân deschişi către reprezentanţii altor interpretări.

Observaţii tot mai rare?

Sanchez s-a alăturat Comisiei în urmă cu 20 de ani, ca locotenent major. A fost invitat de către colonelul Freddy Prieto, care era pe atunci preşedintele Comisiei. La început a avut un rol de secretar; se ocupa de documente. A trebuit să citească unul câte unul fiecare fişier şi să înveţe multe cazuri pe dinafară, astfel încât să poată lucra la investigaţiile acestora şi să se adreseze mass-media cu privire la anumite aspecte. Din 2008 a devenit el însuşi preşedintele Comisiei.

Cridovni a primit în 30 de ani peste 2200 de rapoarte de observare, inclusiv fotografii şi clipuri video; ele ajung la birou zi de zi, prin scrisori, e-mailuri si apeluri telefonice. Din toate aceste rapoarte, au fost investigate în jur de 1250. Deci un raport nu conduce întotdeauna la o investigaţie, mai ales dacă oferă puţine informaţii cu care s-ar putea continua. În acest caz, sunt înregistrate doar faptele, ce anume a fost văzut, de cine, unde şi când. Se deschide o anchetă doar dacă raportul are dovezi, sau martori credibili.

Datorită mijloacelor de comunicare, cum ar fi internetul, în ultimii ani oamenii au acces la mult mai multe informaţii decât aveau înainte. Cu toate acestea, în Uruguay — spunea Sanchez — numărul de cazuri raportate a scăzut. E drept, a crescut calitatea lor. Înainte, veneau cam 100 de rapoarte pe an, acum sunt 30 sau 40, dar acestea sunt mult mai elaborate şi mai complete. În zilele noastre, atunci când cineva vede ceva neidentificat, de regulă a eliminat deja posibilitatea de a fi un satelit, un avion sau un fenomen atmosferic.

Dintre cele 1250 de cazuri investigate doar 40 au fost clasificate de Cridovni drept OZN-uri, adică observaţii care nu au putut fi explicate în niciun fel, prin cunoştinţele existente despre cele ce se pot afla în aer şi în spaţiu. Ele au un nivel ridicat de stranietate, care nu permite nicio concluzie. Acest număr de evenimente confirmate este uşor mai mic decât media mondială, deoarece Cridovni aplică standarde mai riguroase, pe care ufologia civilă de obicei nu le aplică.

Referitor la modul în care funcţionează o anchetă Cridovni, Ariel Sanchez a precizat că îndată ce se primeşte un apel telefonic, se pune în aplicare o procedură standard. Din partea Comisiei este desemnată o echipă de investigaţie, care merge să vorbească cu martorii şi, pe cât posibil, să colecteze unele dovezi. Acest grup este, în mod normal, format din două sau trei persoane. De multe ori poartă uniforme, iar uneori merg chiar cu vehicule militare. Sanchez spunea că cineva ar putea să-l sune la ora zece seara, pentru un caz care solicită o deplasare urgentă pe teren. Atunci va merge el însuşi, cerând ca un ofiţer sau chiar un civil de la Comisie să i se alăture în această misiune. El este cel ce decide cine va merge în echipa de investigare. Ei se deplasează apoi la locul incidentului şi vorbesc cu toţi cei care le-ar putea oferi imagini, clipuri video etc. Apoi parcurg zona pentru a schiţa copaci, munţi, râuri, linii electrice, aeroporturile din apropiere ş.a.m.d. Fac apoi fotografii şi vorbesc cu vecinii martorilor. Este o investigaţie în stil poliţienesc. Uneori poţi colecta mai multe informaţii de la vecini decât de la martorii iniţiali.

Dacă există cel mai mic indiciu că ar fi avut loc o aterizare, sunt adunate mostre, pentru verificarea compoziţiei chimice într-un laborator, sau la Departamentul Naţional de Mineralogie şi Geografie. Pentru analiza imaginilor se face apel la o echipă de specialişti de la baza aeriană Boiso Lanza, care efectuează fotografii aeriene. După colectarea tuturor informaţiilor urmează o altă fază, bine compartimentată, de analiză; în cursul ei s-ar putea ivi noi întrebări, care vor fi puse martorilor, sau nevoia de a colecta noi dovezi. În aceeaşi etapă, departamentul operativ al Cridovni verifică circumstanţele în care a avut loc observaţia. Sunt examinate datele aeronavelor militare sau civile care ar fi putut trece peste zona respectivă în acel moment, ca şi date ţinând de mişcarea sateliţilor, de fapte astronomice, meteorologice, geologice etc. Se iau în considerare şi manevrele militare din zonă.

Cât de credibili sunt martorii

O investigaţie durează, de obicei, de la o săptămână la 10 zile. După ce au fost adunate cât mai multe informaţii privind un anumit caz, dar înainte de a trece la analiza şi interogarea martorilor, se pun cinci întrebări de bază: Poate fi o farsă pregătită de martor? Poate fi o farsă pregătită de către terţi? Poate fi o halucinaţie colectivă? Poate fi un eveniment convenţional pe care martorul nu l-a identificat corect? Poate fi ceva neconvenţional? Se apelează la psihologi pentru a face profilul martorilor. Cridovni dispune, pentru analiză, şi de astronomi, ingineri, piloţi, controlori de zbor, meteorologi etc. Unii provin din grupurile civile de cercetare OZN. În anii 1970 exista o jumătate de duzină de organizaţii civile ufologice în Uruguay. Toate au fost invitate să participe la activitatea comună de investigare a fenomenului OZN, în 1979, atunci când Forţele Aeriene au creat Cridovni. Aproximativ 30 de civili au intrat şi au rămas în cadrul Comisiei. Acest grup s-a redus în decursul timpului; în 2012, personalul permanent al Comisiei era format din 12 persoane: cinci oficiali militari şi şapte civili. La aceştia se adaugă specialiştii la care se poate face apel, cum sunt cei de la analiza de imagini.

Ariel Sanchez consideră că cel mai important lucru pe care îl are Cridovni sunt oamenii: cercetătorii şi analiştii. Ei sunt mult mai importanţi decât tehnologia.

Gevaerd a întrebat ce se întâmplă cu observaţiile care nu pot fi explicate în niciun fel. Sanchez a răspuns că acestea sunt pur şi simplu arhivate şi atât. El a dat un exemplu: să zicem că un obiect negru, de formă triunghiulară, a fost reperat, urmărit şi capturat în imagini de către un echipaj militar. Până la acest punct, este un caz neconventional; dar peste mai mulţi ani s-ar putea afla că a fost un avion experimental de la o forţă aeriană prietenă, care, să zicem, s-a rătăcit din cauza unor probleme de comunicare. Astfel de informaţii vor forţa redeschiderea cazului. Acesta este rostul păstrării arhivelor.

În cazul unui eveniment neconvenţional, este totdeauna informat comandantul Forţelor Aeriene, căruia Comisia i se subordonează. În cazul unui eveniment foarte important, informaţiile vor fi transmise ministrului Apărării şi, în mod excepţional, chiar preşedintelui Republicii.

Colonelul Ariel Sanchez a subliniat că dosarele OZN ale aviaţiei uruguayene nu conţin secrete şi orice civil poate avea acces la ele. Desigur, nu e ca la o bibliotecă. Nu pot fi arătate toate cele 1200 de cazuri simultan. Nu există personal suficient în acest scop. Dar cel interesat face o cerere şi i se vor pune la dispoziţie, punctual, dosarele sau statisticile cerute. În mai bine de treizeci de ani nu a existat niciun caz care să fie clasificat. Au fost puse la dispoziţia doritorilor chiar şi fotografiile făcute de piloţii militari, din avioanele Pucara, cu ocazia urmăririi unui OZN deasupra unui baraj.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Istoria noastră adevărată se află sub pământ!

În numărul precedent relatam, atât cât se poate vorbi despre un asemenea subiect, că cel puţin din 1993 încoace s-au efectuat în zona cetăţii Sarmisegetuza Regia, capitala vechii noastre Dacii, cercetări care au relevat fără dubiu o realitate halucinantă: sub amplasamentul de suprafaţă al acesteia se află un complex incredibil de vast, lucrat de om pe structuri subterane naturale, într-o epocă încă nedefinită, dar în orice caz precedând-o pe cea a dacilor.

Interesant, operaţiunile ce par a fi deschis ochii autorităţilor noastre asupra problemei au fost desfăşurate într-o primă etapă de ruşi. Ulterior, specialişti români în domenii diferite, dar toate esenţiale unor astfel de cercetări, au făcut o serie de investigaţii ce au demonstrat veridicitatea informaţiilor anterioare.

Imensa fortăreaţă a regatului dacilor

Cea mai importantă descoperire din Munţii Orăştiei o reprezintă incintele subterane. În zona numită Vârtoape, pe o suprafaţă de aproximativ 4 kilometri pătraţi există 75 de gropi conice, de diferite dimensiuni, unele cu diametre de până la 70 de metri. Aparatele au detectat foarte multe incinte paralelipipedice care comunică între ele precum camerele unei locuinţe. Este vorba despre incinte naturale modificate de mâna omului, iar multe dintre ele comunică cu platoul de deasupra prin drumuri antice. De aici pleacă mai multe tuneluri către munţii din apropiere, unele parţial prăbuşite. Unul merge chiar către sanctuarele din Sarmisegetuza Regia, unde, de asemenea, au fost detectate câteva incinte subterane. În urma măsurătorilor a rezultat că în zona Vârtoape şi în imediata apropiere se află vestigiile cele mai impresionante ale complexului, inclusiv sanctuare, construcţii cu o vechime mult mai mare decât cele de la Sarmisegetuza. Conform studiului întocmit, acest oraş subteran şi construcţiile de la suprafaţă, incomparabil mai numeroase decât cele de la Sarmisegetuza Regia, au constituit centrul fortificaţiilor, cu alte cuvinte centrul mega-oraşului regilor daci sau al cui va fi fost mai înainte. Informaţiile au fost oferite publicului, prin intermediul presei, în anul 2001, de regretatul general Vasile Dragomir (geodez, ca pregătire profesională), care a participat la efectuarea unor cercetări importante în zonă.

Magistrale lucrări de urbanism multimilenare

„La început, ne-am întrebat cum a fost posibil ca timp de cinci ani dacii să poată ţine piept asaltului unei armate uriaşe, bine înzestrate, cum era cea a romanilor. Mai ales că era condusă de unul dintre cei mai buni strategi pe care i-a avut Roma vreodată. Răspunsul l-am găsit la faţa locului: folosirea eficientă a terenului printr-un complex militaro-civil — declara generalul Vasile Dragomir. Dacii au construit, în primul rând, la poalele muntelui, în nord şi vest, un zid de apărare foarte lung, deoarece sistemul era cel mai vulnerabil în acea direcţie. Ceva în genul zidului lui Hadrian din Scoţia, lung de 170 de km. În interior, fiecare înălţime a fost terasată de jos în sus. Fiecare terasă, cu lăţimi diferite, era apărată de ziduri. Pe culmi au fost construite una sau mai multe cetăţi fortificate, de diferite dimensiuni. S-a mers până acolo încât fiecare cvartal al unei aglomeraţii urbane mai mari era la rândul lui apărat de un zid propriu. Fiecare aglomerare are locuinţele şi sanctuarele ei, aşa cum apar şi la Sarmisegetuza Regia, cea cunoscută până acum. Între aceste nuclee există însă numeroase terase amenajate, cu urme de locuire străvechi, mai vechi decât perioada dacică clasică. De asemenea, aşezări civile se găsesc peste tot pe văile apelor dintre munţi. Totul, pe o suprafaţă de aproximativ 200 de kilometri pătraţi. Întreaga zonă este acoperită de un păienjeniş de drumuri antice construite foarte interesant, cu un sistem de drenaj al apelor pluviale ireproşabil!"

* * *

Zona despre care vorbim, mai precis partea ei nevăzută, aflată sub pământ, a fost explorată şi de specialişti ai reputatelor „imperii" media BBC şi Discovery, dar nu în mod convenţional, ci prin intermediul unui echipament LIDAR (Light Detection and Ranging) montat pe un avion. Rezultatele oficiale confirmă cercetările specialiştilor români, dar cele mai multe date nu sunt publice. Motivaţia este relativ simplă şi totodată tristă şi absolut condamnabilă: uriaşul interes al jefuitorilor patrimoniului naţional, cei care au obţinut şi obţin avantaje materiale fabuloase, prin reţele de trafic internaţionale bine puse la punct şi cu complicitatea unor oficiali. Iată de ce putem susţine, din nefericire, că într-un fel e mai bine ca istoria încă nescoasă la lumina soarelui să rămână deocamdată acoperită de pământ, dar nu şi de uitare...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Zile fierbinţi

Chiar dacă luna lui cuptor a trecut, zilele caniculare ne sufocă. Înţelept ar fi să luăm unele măsuri pentru a ne proteja de razele soarelui, mai ales între orele 11 şi 17. Dacă aveţi tenul alb, dacă sunteţi sensibilă la variaţiile de temperatură, aveţi o suferinţă cardiacă în stadiu incipient sau cronic, dacă aveţi probleme respiratorii, dacă plămânii dumneavoastră suportă greu valul de căldură, aerul uscat, praful şi noxele, se impune o atenţie sporită.

O primă măsură ar fi să aveţi în permanenţă o sticlă de apă şi să purtaţi ochelari de soare pentru a vă proteja cât mai bine de razele ultraviolete, deseori puternice, ce pot arde corneea dacă nu o protejăm. Seara ar fi bine să vă spălaţi ochii cu ceai de albăstrele. Spălaţi întâi mâinile, apoi, pentru igiena ochilor, folosiţi dischete cosmetice sterile, având grijă ca globul ocular să nu fie rănit. Peste zi, purtaţi o pălărie albă, din in, uşoară, cu boruri largi care să nu împiedice vederea.

Hainele largi, confortabile, cât mai deschise la culoare, în care să vă simţiţi în largul dumneavoastră, sunt de preferat. La fel, sunt de preferat sandalele uşoare sau tenişii din pânză, care să lase piciorul în voie.

Vară fiind, trebuie să beţi multe lichide: apă minerală, ceai, sucuri de fructe. Purtaţi cu dumneavoastră un evantai sau un mic ventilator portabil. Opriţi-vă din mers, relaxaţi-vă stând pe o bancă, în parc, la umbră. Dacă aveţi o suferinţă cardiacă se recomandă să alegeţi un drum cât mai ferit de razele toride ale soarelui, sau, şi mai bine, evitaţi să ieşiţi afară între orele 11 şi 17.

La temperaturi ridicate, când aerul devine irespirabil, un atac de inimă, o senzaţie de lipsă de aer, panica, poate şi un angor pectoralis se instalează uşor, iar de aici până la un preinfarct sau un infarct de miocard este doar un pas.

Inima, acest organ vital pe care adesea îl neglijăm sau îl suprasolicităm prin obiceiuri nesănătoase (fumat, excese culinare, nopţi pierdute etc.) are nevoie de relaxare, de odihnă. O mică vacanţă, la munte sau în regiunile submontane, colinare nu poate fi decât salutară.

Plimbările uşoare, apa de izvor, natura cu frumuseţea ei inegalabilă, peisajul montan, plaja în orele dimineţii, dar şi consumul din belşug de legume şi fructe de sezon vă pot ajuta, cu siguranţă, să vă reîncărcaţi bateriile.

Dr. VALERIU MANTA

Fast şi încântare

Săptămânile trecute, Parisul, oraşul luminilor, a strălucit o dată în plus, în ritmul paradelor de modă. A fost o demonstraţie magistrală a talentului creatorilor de modă. Redingotele aristocratice marca Dior, broderiile imperiale de la Chanel, creaţiile Valentino, cele Elie Saab şi Zuhair Murad s-au situat cu adevărat la înălţimea „haute couture".

Colecţia Dior a fost prezentată într-un cadru monumental, în grădinile şi interiorul muzeului Rodin. Rotonda de oglinzi a muzeului era ornată cu 150.000 de orhidee albe cu striaţii roşii. Somptuoasele ţinute ale secolului al XVIII-lea, reinventate de Raf Simons, în sec. XXI, au încântat asistenţa.

Lecţie de nutriţie

Inflamaţia care poate ucide

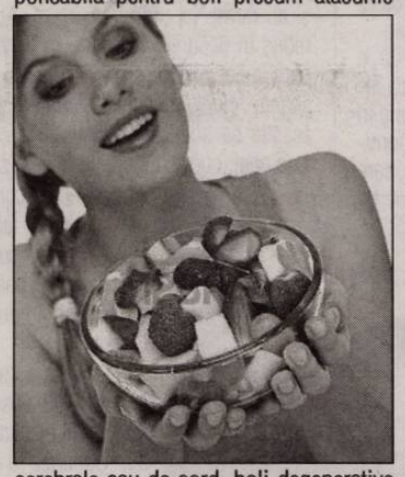
Inflamaţia este acea reacţie a corpului care apare ca urmare a unui factor agresor. E umflătura care apare în urma înţepăturii unui ţânţar, dar şi reacţia generalizată atunci când avem gripă. Numai că există şi altfel de inflamaţie. Una puţin vizibilă, cronică, dar care poate ucide. Acea inflamaţie este datorată factorilor de mediu agresivi în care trăim. Şi de care nu putem scăpa.

Există însă o soluţie lăsată chiar de natură să ne ajute. Este vorba despre antioxidanţii din dieta noastră. Ei pot neutraliza acest rău. Şi pot reduce inflamaţia şi bolile cauzate de ea. Ţine doar de noi să-i mâncăm zilnic. Ca să trăim mai mult.

Acelaşi mecanism imunologic care îţi umflă degetele lovite şi te previne că ai o infecţie în organism poate sta la baza multor boli inflamatorii, multe dintre ele fatale, ne avertizează dr. Cristian Panaite. Inflamaţia se poate croniciza la nivelul întregului organism, mai ales din cauza unei alimentaţii nesănătoase, săracă în antioxidanţi.

Ce poţi să faci ca să ţii nivelul inflamaţiei în limite nepericuloase?

Conform celor mai recente descoperiri ştiinţifice, inflamaţia cronică este responsabilă pentru boli precum atacurile



cerebrale sau de cord, boli degenerative şi foarte multe tipuri de cancer. Este serioasă şi gravă, prin urmare, trebuie să te ţii departe de tot ce o alimentează.

S-a demonstrat că există o legătură foarte strânsă între alimentaţie şi inflamaţie. În acest sens, antioxidanţii din legume şi fructe sunt nişte adversari teribili ai inflamaţiei. Dar toate fructele şi legumele au conţinut asemănător în antioxidanţi? Ei bine, nu. Se pare că unele posedă un arsenal mai eficient decât altele.

Un studiu al cercetătorilor Universităţii Parma din Italia arată că alegerile atente pot aduce un pachet impresionant de antioxidanţi. Studiul s-a desfăşurat pe două grupuri, ambele cu o dietă similară în nutrienţi, alcool, fibre şi cu acelaşi număr de porţii din fructe şi legume, dar alese în funcţie de capacitatea lor antioxidantă. Unul dintre grupuri a consumat preponderent fructe de pădure şi citrice, iar celălalt salată verde şi banane, ambele diete în aceleaşi cantităţi.

După două săptămâni, celor cu dietă cu nivel scăzut de antioxidanţi le-a crescut cu peste 40% nivelul proteinei C reactive — o proteină produsă de ficat ce apare în sânge în faza acută a inflamaţiilor.

Grupul ce a consumat mulţi antioxidanţi prin dietă a înregistrat, evident, căderi semnificative în nivelul de inflamaţie, deoarece, în materie de antioxidanţi, calitatea surclasează cantitatea. O dietă săracă în antioxidanţi creşte nivelul de inflamaţie din organism, ceea ce poate duce la boli inflamatorii grave.

Pentru a evita sau reduce inflamaţia, se recomandă consumul zilnic al mai multor porţii de fructe şi legume bogate în antioxidanţi. Afine, mure, zmeură, căpşuni, cireşe sau citrice. Alegeţi azi una dintre ele şi bucuraţi-vă de o „porţie de sănătate".

Dosarele frumuseţii

Măşti de sezon

Oricând, dar mai ales acum, când are de înfruntat agresiunea soarelui, tenul dumneavoastră are nevoie de o porţie îndestulătoare de vitamine şi minerale. Şi le poate lua din fructele proaspete existente din belşug. O mască din fructe proaspete aplicată pe faţă este absorbită rapid, în proporţie de 70%. Vă sugerăm câteva variante pe care le puteţi realiza uşor, acasă.

◆ ***Murele*** sunt bogate în antioxidanţi care stimulează refacerea şi întinerirea celulară, menţinând pielea sănătoasă, luminoasă şi fără riduri. Vitamina C prezentă în mere ajută la tonifierea tenului şi atenuează semnele de îmbătrânire.

◆ ***Mărul verde,*** tăiat feliuţe sau ras, este un exfoliant delicat care înlătură celulele moarte fără a irita pielea sensibilă.

Pentru că absoarbe excesul de sebum şi ajută la închiderea porilor din măr se poate face o mască excelentă pentru un ten gras.

◆ ***Fructele de pădure*** au un conţinut ridicat de vitamina C, dar şi de alţi antioxidanţi care ajută la producţia de colagen şi la diminuarea ridurilor. Sucurile şi pireurile din aceste fructe, aplicate pe faţă, produc o exfoliere delicată a pielii, lăsând tenul catifelat şi luminos.

Sunt foarte eficiente şi în cazul cuperozei, reuşind să tonifice vasele sangvine ale feţei şi să atenueze aspectul de „păienjeniş" roşu, vizibil pe nas, obraji şi bărbie.

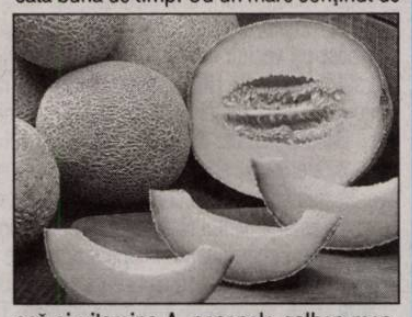
◆ În cazul acneei sau al tenului pătat ***afinele*** sunt de mare ajutor. Multe dintre vitaminele şi mineralele conţinute de aceste fructe echilibrează nivelul de sebum din piele, iar vitamina A o reface în cazul leziunilor provocate de acnee. Masca se face dintr-o lingură de suc de fruct, o lingură de argilă şi câteva picături de suc de lămâie.

În cazul tenului pătat este utilă o altă mască: se amestecă o lingură de piure de afine, o linguriţă de ulei de măsline şi câteva picături de suc de lămâie. Masca albeşte pielea şi îmbunătăţeşte tonusul facial.

◆ ***Piersicile*** sunt o bună sursă de vitamine şi de minerale, iar asta le face ideale în tratarea cearcănelor şi ridurilor. Proteinele vegetale din piersici ajută la regenerarea ţesuturilor pielii, iar seleniul şi betacarotenul o protejează de cancerul cutanat.

Pentru tenul uscat se prepară o mască dintr-o piersică, o linguriţă de ulei de măsline şi un gălbenuş de ou. Pentru tenul gras, este utilă o mască dintr-o piersică şi albuş de ou.

◆ ***Pepenele galben*** este hrănitor pentru ten, iar cel verde e hidratant, atenuând instantaneu ridurile pentru o bucată bună de timp. Cu un mare conţinut de



apă şi vitamina A, pepenele galben menţine supleţea şi luminozitatea tenului. În plus, betacarotenul apără de efectele razelor de soare, ajutând tenul să se bronzeze repede şi intens.

Gastronomice

Salată de ţelină cu struguri

3 ţeline fierte, 3 mere, 1 piept de pui fiert, 250 g smântână, 2 ciorchini de struguri cu boabe negre, 2 linguri maioneză, sare, piper.

Se toacă merele decojite, ţelina fiartă şi carnea de pui în cubuleţe. Se amestecă împreună cu smântâna şi maioneza. Se potriveşte de sare şi piper. Se adaugă boabele de struguri, amestecând uşor. Se păstrează în jur de 10-12 boabe pentru ornare. La final salata se pune într-un bol şi se aşază deasupra boabele de struguri oprite.

Pui în sos de soia

4 piepţi de pui fără os, o cană sos de soia, o cană ketchup.

Se amestecă sosul de soia cu ketchup-ul într-o oală, la foc mic, după care se introduce pieptul de pui. Se lasă la fiert aproximativ 30 de minute, până este fiert.

Supă de porumb

O conservă de porumb, 2 roşii, o ceapă, 500 ml supă de legume, piper, sare, ulei, crutoane.

Jumătate din cantitatea de porumb se face piure. Roşiile se opăresc şi se taie bucăţele. Ceapa se toacă şi se căleşte câteva minute cu roşiile. Se adaugă cealaltă jumătate din cantitatea de porumb boabe, supa de legume şi piureul de porumb. Se lasă să dea un clocot, se condimentează cu sare şi piper. Se serveşte cu crutoane călite în unt.

Sos picant

2 roşii, 1 gogoşar mare, 1 ardei kapia, 2-3 ardei foarte iuţi, o lingură ulei de măsline, 200 g iaurt degresat, sare, piper.

Roşiile se taie felii, gogoşarul şi ardeii se taie cubuleţe. Se amestecă uleiul cu sare şi piper. La servire se adaugă iaurtul. Se serveşte ca aperitiv.

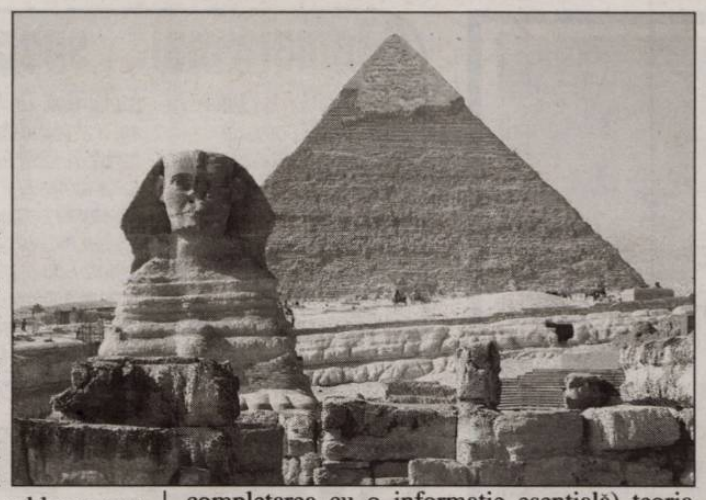
Piersici în aluat

10 piersici, o lingură zahăr, câteva picături de rom, 2 linguri unt.

Se aleg piersici frumoase, nu prea coapte. Se scot sâmburii. Se taie fiecare fruct în două. Se pun într-un castron şi se presară puţin zahăr pudră. Se stropesc cu câteva picături de rom. Se dau la rece 1-2 ore. Se prepară un aluat pentru clătite, se scurg piersicile de zeamă, se dau prin aluat şi se prăjesc la foc potrivit, până capătă culoare frumoasă. Se servesc cu zahăr farin sau cu un sirop de fructe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Inventivitate antică



Cum au reuşit egiptenii să transporte pe nisip enormele blocuri de piatră şi să le ridice în timpul construcţiei marilor piramide?

Oamenii de ştiinţă au avansat câteva teorii realiste dar niciuna nu a fost suficient de convingătoare.

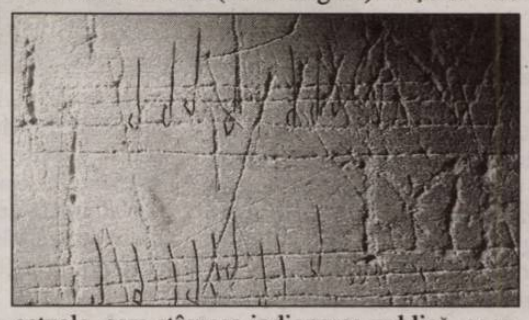
O echipă de cercetători de la Universitatea din Amsterdam a reuşit să dezlege misterul primei probleme, cea a transportului blocurilor de piatră, fiecare având o greutate de aproximativ 2 tone, şi a statuilor uriaşe, mai exact să acrediteze (prin completarea cu o informaţie esenţială) teoria legată de utilizarea unor şine, denumite generic sănii (scânduri de lemn legate între ele) sau platforme de lemn trase de oameni şi cămile. Această tehnică este singura la care puteau recurge în condiţiile în care frecarea de nisip făcea extrem de dificilă (imposibilă) deplasarea blocurilor. Numai că această forţă mecanică intervenea şi asupra săniilor.

Cercetătorii au ajuns la concluzia că indicele de frecare scade cu aproximativ 50% dacă nisipul din faţa săniilor este udat pentru a se compacta. Ideea a fost întărită, pe de-o parte, de descoperirea unei gravuri murale găsite în mormântul lui Djehutyhotep, datând din 1900 î.Hr., ce reprezenta o scenă revelatoare în care un bărbat uda nisipul din faţa unei sănii trasă cu frânghii de peste 100 de bărbaţi, pe care se afla o statuie uriaşă. Iar pe de altă parte, de experimentele efectuate.

Pentru a-i conferi rigiditatea necesară, era nevoie de o anumită cantitate de apă. În exces, se formează grămăjoare de nisip care îngreunează deplasarea săniilor.

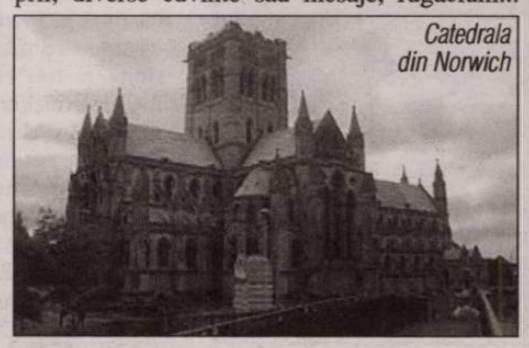
Graffiti medievale

În 2010 a debutat un amplu proiect de repertoriere (şi studiu) a reprezentărilor de tip graffiti, cele mai multe abia vizibile, aflate în peste 650 de biserici şi catedrale medievale din comitatul Norfolk (estul Angliei). Faţă de cele



actuale, care stârnesc indignarea publică, acestea reflectau credinţe, speranţe, devoţiune.

Doar în catedrala din Norwich se află mii de graffiti care pot furniza informaţii din timpuri apuse. Reprezintă forme geometrice, partituri muzicale, desene (corăbii, de pildă), nume proprii, diverse cuvinte sau mesaje, rugăciuni...



Catedrala din Norwich

(reprezentarea unei corăbii putea avea semnificaţia recunoştinţei faţă de Dumnezeu că a ocrotit navigaţia şi un mod de exprimare a năzuinţei că o va face mereu. Studiile vor continua până în 2016.

„Roma" din Nil

Clădirile unei vaste cetăţi romane îngropate în mâlul din Delta Nilului, observate prin mijloace de detecţie magnetică, au fost degajate parţial de scafandri sub îndrumarea unei echipe de arheologi italieni şi egipteni. Operaţiunea,

extrem de dificilă şi studiul infrastructurii şi al interioarelor clădirilor vor dura câţiva ani. Cetatea, care s-a dezvoltat în primele secole d.Hr., ar trebui să fie apropiată de capitala Metelis, neidentificată până acum.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Cătina

locul unde poveştile trebuie înţelese

Tot hălăduind prin ţară, uneori cu maşina, alteori cu trenul sau chiar cu pasul, (mă gândesc la acei drumeţi care-şi iau rucsacul în spate şi pleacă unde văd cu ochii), nu se poate să nu vi se arătat un drum ce duce spre această pitorească şi uitată de civilizaţie modernistă, localitate aşezată la doar 65 km depărtare de Cluj-Napoca. Pe cât de frumos nume poartă, tot pe atât de atractive sunt plaiurile sale. Aici se îmbină armonios

Lacul Cătina

prezentul cu trecutul, lăsând cale liberă oricărei persoane, să privească Cerul, dealurile, apele limpezi sau să asculte cântecul păsărilor risipite pe văi şi lunci.

Rostind numele *Cătina*, îmi vin în minte cuvintele lui Nicolae Iorga, el însuşi un pasionat al cunoaşterii prin intermediul drumeţiei: *„Fiecare loc de pe pământ are o poveste a lui, dar trebuie să tragi bine cu urechea s-o auzi şi trebuie şi un gram de iubire care s-o înţelegi..."*. Cât adevăr, în cele scrise de marele cărturar! *Cătina* dar şi satele aparţinătoare (Copru, Feldioara, Hagau, Hodaie şi Valea Caldă) este situată în partea de nord a Podişului Transilvaniei, mai exact pe cursul superior al râului Fizieş, într-o regiune deluroasă cuprinsă între apele Mureşului şi Someşului, hotarele ei învecinându-se cu judeţele Bistriţa-Năsăud şi Mureş, şi la 31 km distanţă de municipiul Gherla.

Cununa de dealuri ce înconjoară spaţiul comunei se separă prin culmile lor, dându-i comunei un farmec deosebit. Arhaismul ce încă se mai întâlneşte aici, umple sufletul călătorului ce poposeşte pe la porţile gospodarilor, de bucurie şi blândeţe. Fiecare dintre satele amintite mai sus, au păstrat, neîntinate de tăvălugul modernismului, de-a lungul vremii, atât graiul cât şi portul. Nedorind parcă să se laude cu hărnicia lor, oamenii din Cătina te îndrumă spre câteva locuri unde înaintaşii au pus o parte din frumuseţea sufletului lor.

Poposind pentru un timp la Biserica ortodoxă din Cătina sau la cea Reformată din Feldioara, construită pe la 1600, în Poiana „Sub Brazi", la Lacul Cătina sau prin rezervaţia arheologică „Dealul Cătinii", situată în nordul localităţii Feldioara, nu uitaţi să vă opriţi, pentru a vă mai trage sufletul, la o fântână cu apă rece şi limpede. Sus, pe dealuri, încă mai puteţi vedea cirezile de vite şi pomii fructiferi încărcaţi cu roade, iarba verde sau căpiţele de fân adunat de cei ce se gândesc la iarna ce va veni. Mai tăcuţi decât mulţi alţii, oamenii de prin aceste sate împrăştiate pe văi , se întrec în aşteptarea drumeţilor să le deschidă uşa. La *Cătina*, ai senzaţia că veşnicia se răsfiră peste tot ca un curcubeu al trăirilor şi amintirilor devenite poveşti.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Pasărea

Ridicată în comuna Brăneşti, judeţul Ilfov, aflată în apropiere de Bucureşti, înconjurată pe trei părţi de un lac, Mănăstirea Pasărea are hramurile „Sfânta Treime" pentru biserica mare şi „Adormirea Maicii Domnului" pentru paraclis.

Prima atestare documentară a mănăstirii datează din anul 1813, când se afla aici o biserică de lemn, ridicată de starețul mănăstirii Cernica. Privitor la ridicarea locaşului există o legendă bine cunoscută în zonă. Se spune că trei călugăriţe au venit la arhimandritul Timotei rugându-l să le facă şi lor un mic schit în pădure în care să se poată închina. Împreună cu ele Timotei a pornit prin pădure rostind rugăciuni. Tot drumul au fost însoţiţi de o pasăre care poposea din copac în copac şi ciripea într-un mod cu totul deosebit. La un moment dat s-a oprit într-un stejar bătrân intensificându-şi cântecul. La rădăcina acestuia era un muşuroi de furnici, iar starețul a lovit cu bastonul şi a hotărât că acolo va fi altarul noului schit care s-a numit „Pasărea".

Prima biserică, din lemn, cu hramul „Sfânta Treime" a devenit în curând neîncăpătoare şi de aceea, Sfântul Calinic, la vremea respectivă arhimandrit, starеț la mănăstirea Cernica, a înlocuit-o cu una mare de zid cu hramul „Sfântul Ierarh Nicolae". Aceasta s-a dărâmat la cutremurul din 11 ianuarie 1838. Biserica mică ridicată în cimitir avea hramul „Adormirea Maicii Domnului". Locaşul era din cărămidă, în formă treflată cu o turlă pe naos, pictată de Nicolae Polcovnicu dar, din cauza dimensiunilor ei reduse, Sfântul Calinic hotărăşte înălţarea alteia mari. Rezultatul a fost actuala biserică, din zid, de formă triconc cu o turlă mare, deschisă pe naos şi alte două, înfundate pe pronaos. A fost sfinţită în 1843. Pictura, în stil bizantin, a fost realizată în frescă şi se crede că este opera călugărilor zugravi de la mănăstirea Cernica, ajutaţi de pictori români veniţi de la Muntele Athos. A fost curăţată în 1980 de pictorul Toma Lascoiu.

Catapeteasma este din lemn de tei sculptat iar icoanele împărăteşti sunt îmbrăcate în argint aurit. Clopotniţa, înaltă de 25 metri, este ridicată pe trei nivele, camera celor trei clopote se află la nivelul al doilea, un clopot datând din 1838, iar celelalte două turnate în 1919, înlocuindu-le pe cele luate de nemţi în timpul războiului, pentru a fi transformate în gloanţe.

Fosta trapeză a devenit muzeu, expunând obiecte de mare valoare: icoane îmbrăcate în argint, cruci de sidef sau lucrate în filigran, evanghelii, goblenuri; candele.

În cadrul mănăstirii funcţionează un atelier de croitorie, unde se confecţionează haine preoţeşti, din materiale ţesute la mănăstirea Ţigăneşti.

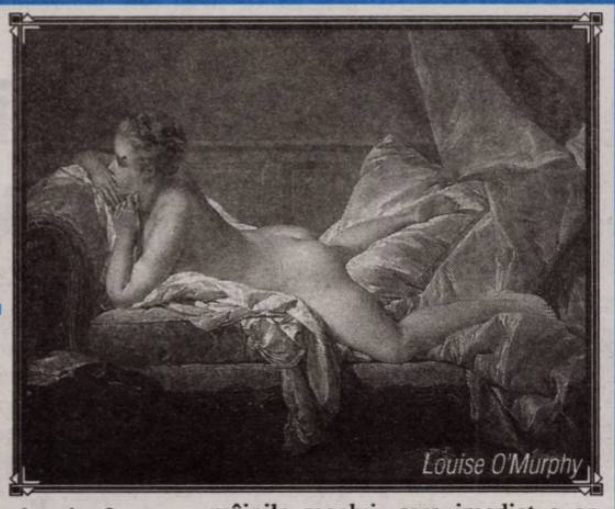
În una din clădirile anexă ale locaşului a locuit şi a lucrat sculptorul Gheorghe Anghel, autorul statuii lui Eminescu din faţa Ateneului Român. A fost înmormântat în cimitirul mănăstirii.

Pe lângă multe acte umanitare ale călugărilor, în 1990 aici s-a construit un cămin bolniţă pentru bătrâni cu dizabilităţi.

Mănăstirea a fost inclusă pe „Lista Monumentelor Istorice" din ţara noastră.

IRINA STOICA

Petale de trandafir


Louise O'Murphy

Numele maestrului François Boucher nu poate fi despărţit de acea perioadă a picturii franceze denumită „Rococo", perioadă când la Curtea regală ploua cu petale de trandafir peste nudurile voluptuoase, uneori rubensiene, ale curtezanelor.

Boucher a fost un celebru „maestru de ceremonii" al imortalizării vieţii idilice, deseori într-un mediu bucolic, când tentaţiile iubirilor trecătoare erau asezonate cu îngeraşi plutitori şi dolofani, care dădeau impresia de inocenţă adolescentină îndrăgostiţilor... Acesta a fost pictorul parizian care a intrat în graţiile Doamnei de Pompadour şi ale lui Ludovic al XV-lea, pe care i-a sedus, să recunoaştem, şi cu marele său talent portretistic.

Născut la Paris în familia unui pictor de importanţă minoră, Nicolas Boucher, François Boucher (1703-1770) a avut şansa unui „antrenament" într-ale desenului şi folosirii culorilor încă din copilărie. Tatăl l-a observat cum admiră picturile şi încearcă să le imite cu o îndemânare nativă. Apoi adolescentul şi-a dat seama de limitele părintelui şi a căutat un profesor mai experimentat. Va fi recunoscător toată viaţa lui François Lemoyne şi lui Jean-François Cars, profesioniştii care i-au cultivat talentul şi i-au dezvăluit secretele picturii în ulei pe pânză. Aşa a ajuns tânărul Boucher să cucerească Marele Premiu al Romei – situaţie foarte onorantă, dar care nu s-a soldat cu bursa de studii în Cetatea Eternă, din motive financiare. Numai că Boucher a devenit un nume cunoscut în capitala regatului şi a fost repede numit director al Manufacturii regale de goblenuri şi apoi, prin faima pe care şi-a căpătat-o, „Prim pictor al regelui" (1765).

Păstorită dormind

Pentru a ne explica această asensiune către înalta nobilime şi distinsele favorite ale lui Ludovic al XV-lea, putem admira pânza intitulată „Louise O'Murphy" (astăzi la Alte Pinakothek din München). Făcând un salt în timp şi ajungând în epoca trandafiriului rococo, descoperim un gen aparte de odaliscă la pubertate, într-o poziţie senzuală şi având o privire pierdută într-un spaţiu nedefinit, ca şi cum singurătatea o apasă nemilos. Misterioasa odaliscă era fiica de 13 ani a unui ofiţer irlandez pe care a cunoscut-o şi Giacomo Casanova. Un desen al ei a ajuns în mâinile regelui, care imediat a ordonat să fie adusă la Curte. Şi „inocenta" Louise a devenit o favorită a suveranului, imortalizată de Boucher, dar alungată de Madame de Pompadour atunci când a început să aibă pretenţii „exagerate de la viaţă"...

Am dat pe larg acest exemplu de model pentru excepţionalul reprezentant al stilului rococo pentru că respectiva domnişoară din alcovul regal este un simbol al întregii opere a lui Boucher. Respectul pe care l-a câştigat în Franţa i-a adus şi apogeul câştigurilor materiale, o căsătorie fericită şi trei copii. Iar locuinţa familiei Boucher, la indicaţia regelui, nu putea fi decât Palatul Luvru. Însă timpul a acţionat nemilos cu acest gen de maestru prea mult ancorat în preferinţele imediate ale epocii sale şi prea ataşat unui stil care ocolea tematica serioasă. Astfel, spre vârsta de şaizeci de ani, Boucher s-a văzut ironizat din ce în ce mai vehement de personalităţi precum Denis Diderot (filosof şi enciclopedist de renume), care i-a pus dureroasa etichetă de „pictor care şi-a prostituat nevasta" (referindu-se la modelul pentru temele senzuale). În pofida criticilor, François Boucher rămâne un exemplu de uriaş talent al... petalelor de trandafir.

Diana după baie

Venus şi Amor

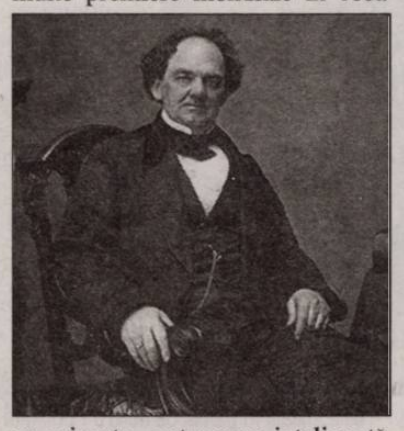
O femeie mai... specială

Annie Jones (1860-1902) a fost poreclită „Femeia cu barbă din America". Ea s-a născut într-un sătuc din statul Virginia şi a ajuns repede la spectacolele faimosului P.T. Barnum, pentru un salariul de 150 de dolari pe săptămână. De la cinci ani a avut mustaţă şi barbă. A făcut turnee în toată lumea şi a fost căsătorită de două ori. A învăţat muzica şi câţiva pictori i-au propus să pozeze pentru lucrări religioase... A murit de tuberculoză la 42 de ani.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Omul şi distracţia

Americanul Phineas Taylor Barnum (foto, 1810-1891) a devenit emblema spectacolelor de varietăţi, a circului, a farselor de largă audienţă şi a muzeelor de curiozităţi. De numele său se leagă multe premiere mondiale în ceea



ce priveşte „petrecerea inteligentă a timpului liber", cum obişnuia el să spună.

Mic afacerist încă din adolescenţă, Barnum reuşit să editeze primul său ziar la numai 19 ani. Era un om cu dragoste de carte, dar şi cu iniţiative năstrusnice, care să ajungă la sufletului publicului. Cu banii câştigaţi din presă, se gândeşte să pună în practică o idee care-l măcina din copilărie: curiozităţile lumii să fie expuse într-un fel de spectacol de varietăţi. Şi aşa reuşeşte să înfiinţeze, în premieră mondială, „Marele Teatru ştiinţific şi Muzical". Cu mintea sa isteaţă, Barnum a cules bizarerii precum „oamenii-sirenă din Fiji", „Cel mai scund pitic din lume" (era vorba de „Generalul Tom Degeţelul, un pitic de patru ani care fuma şi făcea tot felul de năzbâtii), femeile cu barbă (nu era o farsă) şi celebra farsă cu aşa-zisul Gigant din Cardiff (sau omul de trei metri pietrificat, făcut de un sculptor şi cumpărat de Barnum) şi alte „glume" care atrăgeau peste 400 de mii de oameni pe an.

P.T. Barnum a avut şi o mare slăbiciune sufletească: cântăreaţa Jenny Lind. Celebră în Anglia, el a chemat-o la spectacolele sale pentru uluitoarea sumă de o mie de dolari pe seară, timp de 150 de seri! Barnum a creat un circ extraordinar, în care numerele de dresaj cu feline se împleteau cu prezentarea umoristică a curiozităţilor umane de tot felul. Şi aceeaşi minte a mai inventat şi sistemul de turnee cu propriul tren amenajat pentru circ, din cauza drumurilor proaste de atunci. Era vremea războiului civil şi americanii simţeau o mare nevoie de distracţie. Aşa a ajuns P.T. Barnum multimilionar şi filantropic. A înfiinţat un spital şi a ţinut conferinţe contra alcoolismului. În 1872 se ajunsese să se spună, pe bună dreptate, că Barnum a creat „cel mai mare spectacol al lumii". A murit în plină glorie, în 1891.

• Temeri inutile

Termenul generos şi contradictoriu de „efebifobie" (teama de tineri) a fost lansat de către profesorul Kirk Astroth în publicaţia elitistă „Alpha Delta Kappa", aparţinând organizaţiei educaţionale omonime înfiinţată în 1906 de profesorii din Bloomington, statul american Indiana. Scopul esenţial al promotorilor era şi este învăţământul de înaltă calitate şi democraţia universitară. Sună frumos, progresist şi de aceea „ADK" su-

pravieţuieşte şi are chiar şi o echipă internaţională de conducere, cu ramificaţii regionale. În consecinţă, dacă o astfel de organizaţie vorbeşte deschis despre „frica de tineret", atunci trebuie să recunoaştem că fenomenul este autentic şi larg răspândit, chiar dacă multor persoane de rang înalt nu le convine această percepere a realităţii.

Teama de tineri, fără a fi conceptualizată ca atare, a existat dintotdeauna. Sociologii vorbesc despre efebifobia din societăţile antice – la Atena şi Roma – şi apoi la sistemul medieval de organizare, de stratificare a societăţii. „Secolul luminilor" şi apoi revoluţia industrială au conturat şi ele fenomenul. Să nu uităm să puritanii au fost duşmanii înverşunaţi ai „ţinutelor indecente". Decolteurile, costumele de baie, fustele scurte şi alte asemenea „detalii" sunt exemple elocvente ale unei rezistenţe a seniorilor împotriva juniorilor, a contradicţiilor dintre generaţii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Un caz nerezolvat

În sarcina unei norvegience stabilite în SUA la finele secolului XIX au fost trecute peste 40 (patruzeci) de victime, printre care şi doi copii născuţi de ea. Viaţa infernală a acestei femei, pe numele său Belle Gunness, (foto) a început când, la un bal din satul ei din Norvegia, a fost lovită de un bărbat în burtă.

Era gravidă şi a pierdut sarcina. Bărbatul n-a fost pedepsit de lege, dar a murit în condiţii suspecte, la scurt timp. Aşa şi-a început cariera de ucigaşă, pe care şi-a continuat-o în SUA. În statul Texas s-a angajat servitoare, iar după câteva luni nevasta stăpânului moare şi ea îi ia locul aproape imediat. Omul avea deja doi copii minori, care au murit în următorii doi ani, din cauza unor „boli de stomac". Apoi Belle a născut patru copii, iar doi dintre aceştia au murit pe când aveau 11 şi 12 ani. Toate aceste decese necercetate de şerif s-au soldat cu încasarea unor polite de asigurare destul de grase (câteva mii de dolari fiecare). Şi cum Belle prinsese gustul banilor, după 13 ani de căsnicie moare şi primul ei soţ, pentru care încasează 8.000 de dolari (1902, adică vreo 240 de mii astăzi).

Ucigaşa se recăsătoreşte cu un domn mai vârstnic, care moare şi el după trei ani. Încasează polita, dar începe să trezească suspiciuni din partea rudelor decedaţilor. Aşa că se lansează în escrocherii sentimentale mortale. Adică publică anunţuri matrimoniale şi se întâlneşte cu pretendenţii săi la ferma prosperă pe care o deţinea. În aproape opt ani de „activitate sentimentală", a devenit şi mai bogată, căci bărbaţii care doreau s-o ia de nevastă îi ofereau atât bani cât şi diverse alte valori (inclusiv acţiuni la bursă). În total, au murit „de dragul ei" peste 25 de bărbaţi inocenţi, ale căror rămăşiţe au fost descoperite în cimitirul secret pe terenul fermei. Opt ani le-au trebuit autorităţilor pentru a declanşa o anchetă serioasă privind situaţia de la ferma Gunness şi dispariţiile anunţate de rudele victimelor.

Incredibila carieră criminală a acestei femei s-a terminat în ceaţă. Atunci când ancheta a ajuns destul de departe, reşedinţa a fost distrusă de un incendiu şi se bănuieşte că a murit şi ea. Cu toate că analizele rămăşiţelor n-au fost concludente, Belle Gunness a fost declarată moartă, dar nu se va şti niciodată adevărul. Complicele său de la fermă a dispărut şi el şi n-a mai fost găsit.

Știați că...

◆ ...Turnul Eiffel din Paris cântărește circa 10.100 tone? Este echivalentul a aproximativ 1058 elefanți.

◆ ...în Europa există trei țări care sunt principate fiind conduse de prinți sau prințese? Acestea sunt: Andora, Lichtenstein și Monaco.

◆ ...lava din erupțiile vulcanice poate atinge 1200ºC? Dacă stratul este foarte gros poate dura ani până să se răcească.

◆ ...în Japonia copiii fac curat în școli în fiecare zi, timp de un sfert de oră, alături de profesori? Igiena și dorința de a menține curățenia reprezintă o parte a eticii japoneze.

◆ ...untul de arahide a fost conceput de farmacistul canadian Marcellus Gilmore Edson din Montreal? A fost brevetat în 1884.

◆ ...în limbile latine zilele săptămânii poartă (aproape toate) numele unor zei romani? În limbile germanice au numele unor zei nordici.

◆ ...statuia lui Decebal săpată în stâncă pe malul românesc al Dunării este cea mai înaltă din Europa? Are 55 de metri.

◆ ...răgetul leului este deosebit de puternic? Paote fi auzit de la o distanță de 9 kilometri.

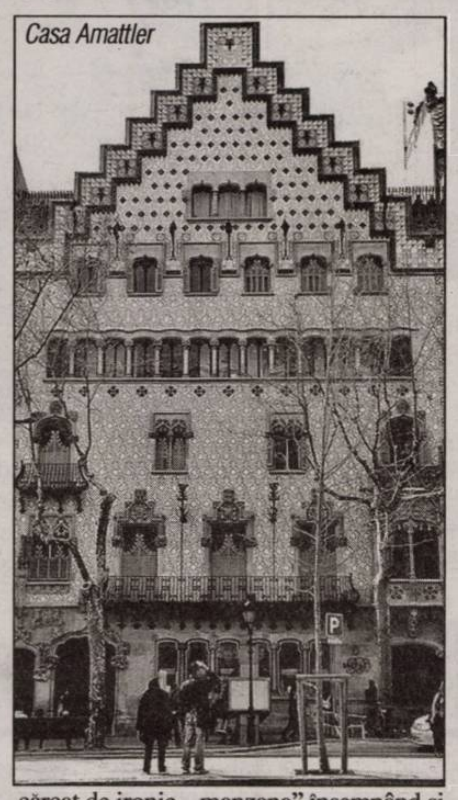
Știați că...

„Mărul Discordiei" la Barcelona

Titlul face o aluzie vagă la un conflict generat de orgolii și talente ieșite din comun. Este numele unuia dintre cele mai vizitate locuri din Barcelona, un loc despre care se spune că este o adevărată încununare a geniului arhitecturii catalane. Cei care își plimbă pașii pe străzile elegantului oraș de pe malul Mediteranei descoperă în fiecare clipă noi și noi frumusețe. Privirile le sunt atrase atât de Sagrada Familia sau monumentul din Piața Spaniei, cât și de Palatul Muzicii Catalane sau Statuia lui Cristofor Columb, de Fântâna Magică sau Parcul Guel.

Pe lângă acestea și încă multe altele, aceleași priviri se îndreaptă spre trei case alăturate, trei edificii stupefiante ridicate pe Passeing de Garcia. Ansamblul, numit „Mărul Discordiei" reprezintă rezultatul certurilor dintre trei proprietari foarte bogați care au apelat la serviciile celor mai vestiți arhitecți ai epocii, fiecare vrând ca prin propria locuință să-și umilească – dacă era posibil – rivalii.

Numele pe care localnicii l-au dat ulterior locului „La Manzano de la Discordia" reprezintă un joc de cuvinte încărcat de ironie, „manzana" însemnând și măr dar și pateu de casă.

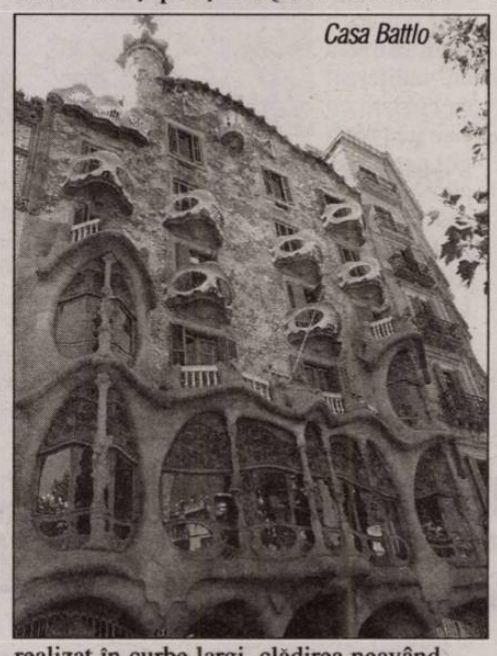


Casa Amattler

Cei trei arhitecți solicitați

de proprietari au fost: Puig I Cadafalch, care a proiectat Casa Amatller, Domenech I Montaner, autorul Casei Leo Morera, și marele Antonio Gaudí care a restaurat Casa Batllo.

Casele, unele purtând numele proprietarilor, sunt veritabile capodopere, dar numai una dintre ele, Casa Batlo este vizitabilă. Aceasta a fost renovată între 1904-1906 cu migala specifică stilului artistului. Inițial a fost construită în 1877 de Emilio Sala Cortez dar Gaudí a remodelat-o total. El a adăugat al cincilea etaj, a construit subsolul, a extins holul, a reconstruit casa scării și pereții interiori. Totul este realizat în curbe largi, clădirea neavând colțuri.



Casa Battlo

Casa Battlo a fost supranumită

„Casa oaselor" din cauza asemănării balcoanelor cu o mulțime de cranii, victime ale balaurului reprezentat și el, figurat ca acoperiș. După unii, fațada este un omagiu adus Sfântului Gheorghe, patronul Cataloniei. Alții susțin că totul este un decor de carnaval, sugerând pălăria lui Arlechino, prin acoperiș, măștile prin ferestre și mulțimea de confeti prin bucățile de ceramică decorativă multicoloră.

Casa Amatller

ne surprinde prin frontonul ei neobișnuit, în trepte îmbrăcate în ceramică colorată. Fațada a fost considerată un triumf al artelor decorative, folosindu-se ceramică, sgraffito, feronerie și ornamente din piatră. Casa are două tipuri de ferestre, unele renascentiste și altele de inspirație neogotică încununate de arcuri în acoladă. Se văd de asemenea influențe ale arhitecturii din Țările de Jos, mai ales în realizarea acoperișului.

Creatorul casei, arhitectul Puig, a realizat o intrare cu două porți asimetrice unde se află statuia Sfântului Gheorghe și un balcon elegant, aflat la primul etaj.

Cea de-a treia casă, Leo Morera,

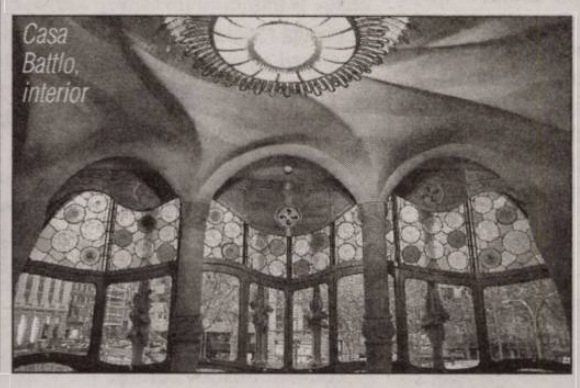
construită în 1864, a fost renovată în 1902 de arhitectul Domenech Montaner. Numele ei înseamnă în traducere „Leul și duda" și este realizată în linii curbe cu decorații de inspirație vegetală și zoomorfă. Casa seamănă cu un castel și a primit în 1906 Premiul Anual de Artă în Construcții, oferit de primăria orașului.

Remarcabilă este galeria

de vitralii de la primul etaj iar în curtea inferioară decorul îl constituie „dudele" pe lângă clanțele ușilor și portretele membrilor casei executate de Antoni Serra. Casa a suferit o serie de restaurări și o parte din elementele decorative s-au pierdut dar clădirea a rămas un exemplu de Art Nouveau.

Cele trei construcții constituie un adevărat muzeu în aer liber, expunând elemente moderne pentru vremea respectivă, elemente cărora aerul ușor bizar nu face altceva decât să le sporească farmecul.

Casa Leo Morera



Casa Battlo, interior

Monumentul Eroului Român

Ridicat în Parcul Central din municipiul Miercurea Ciuc, monumentul a fost dezvelit la 19 august 1974 și este opera sculptorului Marius Butunoiu.

Este amplasat pe un piedestal de formă dreptunghiulară, realizat din beton placat cu marmură.

Are o înălțime de 4 metri și reprezintă un infanterist, echipat de luptă și ținând deasupra capului un drapel de luptă și o armă.

Statuia este din bronz și în spatele ei se înalță un obelisc din marmură albă.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Rhiannon

Zeiță din mitologia celtică, era adorată în Țara Galilor ca ocrotitoare a cailor dar și ca patroană a lumii subpământene. Cele două atribute erau legate între ele prin faptul că la celți calul era considerat un simbol funerar. El constituia mijlocul de transport în lumea cealaltă.

De aceea, zeița era reprezentată fie călărind un mânz, fie în picioare între doi cai.

Există pe un deal de cretă din Anglia o imagine stranie care este considerată a fi în legătură cu cultul zeiței. Reprezintă un cal în fugă, realizat în linii simple, aproape abstracte, cu o lungime de circa 180 metri, putând fi observat la o distanță de 30 de kilometri.

„Explozibili" din aur

O familie dintr-un sat din departamentul Aude, Franța, a descoperit întâmplător în timp ce reamenaja o anexă din spatele grădinii două cutii pe etichetele cărora scria cu litere de-o șchioapă: Explozibili.

Au anunțat imediat poliția care le-a inspectat sumar, apelând imediat la o echipă de specialiști în operațiuni de deminare. Îmbrăcați în costume groase de protecție, au manipulat cu mare atenție cutiile. În momentul în care le-au deschis, au rămas înmărmuriți. Periculoasele obiecte erau bijuterii și pietre prețioase a căror valoare nu a fost încă evaluată.

Declarațiile făcute presei au fost cât se poate de rezervate pentru a se evita speculațiile legate de un eventual furt. O anchetă se află în curs de desfășurare. *(D.M.)*

Acasă, în veceu...

Un subiect scabros? Într-o oarecare măsură, da, însă gândiți-vă că acesta reprezintă doar una din fețele reale ale lumii în care trăim azi, în anul de grație 2014! Aspecte rapid băgate sub preș de politicieni, inimaginabile pentru cei „cu bani", cosmetizate din condei de contabili și statisticieni. Da, vorbim despre oameni care trăiesc (sau, mai exact, își au locuința) într-un veceu public. Iar faptul că acest fapt divers s-a înregistrat în China (orașul Hangzhou din provincial Zhejiang) chiar nu are nimic de-a face cu regimul politic și sloganurile de indiferent ce culoare cu care sunt amăgiți permanent oamenii obișnuiți.

Nu mai puțin de zece muncitori chinezi foarte săraci au transformat o toaletă publică în propria locuință, dar primii care s-au mutat acolo au fost Ai Lian și soțul ei, care în urmă cu un an au rămas fără casă. Ei au fost urmați de alți colegi de muncă, care nu își permit să plătească chiriile mult prea mari. Ei mănâncă, dorm și îți țin toate bunurile atât în partea dedicată femeilor, cât și în cea pentru bărbați, toaleta fiind însă în continuare folosită de persoane străine care simt „chemarea naturii". Ai Lian, care trăiește în toaleta pentru femei, unde are un pat și un televizor, gătește pentru toți ceilalți „locatari", obișnuiți nu doar cu mediul mizerabil, ci și cu puzderia de șobolani din jur. „Ne-am obișnuit cu mirosul puternic de urină, spune femeia resemnată. Partea cea mai proastă e că oamenii îmi fură mereu miniaragazul și vasele de gătit."

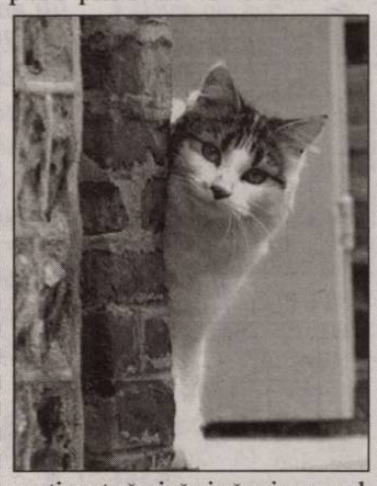
Metehne vechi și ultra răspândite oriunde trăiesc făpturi umane, dar aici, întreaga poveste pare o metaforă fabuloasă a unei părți anume a societății de azi. În rest – *no comment! (A.N.P.)*

Amendă neașteptată

Ceea ce părea o idee generoasă s-a dovedit a fi de fapt un delict pentru o pensionară din Mâcon, Franța.

Mare iubitoare de animale, era posesoarea a patru pisici pe care le îngrijea atent, ba chiar le răsfăța. Avea grijă să le ofere la masă tot felul de delicatese, care de care mai bune.

Foarte apropiată de aceste feline, ea nu se mulțumea să le hrănească pe ale ei, ci invita la ospăț toate pisicile vagaboande din cartier. Operațiunea se derula zilnic până într-o zi când a fost obligată să se mute. A plecat numai cu cele patru pisici ale ei. Celelalte au



continuat să vină și să miaune sub geamurile și la ușa noilor locatari, cerând masa obișnuită.

Agasată, una dintre fostele ei vecine s-a adresat autorităților, reclamând că doamna respectivă „și-a abandonat animalele".

Conform unui articol al regulamentului sanitar al prefecturii din zonă, este strict interzis să hrănești un animal fără stăpân, din motive de igienă și de sănătate. În fața unei asemenea legi, „prietena pisicilor" a fost amendată cu 500 de euro dar pierderea acestei sume nu a diminuat cu nimic marea ei dragoste pentru pisici. *(I.S.)*

Crimă din curiozitate

Pare extrem de greu de înțeles, dar cazul prezentat în continuare se referă la un asasinat nu doar premeditat, ci și urmat de operațiuni de o atrocitate înfiorătoare. Dar cel mai înfiorător detaliu este că nu vorbim despre vreun descreierat îmbătrânit în infracțiuni și ani de pușcărie, ci despre o copilă de numai 15 ani! Iar dincolo de faptul că, fără niciun fel de îndoială, actul asasin și întreg comportamentul micii criminale are și o semnificativă componentă patologică, doar ideea în sine că trăim într-o lume în care pare o banalitate să ucizi nu poate decât să ne îngrozească.

Grozăvia s-a petrecut de curând într-un orășel din Japonia. O elevă în vârstă de 15 ani și-a ucis cu sânge rece o colegă, prin strangulare și lovire cu un ciocan, după care a decapitat-o și i-a tăiat mâna stângă, dar se pare că a dorit și să afle cum arată în realitate un trup uman „pe dinăuntru", deoarece abdomenul victimei sale era deschis.

Absolut șocantă este și explicația adolescentei, care și-a motivat odioasa crimă în fața anchetatorilor într-un mod incredibil: „Voiam să ucid pe cineva... ca să văd ce se întâmplă." Și tot singură a dat indicii despre premeditarea cu sânge rece a întregii acțiuni, pentru a avea certitudinea că nu va da greș: „Am cumpărat ciocan și fierăstrău singură, voiam să ucid pe cineva!" Poate că în fața unei evidențe atât de terifiante nu sunt multe de spus.

În același timp, se va vorbi, desigur, despre vina familiei și a apropiaților, problemele mentale ale autoarei crimei, rolul școlii, dar la fel de cert e că se va trece rapid peste faptul că întreg peisajul social – în mod nefericit „garnisit" cu detalii și nuanțe economice, politice și așa mai departe – pune marea majoritate a tinerilor de azi în fața unor drumuri desfundate care nu duc nicăieri, a unor porți bine ferecate, a unor orizonturi deasupra cărora nu lumina și culorile vii, ci o ceață tot mai întunecată planează amenințător! *(A.N.P.)*

Chiriașa ucigașului în serie

În mod cert, viața bate filmul. O dovadă perfectă este și cazul Catrinei McGhaw, americancă (să nu vă păcălească numele evocator de plaiuri scoțiene!) din Ferguson, Missouri. În această localitate din apropierea orașului Saint-Louis ea a închiriat o casă prin intermediul unei femei trecute de prima tinerețe. Abia după instalare însă, a aflat amănunte absolut terifiante despre adevăratul proprietar al imobilului respectiv.

Se afla chiar în casa în care locuia cu chirie, când a aflat, dintr-un documentar pe care îl viziona la televizor, că proprietarul acesteia era un înfiorător ucigaș în serie pe nume Travis. Mai mult decât atât, victimele sale fuseseră doar femei (după arestarea odiosului asasin s-au dovedit 12 asemenea fapte), pe care, înainte de a le da lovitura de grație, le tortura cu un sadism extrem chiar în pivnița casei cu pricina. Iar ca șocul să fie și mai cumplit, chiriașa a constatat că bătrâna sa gazdă era nimeni alta decât mama criminalului! Și — lovitură de teatru:

dorind să rezilieze contractual de închiriere imediat după aflarea cumplitului adevăr, Catrina s-a văzut stopată de împotrivirea acesteia. Din fericire, intervenția autorităților locale a rezolvat cu bine problema și tânăra a putut pleca departe de înfiorătoarea casă. Cât despre bătrâna gazdă, condamnată să îngroape odată cu propria făptură cumplitul secret, a fost absolvită de orice responsabilitate, sub motivul că nu avea obligația să îi relateze chiriașei istoria clădirii.

Ca un epilog ce face parte organică din toată această poveste hollywoodiană de groază, adăugăm că asasinul în serie nu a fost niciodată condamnat! După ce anchetatorii crimelor au ajuns la el și l-au reținut (în 10 iunie 2002), la numai trei zile killerul s-a sinucis în arest. El nu și-a recunoscut abominabilele fapte, dar dovezile poliției nu puteau fi nicicum puse la îndoială. Între acestea, s-au găsit în casa ororilor numeroase pete de sânge al victimelor, diverse obiecte de tortură și — probele de bază — benzi video ascunse într-o nișă disimulată într-un perete, pe care se vedea clar, în subsolul devenit scena crimelor, în timp ce tortura, viola și ucidea tinere prostituate. *(A.N.P.)*

Regăsire după 10 ani

Micuța Jannah avea 4 ani când s-a pierdut de familie. Totul s-a petrecut în 26 decembrie 2004 în nordul insulei Sumatra, în apropierea epicentrului unui seism care a declanșat un puternic tsunami.

A reușit să supraviețuiască agățându-se, cu ajutorul fratelui ei, de o scândură lată. La un moment dat, cei doi s-au pierdut. A fost cea mai afectată regiune din arhipelagul indonezian în care și-au găsit sfârșitul 170.000 de oameni

(peste 60.000 de persoane au fost rănite).

Familia a căutat-o pe fetiță luni de zile, dar nu a reușit să dea de urma ei. S-a resemnat, considerând-o dispărută... definitiv. După 10 ani s-a produs minunea! Un unchi de-al ei a zărit o adolescentă pe o plajă, undeva în sud-vestul insulei, care semăna foarte mult cu nepoata sa. A stat de vorbă cu ea și lucrurile s-au lămurit, deși amintirile ei erau vagi.

A urmat și întâlnirea cu părinții și clipele de o indescriptibilă emoție care i-a invadat. Pentru ca identificarea să fie 100% sigură s-au făcut teste ADN care au confirmat-o. În tot acest timp, Jannah a fost crescută de o familie de pescari care au adoptat-o. *(D.M.)*

Nicolas Cage

maestru al personajelor complexe

„Actor bun în filme bune şi indispensabil în filme rele", după cum scria Roger Ebert, unul dintre cei mai apreciaţi critici de film şi primul premiat cu Pulitzer pentru această activitate, Nicolas Cage are în spate o carieră spectaculoasă, marcată de cele peste 80 de filme în care a jucat.

Nepotul lui Ford Coppola

Născut la 7 ianuarie 1964, în Long Beach, California, cu adevăratul nume de Nicolas Kim Coppola, redutabilul actor şi-a luat pseudonimul *Nicolas Cage* chiar la începutul carierei, pentru a evita amprenta de nepotism (fiind nepotul lui Francis Ford Coppola, pe linie paternă).

„Leaving Las Vegas"

Tatăl său, Floyd Coppola, profesor de literatură, era de origine italiană (bunicul Carmine Coppola, compozitor iar bunica, actriţa Italia Pennino) iar mama sa, Joe Vogelsang, dansatoare şi coregrafă, îşi avea rădăcinile în Germania. Încă din copilărie *Nicolas Cage* a dorit să facă actorie, urmând Beverly High School iar la 17 ani a părăsit cursurile şcolare, fiind convins, după ce a văzut un film cu James Dean, că „asta e ceea ce vreau să fac". Şi, dacă ne uităm în urmă, asta a făcut, actorie de clasă.

Primul rol şi o carieră strălucită

De la apariţia într-un rol minor din *Fast Times at Ridgemont High* (1982) alături de Sean Penn, *Cage* a continuat cu numeroase roluri în filme iar în 2002 a fost şi regizor al peliculei *Sonny*. A avut colaborări, la începutul carierei, şi cu unchiul său Ford Coppola, în filmele *Rumber Fish* (1983) în acelaşi an, strălucind în *Valey Girl*, urmând apoi *Peggy Sue Got Married*. Performanţa sa alături de Kathleen Turner îl va ajuta să fie remarcat atât de critica de film cât şi de producători, aducându-i în 1987 un rol în comedia *Moonstruck*.

Bifând un an bun pentru el, va turna alături de fraţii Coen şi comedia *Arizona Junior*. Cele două pelicule îi vor confirma reputaţia de comedian, cariera sa începând de-acum să prindă aripi iar rolurile vin unul după altul.

Cunoscându-şi valoarea, *Nicolas Cage*, începe să trieze propunerile primite şi îşi permite să aleagă roluri care i se par mai importante. Un scenariu care i-a surâs, a fost cel pe care l-a primit de la Mike Figgis în anul 1995. Era povestea unui alcoolic ce dorea să-şi pună capăt zilelor în Las Vegas. Actorul vede în acest scenariu un film în care el, jucând personajul alcoolicului sinucigaş, va reuşi să investească talent şi suflet.

Construind un rol de excepţie în, *Leaving Las Vegas* (1995), *Cage* este răsplătit cu un premiu Oscar şi un Glob de Aur pentru cel mai bun actor. Chiar dacă onorariul pentru acest film nu a fost prea mare (240.000 de dolari), laurii au fost mult mai de preţ pentru cariera lui.

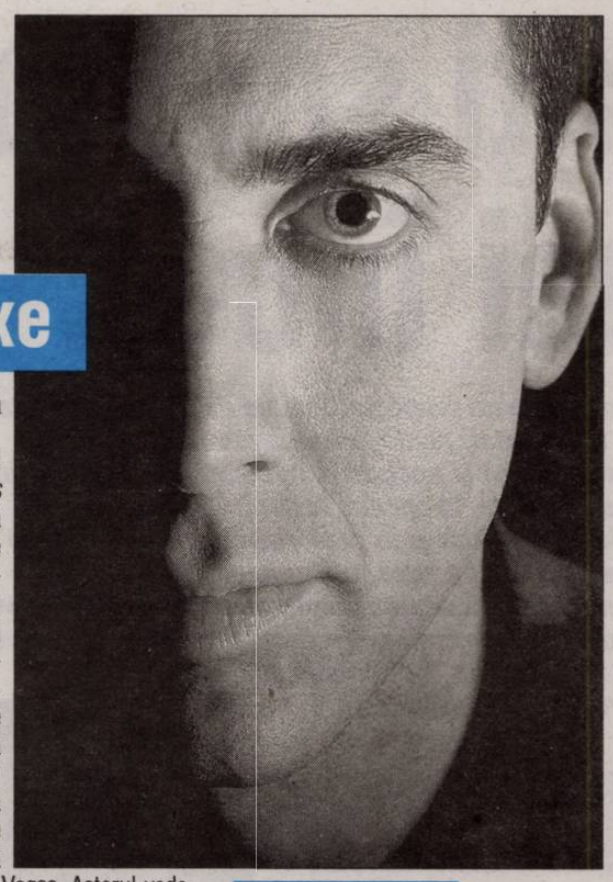
După acest succes actorul începe să se orienteze şi spre filmele de acţiune, filme de masă, pentru publicul larg cum ar fi: *The Rock* (1996) în care actorul interpretează rolul unui tânăr al FBI, expert în arme chimice, *Face/Off* (1997), joacă atât rolul unui erou dar şi al unui ticălos,

„City of Angels"

Con Air (1997), *National Treasure* — unde este un istoric excentric care intră într-o aventură periculoasă în speranţa că va găsi comori ascunse de părinţii fondatori ai Statelor Unite, dar şi alte filme care nu i-au adus critici prea pozitive.

Face o mică escapadă spre filmele independente *(City of Angels*, 1998, unde joacă alături de Meg Reen) iar în 1999 produce filmul *Shadow of the Vampire*, din care aflăm câte ceva din culisele filmărilor de la filmul mut Nosferatu. În 2002 îl găsim, alături de Meryl Streep şi Chris Cooper în pelicula *Adaption* unde dă culoare unui scenarist, rol ce i-a adus o nominalizare la premiile Academiei americane.

Anii au trecut şi rolurile s-au succedat, ajungând ca, la 50 de ani pe care-i are, să fi jucat în peste 80 de filme, fiind înscris în clubul select al actorilor care câştigă 20 milioane de dolari pe un film. Dar, înainte de toate, *Nicolas Cage* este un actor conştiincios care-şi pregăteşte rolurile cu multă atenţie, căutând în universul personajelor informaţii dintre cele mai ascunse.



Vedetă hollywoodiană cu pretenţii

Cage este un fan dar şi un colecţionar de benzi desenate, în acelaşi timp având şi o impresionantă colecţie de maşini, fiind deţinătorul unei adevărate „flote" de maşini sport europene. În 2006, şi-a achiziţionat un castel medieval într-o regiune din Germania, iar un an mai târziu a cumpărat o locuinţă în Marea Britanie (tot un fel de castel). Mai deţine şi o insulă de 40 de hectare în Arhipelagul Bahamas şi o casă pe Insula Paradisului. A fost căsătorit de trei ori: prima soţie Patricia Arquette (1995-2001), a doua Lisa Marie Presley, fiica lui Elvis Presley (august 2002 — noiembrie 2002), iar divorţul a durat mai mult decât căsătoria, deoarece s-a încheiat în 2004.

Acum este căsătorit cu Alice Kim şi au împreună un fiu. Nicolas Cage mai are un băiat, Weston Coppola Cage, a cărui mamă este actriţa americană Kristina Fulton. Weston (născut în anul 1990) este căsătorit cu scenarista Danielle Cage de origine română, din 2013. Nepotul lui Cage, născut de curând, poartă pe lângă numele de Augustus şi numele românesc, Lucian.

Considerat printre vedetele cele mai generoase de la Hollywood (a donat 2 milioane de dolari către Amnesty Internaţional, pentru tinerii forţaţi să lupte în diferite conflicte, un milion pentru victimele uraganului Katrina şi multe alte donaţii caritabile), *Nicolas Cage* rămâne unul dintre cei mai mari actori din lume.

Alături de actuala soţie, Alice Kim

Înscris în galeria selectă a starurilor cinematografiei, din toate timpurile, *N. Cage* este unul dintre actorii ce pot aborda toate tipurile de personaje.

PORTRET

Mihaela Trofimov

Chiar dacă mulţi dintre noi nu i-am rostit numele niciodată, sunt convinsă că iubitorii teatrului din Brăila i-au urmărit jocul şi trăirile, în nenumăratele roluri jucate pe scena Teatrului „Maria Filotti" din Brăila. Este vorba despre actriţa *Mihaela Trofimov*, care, de atâtea ori, a reuşit să dea viaţă personajelor, cu talent, dăruire, sensibilitate, trăire şi puterea de a fi adevărată şi vie pe scenă.

Născută la Tulcea (6 februarie 1973), absolventă a Facultăţii de teatru, clasa profesor George Motoi, din cadrul Academiei de Arte „Luceafărul", Bucureşti, actriţa şi-a început cariera chiar pe scena care a consacrat-o, adică la Teatrul „Maria Filotti" din Brăila, dar, a jucat şi la Teatrul Mic din Bucureşti, la Teatrul de Stat din Oradea şi la Focşani sau la Teatrul Unteatru din Capitală.

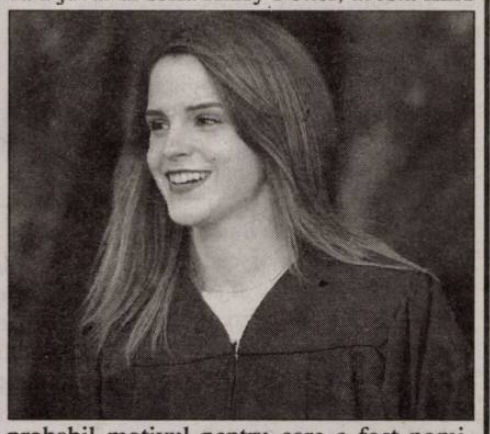
De peste 17ani joacă roluri frumoase, sau mai puţin frumoase, mai dragi sau mai puţin dragi, unde şi-a impus felul ei de a înţelege meseria de actor, tânjind câteodată după adevăratele lecţii ale Cătălinei Buzoianu, Alexa Visarion Radu Apostol şi ale multor altora care i-au condus paşii în scenă şi au făcut-o să se cunoască mai bine şi să se descopere.

Pentru cei care au văzut-o în spectacolul de la Unteatru, „Un tramvai numit dorinţă", actriţa *Mihaela Trofimov* a rămas ca o lumină. Pentru brăileni, mai ales, ea este un om de marcă şi valoare, al cărui destin se împlineşte aici. Iubind teatrul, *Mihaela Trofimov* îşi coagulează toate energiile spre ceea ce face cu pasiune şi încredere într-un viitor mai bun al actorilor. La Teatrul „Maria Filotti" din Brăila, fiţi siguri că există o actriţă pentru care scena e indispensabilă. Ea trăieşte prin personajele jucate şi pentru ele. Se cheamă *Mihaela Trofimov* şi jocul său plin de culoare şi pasiune aduce bucurie oricărui spectator care uită de grijile zilei atunci când merge la teatru.

Printre stele

O ambasadoare plină de bunăvoinţă

Aflăm dintr-o ştire AFP că actriţa britanică Emma Watson s-a bucurat foarte tare după ce a devenit prima ambasadoare a bunăvoinţei pentru UN Women, Agenţia ONU pentru Egalitatea de gen şi emanciparea femeilor în lume. Fără să-şi ascundă satisfacţia, Emma, în vârstă de 24 de ani, a scris pe Twitter: „Sunt extrem de încântată să încep să lucrez cu personalul excepţional al UN Women". Dacă nu ştiţi cine e Emma Watson, atunci aflaţi că ea a devenit celebră pentru că a jucat în seria Harry Potter, acesta fiind



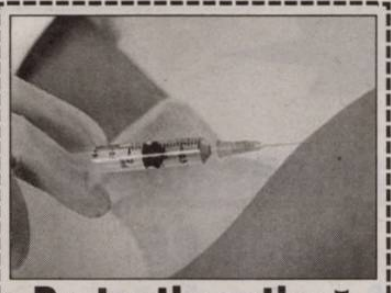
probabil motivul pentru care a fost nominalizată de UN Women.

Publicarea pe pagina web a instituţiei a numirii Emmei a creat şi o oarecare problema, asta din cauză că situl a fost copleşit de afluxul de vizitatori atraşi de această ştire. Emma Watson, proaspăt absolventă a Facultăţii de literatură engleză a Universităţii Brown (una dintre cele mai prestigioase din SUA(?), a participat deja la misiuni umanitare în Bangladesh şi Zambia pentru a promova educaţia fetelor. Prima sa experienţă în calitate de ambasador al UN Women va fi pentru campania „HeForShe", care încurajează bărbaţii să se mobilizeze împotriva inegalităţilor cu care se confruntă femeile în lume. Ei s-ar mobiliza, dar pentru asta ar trebui să nu mai producă inegalităţile.

Stallone a început pregătirea pentru Rambo 5

Face parte din categoria actorilor care nu au aşteptat ca rolurile de succes să le fie oferite de alţii ci şi le-a creat singur. Aşa a procedat cu Rocky, cu Rambo şi mai recent cu *The Expendables*, lansând de curând partea a treia. Chiar dacă are o mulţime de oferte pentru alte producţii, Stallone preferă să revină la cele care au făcut istorie, la fel procedând şi cu Rambo. Într-un interviu acordat publicaţiei „Vulture", Stallone a afirmat că a început deja pregătirea fizică pentru *Rambo 5*. Publicaţiile de profil au confirmat că pelicula îl va opune pe Rambo unui cartel mexican de droguri.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Protecţie extinsă împotriva cancerului cervical

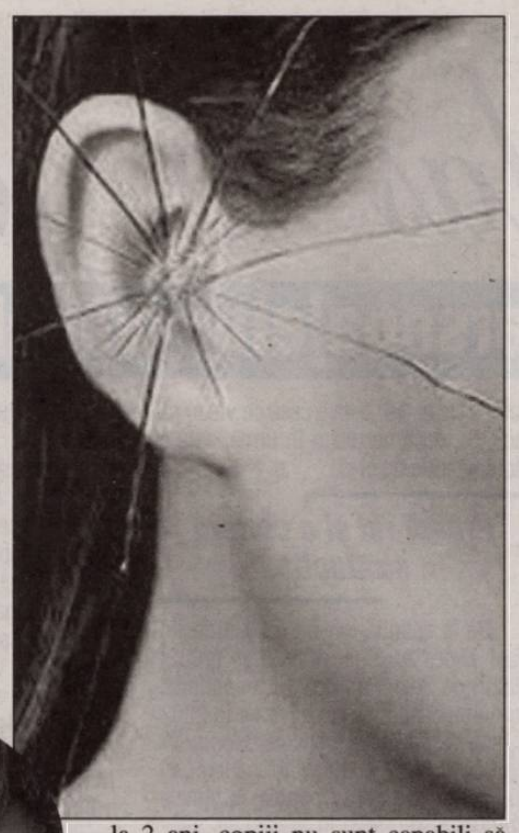
În urmă cu câţiva ani, a generat mari controverse şi dispute la noi problema vaccinării fetelor de vârstă şcolară împotriva virusului papilomatozei umane (HPV), care este de fapt un grup de peste 100 de virusuri; unele dintre acestea cauzează apariţia cancerului cervixului (genital), fiind cunoscute ca virusuri cu risc oncologic crescut. Problema atunci era mai puţin medicală şi mai mult legată de sume importante de bani, însă la nivelul populaţiei s-a constatat şi o lipsă de informare inacceptabilă, chiar în rândul unor cadre medicale, cadre didactice şi părinţi. De pildă, două nelămuriri majore şi frecvent lăsate fără răspuns au fost de ce să fie vaccinate fetiţele care nici nu pricep ce înseamnă viaţa sexuală şi de ce nu trebuie vaccinaţi şi băieţii. (În paranteză fie spus, la fel ca femeile, şi bărbaţii pot contracta şi transmite HPV.)

Important de ştiut este şi că vaccinul anti-HPV nu este numai pentru vârste mici. Cercetări de specialitate arată că femeile cu vârste între 24 şi 45 de ani, neinfectate încă, pot fi vaccinate în mod util împotriva cunoscutei infecţii cu transmitere sexuala. Adolescentele şi femeile tinere erau luate în considerare în cercetările de până acum, dar creşterea „vârstei" primului mariaj, schimbarea obiceiurilor sexuale, mărirea ratei divorţurilor au dus şi la creşterea numărului infecţiilor cu HPV în rândul femeilor cu vârste peste 24 de ani.

În concluzie, nu este niciodată prea târziu pentru vaccinare. Femeile peste 25 de ani care nu au fost expuse infecţiei pot beneficia de protecţie.Vaccinul protejează împotriva a 4 tulpini de HPV care produc cancerul cervical.

Daţi sonorul mai încet!

Vorbim despre un fenomen, înainte de toate, social, care practic nu se (mai) poate gestiona normal: zgomotul permanent, diurn şi nocturn deopotrivă, de niveluri din ce în ce mai ridicate, în special în mediile urbane, periodic extins chiar şi în presupusele „oaze de linişte", cum sunt parcul, pădurea, malul unei ape şi aşa mai departe. Însă nu la nenumăratele surse de zgomot ne vom referi aici (de la vecinii petrecăreţi şi gunoierii de după miezul nopţii, până la circulaţia auto mobilelor şi activităţile industriale).



Menţionăm înainte de toate un lucru extrem de îngrijorător şi cu consecinţe grave certe pe termen lung: peste 360 de milioane de persoane din întreaga lume manifestă probleme de auz!

În acelaşi timp, aproape jumătate dintre europeni au probleme auditive, numărul hipoacuzicilor crescând simţitor în ultimii 30 de ani. Totodată, aproape jumătate din populaţia totală a Uniunii Europene este expusă, zilnic, unui nivel de zgomot care depăşeşte 55 de decibeli (limita considerată sigură), iar 20% sunt expuşi la un zgomot mai mare de 65 de decibeli; un total, să recunoaştem, enorm şi de netolerat.

Potrivit specialiştilor, pierderea auzului nu ţine cont de vârstă şi poate surveni oricând. Totuşi, se înţelege că aceasta, cu cât survine la o vârstă mai mică, cu atât copilul, respectiv viitorul adult este ca şi pierdut pentru familie, pentru societate, dar în primul rând pentru el însuşi. Problemele auditive la copii pot întârzia dezvoltarea limbajului şi a abilităţilor cognitive, acestea, la rândul lor, împiedicând, foarte probabil, succesul la şcoală, în timp ce la adulţi fenomenul împiedică obţinerea performanţelor la locul de muncă. Jumătate din cazurile de pierdere a auzului pot fi prevenite prin consultaţie primară, iar o altă parte semnificativă de cazuri ar putea fi tratată prin diagnosticul precoce şi gestionare adecvată.

Pentru prevenirea şi reducerea maladiilor urechii, specialiştii recomandă imunizarea copiilor împotriva bolilor copilăriei, inclusiv a rujeolei, meningitei, oreionului şi rubeolei, precum şi a adolescentelor şi femeilor de vârstă fertilă, împotriva rubeolei înainte de sarcină.

De asemenea, este recomandată consultarea de către specialişti a nou-născuţilor cu risc sporit: bebeluşii proveniţi din familii cu surzi, cei născuţi cu greutate mică sau cu asfixie, cu icter, cu meningită etc. Cerinţa se justifică prin simplul fapt că până pe la 2 ani, copiii nu sunt capabili să conştientizeze şi să transmită ideea că nu aud sau că nu aud bine.

De aceea, pediatrii le recomandă părinţilor să ia măsuri imediate în caz că micuţul lor (de până în 3 luni): ● nu reacţionează la sunete puternice; ● nu se calmează la auzul vocii părintelui; ● nu priveşte în faţă persoana care îi vorbeşte; ● nu se trezeşte când aude zgomote puternice; ● nu zâmbeşte când cineva îi vorbeşte şi se joacă cu el; (între 3 şi 6 luni): ● nu caută cu privirea originea unui sunet care s-a produs în cameră; ● nu a început să gângurească până la această vârstă; ● nu se arată bucuros de jucăriile care scot sunete; ● nu se sperie de anumite sunete puternice sau voci; (între 6 şi 10 luni): ● nu reacţionează la nume şi la sunete cunoscute (soneria de la uşă, zgomotul aspiratorului etc.); (între 10 şi 16 luni): ● nu localizează în spaţiu o persoană apropiată sau o fiinţă familiară când i se vorbeşte despre ea („mami", „tati", „pisa", „cuţu" etc.); (de la 16 luni la 2 ani): ● nu foloseşte constant minimum 10-15 cuvinte; ● nu are tendinţa de a imita şi a repeta cuvinte noi care îi sunt repetate frecvent; ● nu reuşeşte să urmeze cerinţe simple, de genul „adu-mi jucăria"; ● nu asociază sunetul cu sursa de la care acesta provine (de exemplu, când e întrebat „cine latră", copilul ar trebui să arate spre câine). Gesturi simple, deloc solicitante, dar extrem de preţioase pentru viitorul copilului vostru!

Pericolul de a mânca „gunoaie"

Pentru iubitorii de maimuţăreli lingvistice şi de tot ce nu e românesc poate părea un eufemism, însă termenul junk-food („mâncare-gunoi"!) vine să dea un calificativ extrem de dur acelor produse alimentare care atrag puternic consumatorii prin aspect, miros şi gust, dar în realitate nu au un aport nutritiv important pentru organism, ba chiar generează probleme de durată pentru sănătate.

Alimentele de tip junk-food, bogate în grăsimi şi carbohidraţi, dar cu valoare nutritivă redusă, au fost asociate în primul rând cu obezitatea, însă ar putea distruge şi simţul mirosului, au descoperit cercetătorii americani în urma unor experimente efectuate pe şoareci. Astfel, cobaii care au primit o dietă bogată în grăsimi au avut probleme în ceea ce priveşte recunoaşterea anumitor mirosuri, după ce au pierdut 50% din neuronii care identificau semnalele olfactive.

Rezultatele experimentului au arătat că dieta influenţează şi alte funcţii ale organismului, în afară de greutatea corporală. Este pentru prima oară când cercetătorii au reuşit să demonstreze o legătură strânsă între o dietă necorespunzătoare şi pierderea simţului olfactiv.

Astfel, în urma unui experiment cu durata de şase luni, şoarecii expuşi la diete bogate în grăsimi aveau doar 50% din neuronii care puteau codifica semnalele olfactive. Oamenii de ştiinţă vor investiga în continuare impactul exerciţiilor fizice asupra simţului olfactiv şi dacă o dietă bogată în zaharuri are acelaşi efect negativ asupra simţului mirosului.

Alimentele cel mai des asociate cu categoria junk-food sunt sucurile carbogazoase, deserturile industriale, gustările sărate ambalate, prăjelile de la restaurantele de tip fast-food. Este însă important de subliniat că nu toate meniurile acestor localuri intră în categoria junk-food şi că multe dintre alimentele comercializate în supermarketuri sunt încadrate ca fiind junk-food. Criteriile prin care stabilim că un aliment aparţine categoriei junk food sunt conţinutul de sare şi de monoglutamat de sodiu, de grăsimi saturate, de zaharuri — sirop de glucoză, dextroză, maltroză etc. — şi numărul de calorii.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Dulcea noastră agonie cotidiană

Astăzi nevoia de consum tot mai sporită a dus la aruncarea pe piaţă a unor îndulcitori care, în timp, ne îmbolnăvesc şi ne agravează diverse afecţiuni, până când efectiv ne ucid. Or, zahărul obişnuit (zahărul alb) este un aliment rafinat care înglobează şi acest mare pericol pentru sănătatea noastră. În general, ştim că ne îngraşă şi ne distruge dinţii. Mai nou, savanţii au descoperit că ne scurtează viaţa cu 20%. Este vorba despre zahăr, care potrivit specialiştilor ne poate ucide. Această plăcere dulce nu reprezintă doar calorii, ci şi o toxină veritabilă care stă la baza celor mai grave afecţiuni. S-a demonstrat că acesta poate provoca numeroase boli, de la probleme cardiace, la cancer.

Obezitatea, diabetul de tip 2, hipertensiunea şi problemele cardiace sunt doar câteva dintre afecţiunile provocate de consumul de zahăr. Potrivit cercetătorilor, zahărul este o „toxină cronică", indiferent dacă e alb sau brun, obţinut din trestie de zahăr, din sfeclă sau dacă este sirop de fructoză obţinut din porumb. Mai mult, atât siropul de fructoză din porumb cât şi zahărul propriu-zis, sunt la fel de nocive.

Fructoza este aproape de două ori mai dulce decât glucoza, fiind elementul care diferenţiază zahărul de celelalte mâncăruri bogate în carbohidraţi, precum pâinea sau cartofii. Cu cât o substanţă conţine mai multă fructoză, cu atât va fi mai dulce şi, drept urmare, dacă consumi 100 de calorii din fructoză, efectul va fi mult mai nociv decât dacă ai consuma 100 de calorii din glucoză, afirmă specialiştii americani. Experimentele au arătat că atunci când se consumă o cantitate mare de fructoză într-un timp foarte scurt, ficatul o va transforma în grăsime. Acest lucru facilitează rezistenţa la insulină, recunoscută astăzi ca fiind principala cauză a obezităţii, a diabetului de tip 2 şi a afecţiunilor cardiace.

În aceeaşi idee, la Universitatea California s-a efectuat o cercetare amplă pe parcursul a 5 ani, iar rezultatul a fost clar: consumul ridicat de sirop de fructoză a dus la amplificarea riscului de afecţiuni cardiace şi atacuri cerebrale. Pe lângă favorizarea obezităţii, a diabetului şi afecţiunilor cardiovasculare, consumul de zahăr creşte şi riscul de a dezvolta cancer. O treime din cancerele cele mai întâlnite, inclusiv cancerul la sân şi la colon, prezintă pe suprafaţa tumorilor receptori de insulină. Insulina se ataşează de aceşti receptori şi trimite un semnal către tumoare ca aceasta să consume glucoză, explică cercetătorii.

Atunci când consumăm zahăr, se provoacă o creştere bruscă a nivelului insulinei în corp, ceea ce poate constitui un catalizator pentru cancer. Dacă se întâmplă să avem în corp o tumoare cu receptori de insulină, aceasta va fi stimulată să consume glucoza din sânge, astfel că tumoarea va creşte. Ca o concluzie a studiilor respective, specialiştii au pentru populaţie un sfat pe cât de dur, pe atât de potenţial benefic: „Nu mâncaţi zahăr, dar dacă trebuie, încercaţi să-l menţineţi la un nivel minim!"

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Atenţie la copiii din „cangur”

Simpaticele şi foarte practicele port-bebe-uri purtate pe pieptul părintelui (având copilul aşezat în ele, se-nţelege!), atât de pitoresc numite, metaforic, „cangur”, pot să prezinte şi un revers al medaliei, devenit incredibil de periculoase pentru micul lor ocupant. Mai multe cazuri înregistrate în zona nord-americană cu câtva timp în urmă ar trebui să-i pună pe gânduri şi să-i facă mult mai atenţi pe părinţii care adoptă acest mijloc de transport ad-hoc pentru bebeluş. Vorbim despre morţi accidentale, care au determinat o măsură extremă din partea autorităţilor.

Dispoziţia de retragere se referă la un milion de port-bebe-uri vândute în SUA şi 15.000 în Canada.

Într-un comunicat public, comisia pentru protecţia consumatorilor preciza că trei copii au murit în timp ce se aflau în aceste suporturi. Toate cele trei decese s-au produs în SUA. Comisia avertizase de fapt că aceste accesorii ar putea prezenta un risc de asfixiere pentru copii, în special pentru cei mai mici de 4 luni. Riscul principal provine din faptul că, la această vârstă, muşchii gâtului sugarilor nu sunt suficient de dezvoltaţi pentru a-şi mişca capul după bunul lor plac. Din acest motiv, ei riscă să fie ţinuţi cu gura şi nasul într-un mod în care nu pot respira, provocându-se astfel asfixia.

SĂNĂTATEA „locuieşte” în suflet

De nenumărate ori aţi auzit, cu siguranţă, vorbindu-se despre faptul că medicamentele şi tratamentele cu alte diverse produse farmaceutice ori cu ajutorul unor proceduri şi practici terapeutice reprezintă doar o parte din procesul de vindecare a bolnavului.

În bună parte, în restabilirea bunei funcţionări a organismului ceea ce contează în mod decisiv chiar, uneori, este acea participare mentală a pacientului însuşi, acea mult-invocată gândire pozitivă ce vine ca un catalizator al vindecării. Unii spun chiar că trebuie să vrei (sau să îţi doreşti) cu adevărat să te vindeci şi-atunci treaba ar fi pe jumătate ca şi rezolvată. Sigur că lucrurile nu stau deloc aşa, însă mentalul individului, al bolnavului contribuie neînchipuit de mult la eliminarea bolii din corp. Veţi spune, poate, zâmbind contrariaţi: păi cine e atât de nebun, ca, bolnav fiind, să nu-şi dorească să se vindece? Ei bine, totuşi majoritatea bolnavilor (începând de la cei care simt că sunt sănătoşi-tun ori că nu-ştiu-ce diagnostic de primă fază a unei afecţiuni oarecare e o bagatelă cu care se poate glumi, dar mai ales cei loviţi de maladii grave sau aflaţi în etape avansate de suferinţă) pur şi simplu resping din capul locului ideea de a lupta cu boala sau cedează în faţa perspectivei de a suferi încă mult timp, de a risca eşecul sau efectiv nu cred în vindecare!

„Triunghiul echilibrului”: trup-minte-spirit

Nu vom face referire aici (nu neapărat, pentru că în subtext ideea vine de la sine) la credinţa în vindecare, în sens religios. Da, sunt din ce în ce mai mulţi medici care spun, cu toată convingerea sinceră: „Eu tratez, Dumnezeu vindecă”, iar dacă şi pacientul înţelege sensul acestor cuvinte şi îşi abordează în consecinţă propria suferinţă, şansele de reechilibrare cresc incredibil de mult. Un singur exemplu-argument vă vom oferi, remarcând înainte că din tot acest proces deloc simplu, deloc singular, dar subtil şi sublim totodată, face parte şi un tip de mentalitate, reacţie şi comportament al nostru faţă de oricare alt om. Chiar dacă prima conotaţie este receptată ca fiind profund religioasă, respectiv creştină, în esenţă vorbim despre un atribut general uman, care din nefericire este frecvent alterat (sau

îmbolnăvit, ca să ne păstrăm în tematica paginii de faţă) de fel şi fel de agresori şi ingrediente toxice ale vieţii noastre cotidiene, strecurate în mod pervers şi cinic în fiinţa umană. Vorbim despre iertare.

Furia provoacă apoplexia

O interesantă cercetare efectuată în SUA arată că iertarea persoanelor care ne-au provocat o neplăcere ajută la îmbunătăţirea propriei sănătăţi. Cu referiri cât se poate de concrete, cercetătorii de la University of California, din San Diego, au descoperit că persoanele care au ştiinţa, puterea şi înţelepciunea de a renunţa la mânie au şanse mai mici să înregistreze o creştere bruscă a tensiunii arteriale. În cadrul studiului, cercetătorii au cerut celor peste 200 de voluntari participanţi să se gândească la un moment în care un prieten sau altcineva apropiat i-a ofensat. Aproximativ 100 dintre participanţi au fost rugaţi să se gândească la modul în care i-a înfuriat acest fapt, iar ceilalţi voluntari au fost încurajaţi să se gândească la momentul respectiv într-un mod mai conciliant. Apoi, tuturor participanţilor le-a fost distrasă atenţia pentru 5 minute, timp după care au fost rugaţi din nou să se gândească la acel eveniment, de data aceasta aşa cum îşi doreau ei. Toţi voluntarii participanţi la studiu erau conectaţi la aparate care monitorizau tensiunea arterială şi ritmul bătăilor inimii.

Ai iertat, te-ai vindecat!

Cercetătorii au descoperit că voluntarii din grupul celor „mânioşi” prezentau o creştere mult mai mare a tensiunii arteriale în comparaţie cu cei din grupul voluntarilor care au fost rugaţi să privească conciliant momentul neplăcut. Efectul a fost identificat chiar şi după perioada de relaxare. În schimb, nu a existat nicio diferenţă între cele două grupuri în ceea ce priveşte ritmul bătăilor inimii. Autorii studiului afirmă că acesta sugerează că o atitudine iertătoare, reduce reactivitatea la evenimentele stresante, oferindu-le subiecţilor o protecţie de lungă durată contra efectelor nocive ale acestor evenimente. Nu există dovezi ştiinţifice care să indice efecte adverse ale creşterii tensiunii arteriale pentru un interval scurt de timp, însă dacă hipertensiunea se menţine pe termen lung, aceasta creşte riscul de a suferi un atac de cord sau un atac cerebral. Adăugăm, pentru o mai mare acurateţe a imaginii de ansamblu asupra problemei de sănătate la care ne referim, un amănunt obiectiv ce face referire la populaţia unei ţări care în principiu are standarde ridicate în domeniul sănătăţii. În Marea Britanie, se estimează că 30% din adulţi suferă de hipertensiune, iar majoritatea dintre ei nu sunt conştienţi de acest fapt, deoarece nu există simptome vizibile. Un motiv foarte serios pentru cadrele medicale să le recomande tuturor adulţilor un lucru elementar, de altfel, şi valabil pentru oricine: să îşi măsoare tensiunea arterială la intervale de timp regulate, cât mai des posibil.

Cum funcţionăm cu... alimente funcţionale

Alimentele funcţionale sunt acele alimente care, pe lângă principiile nutritive de bază, conţin substanţe active cu efecte benefice asupra sănătăţii, un exemplu fiind bacteriile probiotice. Acestea sunt microorganisme vii, care, asociate unor alimente şi consumate în cantităţi semnificative, au efecte benefice asupra sănătăţii umane, contribuind la întărirea şi refacerea sistemului imunitar şi al echilibrului natural al organismului, iaurtul fiind cel mai bun exemplu în acest sens. Iaurturile probiotice pe care le găsim în magazine conţin un adaos de bacterii. Bacteriile vii trebuie să fie în iaurt în cantităţi foarte mari, dar fără să se înmulţească. Ele trebuie să fie rezistente la acţiunea sucului gastric, la acidul clorhidric şi la sărurile de bilirubină. Aceste bacterii interacţionează cu flora intestinală, ea însăşi un univers format din circa 100 de milioane de bacterii, din peste 400 de

specii, cu rol bine definit asupra funcţionării tubului digestiv şi asupra echilibrului global al organismului nostru. Când echilibrul natural al florei intestinale este alterat, pot apărea manifestări ale disconfortului gastro-intestinal şi pot fi afectate şi alte funcţii sau sisteme fiziologice, cum este sistemul imunitar, din acest motiv fiind indicat să consumăm regulat minimum o porţie din produsele lactate care conţin probiotice, pentru a ne bucura de efectul lor benefic asupra organismului.

Pe lângă probiotice, natura ne pune la îndemână şi alte categorii de alimente funcţionale, precum ovăzul, care contribuie la reducerea nivelului colesterolului. Legumele fac şi ele parte din familia alimentelor funcţionale. Cele mai cunoscute sunt roşiile, care conţin licopen, cu efect antioxidant, ce poate contribui la reducerea riscului de cancer. Usturoiul este recunoscut pentru proprietăţile sale antibiotice, antihipertensive şi de reducere a nivelului de colesterol. Consumul frecvent de crucifere (conopidă, broccoli) e asociat cu un risc redus de cancer. Peştele conţine acizi graşi omega 3 şi omega 6, cu un rol recunoscut în sănătatea cardiovasculară. Şi carnea de vită este un aliment funcţional, un acid gras potenţial anticancerigen, fiind prima dată izolat din carnea de vită la grătar, în anul 1987.

Remedii naturale

Ingredient religios, dar şi terapeutic

Tămâia, unul dintre darurile aduse de cei trei magi la naşterea lui Iisus, ar putea fi folosită ca terapie împotriva tumorilor ovariene, au descoperit cercetătorii de la Universitatea Leicester din Marea Britanie, în urma unor teste.

Cancerul ovarian nu prezintă simptome în fazele timpurii, fiind de obicei diagnosticat atunci când este prea târziu. Tămâia, să zicem, autentică, este de fapt răşina produsă de arbustul Boswellia sacra (acesta creşte în Oman, Yemen şi Somalia) şi în domeniul terapeuticii a devenit cunoscută datorită proprietăţilor sale antiinflamatoare, fiind utilizată multă vreme în medicina populară, în mod regulat. Cercetătorii care au studiat efectul răşinii de tămâie (cu fumul aromat utilizat în ritualuri religioase e o cu totul altă problemă) asupra mai multor tipuri de cancer au descoperit că aceasta conţine o substanţă ce distruge celulele canceroase din tumorile ovariene. Descoperirea are un potenţial enorm pentru testele clinice din viitor, care ar putea duce la tratamente suplimentare pentru cancerul ovarian.

Răşina de Boswellia face parte din farmacopeea oficială în India şi Chină. Medicina tradiţională in-

diană, Ayurveda, îi atribuie proprietăţi antiinflamatoare utile în tratarea durerilor reumatismale, a inflamaţiilor tubului digestiv şi a căilor respiratorii, precum şi a diverselor afecţiuni ale pielii. Chinezii o folosesc şi ei de milenii în tratarea durerilor reumatismale şi menstruale, dar şi în echimoze sau în alte probleme cutanate. Mai mult decât în tratamentele medicale însă, extracte din tămâie intră în compoziţia unor săpunuri şi cosmetice din SUA, unde răşina de Boswellia este omologată ca aditiv alimentar.

Cercetările derulate în legătură cu virtuţile terapeutice ale unor extrase din tămâie vizează deocamdată o arie relativ restrânsă de patologii, însă foarte răspândite şi deci de importanţă certă. Vorbim despre artroză şi artrită, maladii inflamatorii ale intestinelor (colitele sunt mai frecvent invocate în acest sens), dar şi diverse forme de cancer — cum este cel ovarian, amintit mai sus, sau de vezică. De asemenea, s-a observat că potenţează efectele pozitive ale chimioterapiei. În schimb, nu se recomandă nici un fel de asemenea extract femeilor însărcinate. Pietrele la rinichi pot fi eliminate cu bobiţe mici de tămâie şi ulei de măsline. Tratamentul durează 23 de zile. Se începe cu un bob de tămâie învelit în miez de pâine, care se înghite cu o linguriţă de ulei de măsline. A doua zi se iau două boabe, şi se creşte astfel numărul, în fiecare zi, până la 12 bobiţe, cantitatea de ulei rămânând aceeaşi. În a 13-a zi, numărul bobiţelor începe să scadă. Este bine să se înghită tămâia fără a o ţine în gură, deoarece, dacă atinge dinţii, atacă smalţul. Pentru a nu apărea accidente din cauza contrafacerilor, nu va fi folosită intern decât tămâia procurată din magazinele şi farmaciile naturiste, pe ambalajul căreia se menţionează explicit că poate fi administrată pe cale orală.

Pe de altă parte, ştiinţa contemporană nu poate explica, de pildă, efectele excepţionale ale fumigaţiilor cu tămâie în tratarea epilepsiei, a tulburărilor senzitive sau a psihozelor grave, dar există numeroase consemnări ale efectelor extraordinare ale acestui procedeu terapeutic. În lumea arabă, tămâia se dizolvă în apă şi se bea pentru eliminarea durerilor de stomac. În cazul infecţiilor căilor respiratorii, cei afectaţi o aprind pe cărbuni, inhalând fumul. Tot în medicina orientală, boabele de tămâie de culoare gălbui-roşiatică sunt folosite ca fortifiante ale psihicului.

LUNI – 25 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00-12.30 Reluări 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „În pom" (coprod., 1971). Cu: Louis de Funes, Geraldine Chaplin, Olivier de Funes 22.50 Mașini, teste și verdicte 23.30-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Prieteni din dragoste" (SUA, 2010) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Neprețuit" (Franța, 2006). Cu: Audrey Tautou, Gad Elmaleh 17.00 Știrile ProTv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Spartacus: Răzbunarea" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi! 23.00 Film: „Ben Hur" (SUA, 2011, partea I). Cu: Joseph Morgan, Kristin Kreuk 1.00 Observator (r) 2.30 Serial: „Hercule" 3.45 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Necunoscuta din umbră" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Fata din lift" (SUA, 2010) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Doc.: „47 de zile printre rechini" 1.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.00-5.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături". Cu: Gabriel Porras 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00 5 minute de istorie 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Crabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Universul molecular" 19.00 Documentar 360º — GEO 20.00 Teatru: „Faust" după J.W. Goethe 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Ay, Carmela!" (Spania, 1990) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Doamne de poveste (r) 11.00 Serial: „Max Steel" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara (r) 14.00-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Prietenii tăi" 17.15 Film (r) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Salvați soldatul Ryan" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks, Tom Sizemore, Edward Burns 1.30 Serial: „Fringe" 2.15 Film (r) 5.00 Serial (r) 5.45 Cine A.M.

MARȚI – 26 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Nocturne (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Interes general (r) 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal. UEFA Champions League 2013-2014 23.50 Rezumatele UEFA Champions League 0.50-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Părinte înainte de vreme" (SUA, 1998) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Beverly Hills Ninja" (SUA, 1997). Cu: Chris Farley, Nicolette Sheridan 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Spartacus: Răzbunarea" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi! 23.00 Film: „Ben Hur" (ultima parte) 1.00 Observator (r) 2.00 Observator special (r) 2.30 Serial: „Hercule" 3.45 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Pactul Cenușăreasa" (coprod., 2010) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Film: „Fantasticul domn Fox" (SUA, 2009). Cu: George Clooney, Meryl Streep 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Doc.: „Salvatori de la atacuri de rechini" 1.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Distractis - Distilat de comedie (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 0.00 Serial: „Zeul războiului" 1.05 Doc.: „Apostrophes" 2.25-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Max Steel" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Fata senatorului" (SUA, 1987). Cu: Charlie Sheen, Kerri Green 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 1.00 Serial: „Fringe" 1.45-2.30 Reluări 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A.M.

MIERCURI – 27 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Garantat 100% (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Europa mea (r) 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „În numele Islamului" 22.10 Film: „Neds — Găștile din Glasgow" (coprod., 2010). Cu: Conor McCarron, Greg Forrest 0.15-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Părinte înainte de vreme" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Vinul iubirii" (SUA, 2011). Cu: Marla Sokoloff, Barry Watson 17.00 Știrile ProTv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Un om periculos" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal, Marlaina Mah 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Spartacus: Răzbunarea" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani 1.30 Observator (r) 2.15 Serial: „Hercule" 3.45 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Tatăl absent" (SUA, 2009) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Fără control" (Canada, 2009) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Neam legat 21.00 Cronica Netului 21.30 Epic Show 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Doc.: „Rechini uriași din Africa de Sud" 1.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

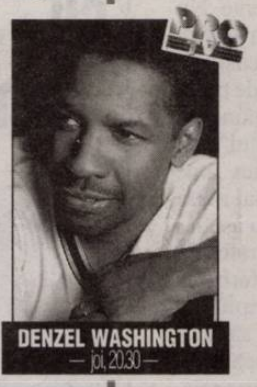
TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Crabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Împotriva vântului" (Franța, 2010). Cu: Benoît Magimel, Audrey Tautou 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 0.00 Serial: „Zeul războiului" 1.05 Doc.: „Vânătorul de securiști" 2.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

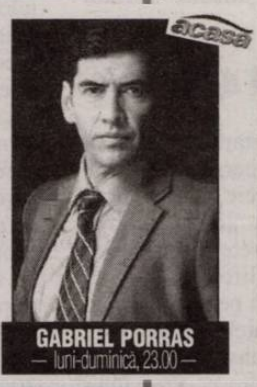
8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.00 Doamne de poveste (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Max Steel" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Război total" (SUA, 1990) 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 1.00 Serial: „Fringe" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

CAMERON DIAZ
— joi, 20.30 —



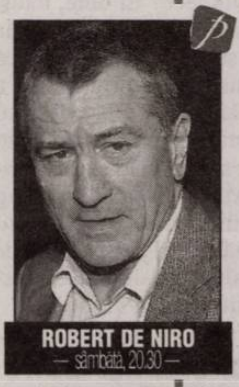
DENZEL WASHINGTON
— joi, 20.30 —

ELLEN BURSTYN
— joi, 22.10 —



GABRIEL PORRAS
— luni-duminică, 23.00 —

AUDREY TAUTOU
— miercuri, 20.10 —



ROBERT DE NIRO
— sâmbătă, 20.30 —

RACHEL WARD
— vineri, 23.45 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 28 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Exclusiv în România (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Lozul cel mare 18.40 Tragerea la sorți a grupelor UEFA Champions League 2014-2015 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „În numele Islamului" 22.10 Film: „Regele elefant" (coprod., 2006). Cu: Ellen Burstyn, Tate Ellington 23.45-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Vinul iubirii" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.45 Film: „Semințele distrugerii" (coprod., 2011) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Trăiește-ți vara 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „S-a furat un tren 1 2 3" (coprod., 2009). Cu: Denzel Washington, John Travolta, James Gandolfini 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Spartacus: Răzbunarea" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 10.50 Teleshopping 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Poftiți pe la noi! (r) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Mariaj de Vegas" (SUA, 2008). Cu: Cameron Diaz, Ashton Kutcher 22.30 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani 1.30 Film (r) 3.15 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Film (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „O familie pentru Hollis" (SUA, 2007) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 S.O.S., sănătatea mea! 21.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Doc.: „Cum să nu devii momeală pentru rechini" 1.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Telecinemateca: „Cei trei lăncieri din Bengal" (SUA, 1935). Cu: Gary Cooper 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „La birou" 0.00 Serial: „Zeul războiului" 1.05 Doc.: „Când se zideau catedralele" 2.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Max Steel" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Jaf în timpul potopului" (SUA, 1998). Cu: Morgan Freeman, Christian Slater, Randy Quaid 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 1.00 Serial: „Fringe" 1.45-2.30 Reluări 3.15 Lumea PRO CINEMA 3.45 Cine A.M.

VINERI – 29 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Mălăele de 5 stele. Best of 11.00 Teleshopping 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Documentar TVR1 (r) 17.00 Canotaj. Campionatele Mondiale 18.10 Post meridian — Patru zile în Malaysia 18.45 Serial: „Trandafirii sălbatici" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele munților" 23.10 Film: „Nopți însângerate" (coprod., 2010) 1.05-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.45 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Un geniu autentic" (SUA, 1985). Cu: Val Kilmer, Gabriel Jarret 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Trăiește-ți vara (ultima ediție) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Nemuritorii — Războiul zeilor" (SUA, 1989). Cu: Henry Cavill, Mickey Rourke 22.45 Film: „Scorpionul Roșu: Riposta" (SUA, 1989). Cu: Dolph Lundgren 0.45-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.0 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Poftiți pe la noi! 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Vedete la apă 0.00 Film: „Slevin: Nevinovat cu ghinion" (SUA, 2006) Cu: Josh Harnett, Ben Kingsley, Morgan Freeman 2.30 Serial: „Hercule" 4.00 Film: „Cățeii lui Moș Crăciun" (SUA, 2009).

PRIMA TV

7.00 Film (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Din iubire pentru Milly" (SUA, 2005). Cu: Madeleine Stowe, Bruce Greenwood 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Căsătorie din Prima 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Doc.: „Haos" 0.00 Doc.: „Supraviețuitori printre rechini" 1.00 Serial: „O familie de polițiști" 2.00-6.30 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Crabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Un străin în oraș" (Canada, 1994) 22.00 Ora de știri 23.00 Petre Geambașu — 50 de ani de carieră 0.00 Serial: „Zeul războiului" 1.05 Doc.: „Când se zideau catedralele" 2.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Max Steel" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Frații" (SUA, 1985, partea I). Cu: Peter Strauss, Sam Neill 22.45 Serviciul Român de Comedie 23.45 Film: „Pasărea Spin" (SUA, 1983, partea I). Cu: Richard Chamberlain, Rachel Ward 1.30 Serial: „Legea lui Harry" 2.15 Serial: „Fringe" 2.15-5.15 Reluări 6.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 30 august

TVR 1

6.00-7.10 Reluări 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 10.00 Beneficiar România (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar (r) 13.00 Ora regelui (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Canotaj. Campionatele Mondiale 16.15 Film: „Căpitanul Jack" (M. Britanie, 1999) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Călărețul singuratic" (SUA, 1962). Cu: Kirk Douglas, Gena Rowlands 23.05 Profesioniștii. Best off 0.10 Film: „Bani gheață" (SUA, 2002) 1.50-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 10.30 Serial: „Toate pânzele sus" 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Patru nunți și o provocare (r) 15.00 Film: „Lassie" (SUA, 1994) 17.00 Film: „Supraveghetorul" (SUA, 2011) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.30 Film: „Câinele negru" (coprod., 1998). Cu: Patrick Swayze, Meat Loaf 0.15-4.15 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Film: „Păcală" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Mireasă pentru fiul meu (finala) 0.30 Film: „Bărbatul perfect" (SUA, 2005). Cu: Heather Locklear, Hilary Duff, Chris Noth 2.30 Observator (r) 3.15 Te pui cu blondele? (r) 4.45 Serial: „Întâmplări hazlii".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Haos" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Ajutor, vreau să slăbesc (r) 13.00 S.O.S., sănătatea mea! (r) 14.00 Căsătorie din Prima (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Crime justificate" (SUA, 2008). Cu: Robert De Niro, Al Pacino 23.00 Film: „Minciuna are picioare scurte" (SUA, 2008). Cu: Bruce Willis, Mischa Barton 0.30-6.30 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 8.00 Ferma (r) 9.00 Între cer și pământ (r) 10.00 Rugby. SuperLiga Națională 12.00 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii — Ion Creangă 13.00 Popasuri folclorice (r) 14.30 Top cultura 15.30 Gimnastică artistică. Campionatele Naționale de la București 17.30 Salutări din sud 18.00 Telejurnal 18.30 WELLnessimțim bine în România 19.00 Gimnastică artistică. Campionatele Naționale de la București 21.30 Film: „O clipă magică" (SUA, 2012) 23.10 Film: „O călătorie de pomină" (M. Britanie, 2009) 0.50 Film (r) 2.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Serial: „Max Steel" 7.45 Film: „Nimic în comun" (SUA, 1986)) 10.00 Trăiește-ți vara (r) 11.30-12.30 Reluări 13.30 Serial: „Prietenii tăi" 14.30 Vocea României sezon 3 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Frații" (partea a II-a). Cu: Peter Strauss, Sam Neill, Ron Silver 22.00 Film: „Pasărea Spin" (partea a II-a). Cu: Richard Chamberlain, Rachel Ward 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 1.00 Film (r) 2.30 Serial (r) 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 31 august

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Lumea și noi (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Canotaj. Campionatele Mondiale 15.45 Dincolo de hartă (r) 16.15 Film: „Comoara din munți" (SUA, 2010). Cu: Luke Perry 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.50 Mălăele de 5 stele. Best of 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Revolta de pe Bounty" (SUA, 1984). Cu: Mel Gibson, Anthony Hopkins, Laurence Olivier 23.25-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 10.30 Serial: „Toate pânzele sus" 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Patru nunți și o provocare 15.00 Film (r) 17.00 Film: „Iepurașul Casei" (SUA, 2008) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „RED — Greu de pensionat" (SUA, 2010). Cu: Bruce Willis, Helen Mirren 22.45 Film: „Puicuțe bune" (SUA, 2002). Cu: Cameron Diaz, Christina Applegate 0.45-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Film: „Odiseu și Insula Cețurilor" (SUA, 2008). Cu: Arnold Vosloo, Steve Bacic 11.00 Film: „Fiica maharajahului" (ultima parte). Cu: Bruce Boxleitner, Kabir Bedi 13.00 Observator 13.30 Next Star 14.00 Film (r) 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film 22.30 Vedete la apă (r) 1.45 Film (r) 3.30 Film: „Fiica maharajahului" (r) 5.15 Desene animate: Ciocănitoarea Woody.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Povești să mori de râs" 8.00 Vreau să fiu stewardesă 8.30 Stilista 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Un nou început" 11.30 T3CH IN 3 - Ed.23 12.00 Film: „Florăreasa" (SUA, 2009) 14.00 Doc.: „Poveștile lui Nigel Marvin 3" 15.00 Doc.: „Războiul dinozaurilor 3" 16.00 Epic Show (r) 17.00 Jurnalul unui burlac 17.30 Cronica Netului (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Schimb de mame 22.30 Film (r) 0.00 Serial: „Soția perfectă" 23.30 Divertisment (r) 1.30-6.30 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Crabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Ilarna bobocilor" (România, 1977). Cu: Draga Olteanu-Matei, Marin Moraru 22.00 Top cultura (r) 23.10 Film: „Umilință" (România, 2011). Cu: Șerban Ionescu 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Max Steel" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Prietenii tăi" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Frații" (SUA, 1985, partea I). Cu: Peter Strauss, Sam Neill 22.45 Serviciul Român de Comedie 23.45 Film: „Pasărea Spin" (SUA, 1983, partea I). Cu: Richard Chamberlain, Rachel Ward 1.30 Serial: „Legea lui Harry" 2.15 Serial: „Fringe" 2.15-5.15 Reluări 6.00 Cine A.M.

7.30 Acasă în bucătărie (r) 8.30 Film (r) 10.45 Descoperă România (r) 11.15-12.45 Reluări 13.45 Serial: „Prietenii tăi" 14.45 Vocea României sezon 3 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Frații" (partea a III-a). Cu: Peter Strauss, Sam Neill 22.00 Film: „Servitoare fără voie" (SUA, 1987). Cu: Tom Skerritt, Ally Sheedy 0.00 Serial: „Legea lui Harry" 0.45 Serial: „Fringe" 1.00-2.30 Reluări 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Deducţii

AŞ DIN CĂRŢI / MEDALIAŢI CU ARGINT		OBŢINUT PE DREPT / ÎNRUDIT CU PIERSICUL		SEZON DE PLAJĂ / ÎN COCIOC!		ÎN SEPT! / SUNT SUB SUTIMI		GRĂDINA CU ANIMALE / FLOAREA OCHIULUI		DATĂ ÎN CLOCOT / ATRAGE LA O FEMEIE
DISTANŢĂRI / PĂSĂRI CA EREŢII							LACRIMA ZORILOR / OCUPAŢI CU FORŢA			
				NU ÎN ALTĂ PARTE / PEŞTI DE RÂU					RENE RUSSO / LAC GLACIAR	
SEPARĂ DOUĂ MĂRI / DE FOLOSIT LA CUSUT					SUC DE STRUGURI / BAIE DE ABURI					ATINGERI UŞOARE CU DEGETELE
		OS PENTRU UN JOC / A ARANJA GRĂMADA						RECE LA IZVOR / VÂRF DE TITIREZ!		
	LUMINIŢĂ PE CER / SUSŢIN BRAŢELE					TOC DE OCHELARI / CUI DE CIZMAR				A UNGE TIGAIA
			A AVEA SPERANŢE / ASCENSOR						CAP DE PUPĂZĂ! / PUS LA GĂLUŞTE	
LA LĂUTĂ! / AU MII DE ANI / CONDUCTE								INTRAREA ÎN GALAŢI! / FEMEIA LUI ADAM		
				HAINE PREOŢEŞTI / INIMĂ DE TAUR!						
HAINĂ DE CORP / APĂ DISTRUGĂTOARE					CUSĂTURI PE MARGINE					
						CEL MAI MARE CONTINENT				

Sfaturi practice

Crinul african

Agapanthus

Crinul african este foarte atrăgător atunci când e cultivat ca bordură sau când este asociat cu alte flori: gladiole sau canna cu flori portocalii sau roşii.

Planta poate fi conservată mulţi ani direct în pământ sau în vas dacă se respectă câteva reguli. (În limbaj metaforic mai este denumită şi „floarea dragostei" sau „Crinul Nilului".)

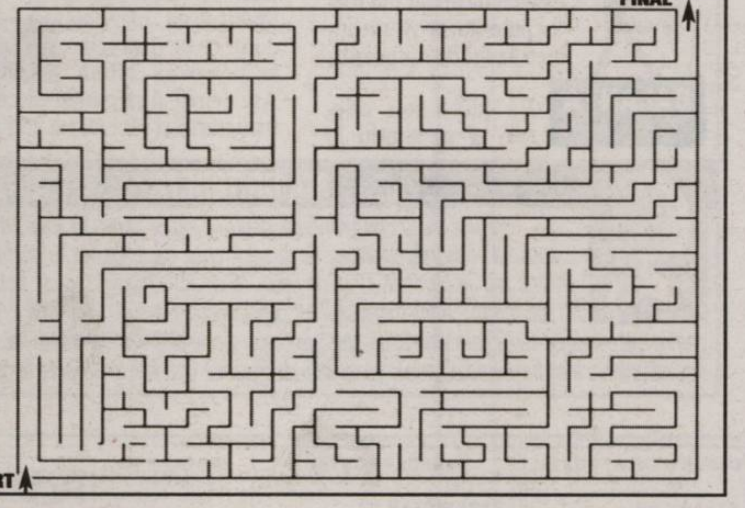
Primăvara şi vara trebuie să verificaţi dacă rădăcinile s-au extins excesiv. În acest caz se transplantează într-un ghiveci mai mare.

Când vine frigul, plantele trebuie recuperate de pe terasă sau balcon şi puse la iernat în locuri în care să nu scadă temperatura sub 8 grade Celsius. Controlaţi umiditatea solului.

Dacă în primăvară plantele nu sunt viguroase, se schimbă pământul, eventual se taie rădăcinile ce prezintă semne de mucegai sau putregai. Udaţi bine şi fertilizaţi o dată pe săptămână. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „GHICITORI":
O - A - V - C - O - R - ZBURDALNICIE - INDIGO - RANI - VASE - AICI - SA - LAZI - ARSI - T - EA - IDOLI - ANA - V - OIER - NADA - AER - ANTIC - TS - TABLII - TRUP - LOTO CAI - URI - LIED - RASFAT - MAIMUTAREALA.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 33

6	7	4	2	5	1	3	9	8
5	1	9	7	8	3	4	2	6
8	3	2	4	9	6	1	5	7
4	6	1	5	7	9	2	8	3
2	9	3	1	6	8	5	7	4
7	5	8	3	2	4	9	6	1
3	2	5	6	4	7	8	1	9
9	4	6	8	1	2	7	3	5
1	8	7	9	3	5	6	4	2

Umor

☺ Doi olteni în vacanţă. La ora 3 dimineaţa, unul îl trezeşte pe celălalt:
– Marine!
– Ce-i?
– Deschide ochii şi spune-mi ce vezi.
– Cerul.
– Şi?
– Şi Luna.
– Şi?
– Şi Carul Mare.
– Şi?
– Şi Carul Mic.
– Şi?
– Şi... Ioaneee!... ăştia ne-au furat cortu'.

☺ Moldoveanul soseşte cu întârziere la împărţirea darurilor, iar Dumnezeu îi spune amărât:
– Îmi pare rău de tine, nu mi-a mai rămas decât frumuseţea şi prostia, fiule, ce să-ţi fac? Alege-ţi.
– Apoi, Doamne, frumuseţea-i trecătoare...

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Pisici

1. Din ce familie de mamifere face parte pisica?
2. Când a fost domesticită pisica?
3. Cine a scris romanul „320 de pisici negre"?
4. Ce compozitor francez (1819-1880) a compus, în 1858, muzica operetei într-un act „Pisica preschimbată în femeie"?
5. Ce pictor expresionist flamand (1886-1952) a pictat, în 1929, tabloul „Familie de ţărani cu pisica"?
6. Ce scriitor francez (1720-1792) a scris basmul parodic „Laba pisicii"?
7. Cine a realizat, în 1998, filmul „Pisica neagră, pisica albă"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Aurul este un metal preţios, de culoare galbenă, strălucitor, cel mai maleabil şi mai ductil dintre metale, folosit în combinaţie cu argintul sau cuprul la fabricarea unor podoabe sau obiecte de artă. 2) Puritatea aurului se măsoară în carate, exprimând conţinutul în aur al aliajelor acestuia, respectiv numărul părţilor de aur din 24 de părţi de aliaj. 3) „Muzeul aurului" este numele sub care este cunoscută colecţia mineralogică din Brad, judeţul Hunedoara. 4) Volumul de versuri „Aur sterp" aparţine lui Alexandru Philippide. 5) Berbecul cu lână de aur se găsea în Colhida, în posesia regelui Kolhos (sau Aietes). 6) Muzica operei „Aurul Rinului" aparţine compozitorului german Richard Wagner (1813-1883). 7) Filmul „Goana după aur" a fost realizat de Charles Chaplin.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Judeţul Sălaj", întrebări formulate de Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Andreea Iorga,* Piteşti; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Florin Mateescu,* Iaşi; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan, Urziceni; Radu-Andrei Ciobanu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Cristina Codrescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Anca Dima,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* şi *Viorel Coman,* Bucureşti.

✉ ***Florentina Gorea, Topliţa.*** Întrebările propuse de dumneavoastră vor apărea într-un număr viitor al revistei noastre.

✉ ***Prof. Ion Cioran, Slobozia.*** Ne pare rău că nu aţi fost nominalizat „la timp" cu cele şapte răspunsuri corecte la tema „Soldaţi". Oricât aţi fi de contrariat vă anunţăm că scrisoarea dumneavoastră ne-a parvenit abia săptămâna trecută când revista era deja sub tipar. Supărarea dumneavoastră este justificată până la un punct dar nu avem de ce să ne cerem scuze cu atât mai mult cu cât ne-a uimit uşoara agresivitate a tonului. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Reconstituiri din epoca medievală

Serialul „Viaţa la fermă în era Tudorilor", o coproducţie canadiano-americano-irlandeză, regizat de Michael Hirst (difuzat de Viasat History) ne oferă un seducător prilej de a ne integra într-un spaţiu rustic pitoresc, cu personaje mereu surâzătoare — ţărani, meşteşugari — într-o epocă benefică pentru Anglia, aflată în plin avânt economic, care, după două secole de războaie crâncene revine la viaţă. În ultimele episoade apar oameni simpli din mediul rural care trudesc de la revărsatul zorilor până la apus, aşternându-se apoi la casele lor unde aprind, cu amnarul, opaiţele cu fitil din trestie fixat în seu de oaie (un ingredient universal utilizat în lubrefierea angrenajelor morilor, a osiei roţilor căruţelor etc) pentru a se ocupa de rânduielile casnice.

Am spus „mereu surâzătoare", ceea ce ar putea stârni nedumerire având în vedere faptul că munca susţinută, istovitoare, încrâncenează chipurile, nu le destinde.

Care să fie explicaţia, dincolo de faptul că aceşti oameni se bucurau de faptul că trăiesc într-o epocă de pace şi bunăstare? Berea! Neputând consuma apă pentru că cea din fântâni era infestată de bacterii periculoase pentru sănătate, ţăranii fabricau bere şi vin, „apa" lor cea de toate zilele (în procesul de fermentaţie cea mai mare parte din bacterii fiind distrusă). Dincolo de încântătoarele peisaje rurale, de pitorescul târgurilor, de vestimentaţia tradiţională, mina surâzătoare dă un ton aparte acestui film în care regizorul a mizat enorm pe crearea de atmosferă. O atmosferă marcată profund şi de viaţa spirituală. Lucru de înţeles având în vedere faptul că influenţa anglicanismului — care devenise religie de stat — asupra populaţiei era dominantă, mai ales în mediul rural unde, pe domeniul fiecărei ferme monahale se afla câte o mănăstire ai cărei parohi coordonau toate activităţile şi impuneau cultul religios. Pe de altă parte, fiecare domeniu de activitate era patronat de un sfânt invocat prin rugăciuni, ritualuri pentru a le asigura protecţie, prosperitate.

Serialul, în care sunt reconstituite scene de viaţă din epoca Tudorilor (1485-1603) instaurată de Henric al VII-lea, conţine, firească, elemente, scenarii fictive, care nu ştirbesc realitatea istorică, culturală şi realismul vieţii cotidiene. *(Dorin Măran)*

Zodiacul chinezesc

Începem un periplu prin zodiacul chinezesc, unul dintre cele mai vechi cunoscute de până acum, şi vom prezenta în fiecare număr câte o zodie, încercând să vă stârnim curiozitatea regăsirii printre caracteristicile specifice acestui horoscop.

Zodiacul chinezesc se bazează pe un ciclu de 12 ani, în fiecare an se face un ciclu de legătură cu un semn reprezentat de un animal. Zodiile sunt calculate în funcţie de calendarul lunar chinezesc.

Originea zodiilor

Selecţia animalelor care influenţează vieţile oamenilor îşi găseşte originea din timpul dinastiei Han. Încă din vremuri străvechi, divizarea timpului a fost în mare parte legată de numărul 12: un ji este egal cu 12 ani, 1 an are 12 luni, iar o zi are 12 perioade de timp numite Shi Chen. Vechii chinezi au observat că există 12 luni pline pe an. Deci, concluzia este că originea e perfect asociată cu astronomia.

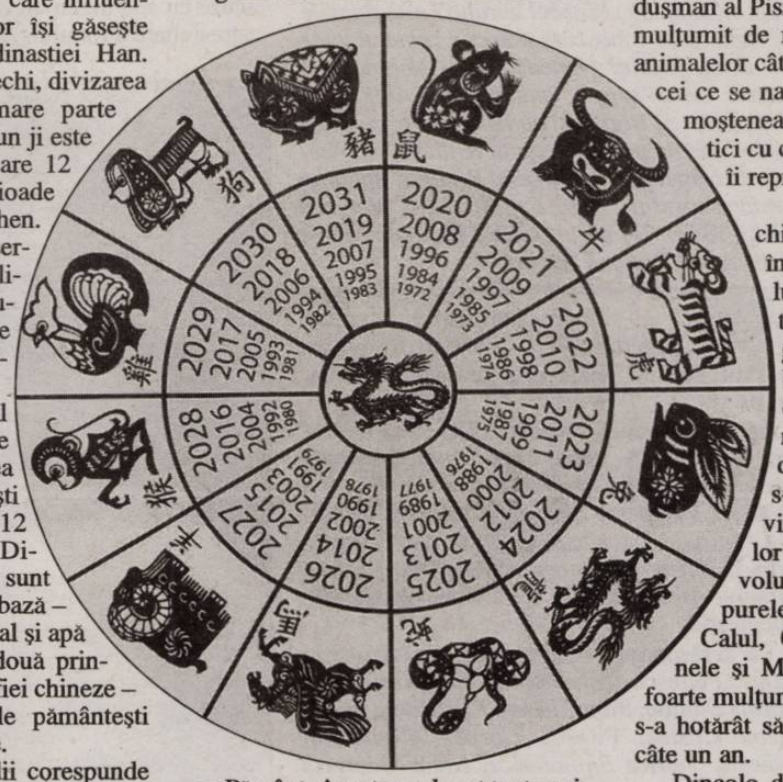
Un ciclu zodiacal are 60 de ani şi este compus din combinarea celor 10 tulpini cereşti (Tian-Gan) cu cele 12 ramuri pământeşti (Di-Zhi). Tulpinile cereşti sunt cele cinci elemente de bază – lemn, foc, pământ, metal şi apă – combinate cu cele două principii de bază ale filozofiei chineze – yin şi yang. Ramurile pământeşti sunt semnele zodiacale.

Intervalul unei zodii corespunde cu câte un an din calendarul chinezesc. Fiecare an chinezesc începe în a doua Lună Nouă după solstiţiul de iarnă, ceea ce înseamnă că data nu este fixă.

Zodiile chinezeşti sunt clasificate după elementele de bază. Pentru a afla elementul care guvernează un anumit an, nu trebuie să ţinem cont decât de ultima cifră a acelui an. Iată şi clasificarea: ***zodii de metal*** – anii cu 0 şi 1, ***zodii de apă*** – anii cu 2 şi 3, ***zodii de lemn*** – anii cu 4 şi 5, ***zodii de foc*** – anii cu 6 şi 7, ***zodii de pământ*** – anii cu 8 şi 9.

Legendele astrologiei chineze

Originile exacte ale animalelor ce alcătuiesc horoscopul chinezesc rămân necunoscute, dar, cu toate acestea, o legendă spune că, la un moment dat, Zeul Raiului a realizat că nu există un sistem care să ţină evidenţa timpului, aşa că s-a decis să formeze un sistem sub formă de calendar. Într-o zi l-a invitat pe Zeul Pământului să organizeze o cursă între animalele de pe Pământ. Acesta a adunat toate animalele şi a anunţat că primele 12 care vor traversa râul vor reprezenta câte un semn în calendar. Animalele erau încântate, considerând că este o adevărată onoare să fie în calendar. După anunţ, Pisica i-a mărturisit Şobolanului că îi este frică de apă iar în acelaşi timp Bivolul mormăia nemulţumit de vederea-i slabă. Inteligentului Şobolan i-a trecut prin minte atunci că se poate sui pe spatele Bivolului ca să treacă împreună cu Pisica fără să se ude. Toţi trei au picat de acord şi la concurs i-au depăşit pe ceilalţi competitori. La mijlocul râului însă, Şobolanul a împins-o pe Pisică şi aceasta a căzut în râu. Bivolul nu a băgat de seamă ce se întâmplă şi şi-a continuat cursa. Ajunşi pe mal, Şobolanul a sărit de pe spatele Bivolului şi a alergat să ajungă primul, în timp ce seriosul Bivol a terminat cursa pe locul doi.



Celelalte animale s-au luptat fiecare să termine întrecerea. Curajosul Tigru a terminat pe locul trei, Iepurele, Dragonul şi Şarpele au trecut şi ei linia de sosire. Calul a ajuns în acelaşi timp cu Capra, apoi au urmat Maimuţa, Cocoşul şi Câinele pe locul unsprezece. Zeul Raiului a numărat animalele şi a realizat că mai este un loc liber. Chiar atunci a sosit şi meticulosul Mistreţ şi i s-a dat ultimul loc. Pisica a ajuns din păcate prea târziu pentru a mai câştiga un loc în cursă. Se spune că din acea zi Şobolanul a devenit cel mai mare duşman al Pisicii. Zeul Raiului a fost mulţumit de rezultate şi le-a dăruit animalelor câte un an, sorocindu-i pe cei ce se nasc în anul respectiv să moştenească aceleaşi caracteristici cu cele ale animalului care îi reprezintă.

O altă veche legendă chineză spune că la începutul primului ciclu lunar, Buddha a invitat toate animalele din regatul său pentru a sărbători împreună nou an chinezesc. Din motive necunoscute, numai douăsprezece animale s-au prezentat în faţa divinităţii. Ordinea sosirii lor a fost: Şobolanul, Bivolul, Tigrul, Cocoşul, Iepurele, Dragonul, Şarpele, Calul, Capra, Maimuţa, Câinele şi Mistreţul. Buddha, fiind foarte mulţumit de purtarea acestora s-a hotărât să le dăruiască fiecăruia câte un an.

Dincolo de aceste frumoase poveşti, zodiacul chinezesc constituie unul dintre cele mai importante instrumente de cunoaştere a astrologiei şi este, alături de zodiacul european, poate cel mai important.

În tradiţia chineză, animalul care guvernează anul în care se naşte un om are o influenţă puternică asupra personalităţii acestuia. Se spune că este „animalul care se ascunde în adâncul sufletului". Este puţin probabil ca cineva să prezinte toate caracteristicile unui semn, însă există o mulţime de similitudini şi tocmai în această coincidenţă constă şi fascinaţia horoscopului chinezesc.

Săptămâna viitoare vă vom prezenta prima zodie, cea a Şobolanului.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cele mai periculoase jucării ■ Conspiratori împotriva lui Hitler ■ Rege de la zece ani ■ Reîncarnare... temporară ■ Visătorul Gaudí ■ Spre o cooperare internaţională în ufologie ■ Mica Sirenă din Copenhaga ■ Aishwarya Rai — diva filmelor indiene ■ O nouă „sperietoare" planetară: Ebola ■ Probleme ale canicule ■ Forţă cu lapte şi soia

HOROSCOP
25-31 august 2014

BERBEC 21.03-20.04

Vă puteţi aştepta la ştiri senzaţionale în legătură cu un membru tânăr al familiei. Vă implicaţi prea mult şi vreţi să vă impuneţi ideile. Nu credeţi că exageraţi? Lăsaţi-i şi pe cei în formare să-şi exprime doleanţele. Doar aşa îşi vor da singuri seama unde greşesc.

TAUR 21.04-21.05

În cazul în care doriţi să vă redecoraţi sau renovaţi locuinţa, veţi rămâne uimiţi când constataţi cât de rapid şi uşor este dacă cereţi ajutorul unei persoane care într-adevăr ştie ce face. Nu vă apucaţi singuri de treburi pe care nu sunteţi în stare să le terminaţi!

GEMENI 22.05-21.06

Vă trebuie mai mult timp ca să etalaţi toate poveştile pe care le-aţi trăit până acum şi pe cele auzite. Aveţi de gând să vă aşterneţi amintirile într-un caiet. În această săptămână intenţionaţi să vă apucaţi să învăţaţi o limbă străină sau să o perfecţionaţi pe cea care o ştiţi.

RAC 22.06-21.07

Urmează o perioadă prielnică acumulării de finanţe pe care, bineînţeles, le folosiţi pentru achitarea datoriilor. Poate doar aşa veţi zâmbi mai des şi vă simţiţi mult mai relaxaţi. Familia se va bucura de tonusul dumneavoastră înzdrăvenit şi vă va înconjura cu şi mai multă dragoste.

LEU 22.07-22.08

Simţiţi nevoia să vă schimbaţi lookul şi poate umblaţi şi prin garderobă. Aspectul personal este pe primul loc şi vă hotărâţi să faceţi câteva investiţii în acest sens. Oricum, la sfârşit vă veţi simţi un alt om. Poate chiar mai împlinit...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Schimbarea pare să vă domine în aceste zile. Un nou scenariu se prefigurează şi este atins sensibilul capitol al confidenţialităţii. Fie că este vorba doar de un secret bine tăinuit sau se devoalează ceea ce nu vreţi, esenţial este că încercaţi din toate puterile să vă menţineţi la fel de optimişti.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă faceţi noi prieteni şi vă simţiţi în compania acestora teribil de importanţi. Nu contează că mergeţi împreună într-un club, la un meci sau la spectacol, trebuie să vă urmaţi instinctele şi să daţi frâu liber imaginaţiei. Ciudat, nu? Viaţa parcă este mai frumoasă acum...

SCORPION 23.10-21.11

Deşi vă simţiţi prea împovăraţi de atâtea treburi, optimismul nu vă părăseşte. Parcă şi destinul vă deschide o uşă specială, pe care până acum a ţinut-o bine ascunsă. Folosiţi şansele ivite pentru a promova în carieră sau pentru a vă lansa într-un nou proiect personal.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

O persoană pe care aţi crezut că v-a uitat demult se întoarce la dumneavoastră şi vă face o surpriză plăcută. Se pare că nu toţi merită să fie judecaţi cu aceeaşi ochi. Fiţi un pic mai selectivi în observaţii deoarece, fără să vreţi, când sunteţi prea direcţi s-ar putea să jigniţi pe cineva.

CAPRICORN 22.12-19.01

Norocul vă bate la uşă iar dumneavoastră vă încăpăţânaţi să nu-i deschideţi. Dacă insistă, cred că ar trebui, totuşi să-l lăsaţi să vă spună măcar de ce o face. Nu aţi câştiga sume fabuloase, dar s-ar putea să vă reorientaţi cariera şi să aveţi beneficii în perioada imediat următoare.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Câteva discuţii puţin cam prea aprinse cu un nativ din Săgetător vă indispun şi vă transformă într-un arici mofturos. Nimic nu vă convine, îi judecaţi pe toţi prea aspru şi chiar şi în familie parcă nimic nu merge cum vreţi. Noroc că nu ţine prea mult. În weekend se anunţă zile senine.

PEŞTI 19.02-20.03

Ce nu aţi reuşit să faceţi în ultimii ani vreţi să terminaţi într-o zi? Nu cred că este posibil. Stabiliţi-vă clar ce doriţi de la viaţă şi de la persoana iubită. Aşa evitaţi şi să purtaţi discuţii în contradictoriu şi nici nu vă veţi plictisi.

Nativul săptămânii: MAICA TEREZA (26.08.1910-5.09.1997)

Trimisă parcă de Dumnezeu, pentru a aduce pacea pe Pământ, această călugăriţă a fost mereu alături de oameni, chiar dacă aceştia au greşit, s-au războit sau au păcătuit. Timp de peste 45 de ani a îngrijit săracii, bolnavii, orfanii şi muribunzii. A întemeiat ordinul „Misionarele Carităţii". A primit Premiul Nobel pentru Pace în anul 1979 care vine în completarea celor peste alte 120 de premii internaţionale. Această nativă a zodiei Fecioară a fost beatificată de Biserica Catolică în 19 octombrie 2003.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii nostri opiniile legate de continutul revistei, apelati numarul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi

Abonaţi-vă la magazin

expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1209 ● ANUL LVII ● 28 AUGUST 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 35 (2959)

magazin

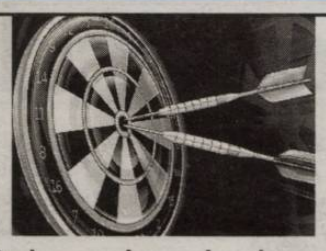
Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cine seamănă lene culege foame, iar cine seamănă muncă – belşug.*
Hacob Paronian

■ *Spune-i prietenului tău o minciună şi dacă păstrează secretul ei, spune-i atunci adevărul.*
Thomas Carlyle

Spectacolul cunoaşterii



Cele mai periculoase
JUCĂRII

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Date noi despre... elixirele frumuseţii şi sănătăţii

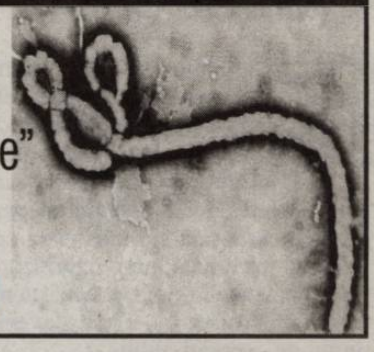
Dosarele frumuseţii
Coafuri „star"

Istorii uitate

CONSPIRATORI împotriva lui Hitler

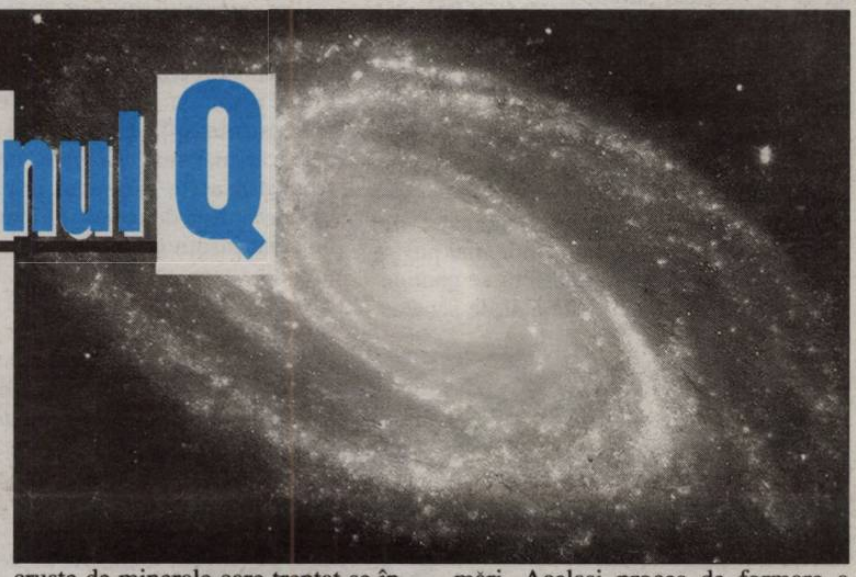
Consultaţii fără plată

O nouă „sperietoare" planetară
EBOLA



Un inginer român propune o nouă viziune despre Univers

Despre Big Bang şi Fenomenul Q



***Despre studiile unor cunoscuţi astrofizicieni privind naşterea şi forma Universului am scris în mai multe rânduri în această pagină. Există şi în România oameni care au emis unele considerente legate de acest subiect. Unul dintre aceştia este ing. Nicolae Dimaca, autorul a două lucrări interesante intitulate** Din alt punct de vedere **şi** Fenomenul Q.*

Prezentându-şi cartea *Fenomenul Q*, Nicolae Dimaca spune că este vorba despre o teorie care se referă la formarea şi funcţionarea întregului Univers. La baza acestei teorii stau multe observaţii care se bazează pe îmbinarea perfectă a fenomenelor naturale, cu multă logică, intuiţie şi observaţii îndelungate. Teoria ne face să înţelegem că singura proprietate a materiei, cea magnetică, este cea care a organizat Universul într-un mecanism perfect.

Complexitatea şi importanţa acestei proprietăţi a făcut ca după Big Bang, materia să se organizeze în prima fază sub forma unor particule foarte mici (praful cosmic), iar în a doua fază, sub forma unor corpuri cereşti. Această singură proprietate a materiei, magnetismul, a generat formarea, prin efectul de dinam, a unei a doua forţe care este cea electrică. Aceste două forţe au capacitatea de a organiza materia într-un sistem planetar foarte complex. Astfel s-au dezvoltat toate Galaxiile în jurul Centrului Galactic. Tot aşa, pe Pământ s-au format lanţurile muntoase, continentele, dar şi apa pe corpurile cereşti.

În *Fenomenul Q*, ne este prezentată legătura între cutremure şi vulcani, fenomenul natural care face ca Soarele să strălucească atât de puternic dar şi alte fenomene naturale care până acum nu au fost înţelese suficient de bine, cum ar fi gravitaţia, cea care l-a păcălit chiar şi pe Isaac Newton. Pentru că vestitul măr al lui Newton, scrie Nicolae Dimaca în *Fenomenul Q*, este atras de Pământ altfel, şi nu gravitaţional, cum a crezut celebrul fizician şi alţii după el!

Gravitaţia curcubeului

Toate bune şi frumoase cu teoria Big Bang-ului din care s-ar fi format Universul, numai că el nu pare a fi existat în realitate. Evident, e curios să afirmi ceva despre o teorie care există doar pe hârtie, dar doi cercetători egipteni s-au încumetat să combată teoria Big Bang-ului cosmic, susţinând într-o lucrare publicată de *Journal of Cosmology and Astroparticle Physics* că efectul gravitaţiei este resimţit în mod diferit de variatele lungimi de undă ale luminii, de unde sugestia „curcubeului".

Dacă teoria lor este corectă, asta înseamnă că Universul nostru se întinde într-un timp infinit şi fără niciun punct singular de unde să fi pornit, sau unde să fi sfârşit cum susţine teoria Marii Explozii, şi cum crede şi Stephen Hawking *(Big Crunch,* spunea el, adică Marea Implozie, aflată la capătul Marii Explozii, *Big Bang)*. Acest scenariu duce la teoria „gravitaţiei curcubeu", o teorie care nu este larg acceptată de fizicieni (un motiv fiind că ar trebui să-şi nege susţinerea necondiţionată pentru teoria Big Bang, formulată pentru prima dată de Alexander Friedmann în anul 1922). „În teoria gravitaţiei curcubeu, particulele cu energii diferite vor vedea diverse concepte spaţiu-timp, diferite câmpuri gravitaţionale", afirmă Adel Awad, de la Centrul de fizică teoretică de la Zewail, Egipt.

Cercetătorii egipteni vorbesc despre două începuturi posibile ale Universului, bazate pe interpretări uşor diferite ale consecinţelor gravitaţiei curcubeului. Primul s-ar putea formula astfel: dacă timpul ar fi dat înapoi, Universul ar deveni unul mai dens, apropiindu-se de o densitate infinită, dar pe care nu ar atinge-o niciodată.

În celălalt scenariu, Universul ar fi fost de o densitate imensă, extremă, dar finită. În ambele scenarii, susţine profesorul Awad, urmărind calea materiei şi a luminii din Univers, aceasta nu ar putea provoca un punct mic infinit al originii, susţinut de teoria Big Bang-ului.

De unde provine apa cosmică?

În lucrarea intitulată *Din alt punct de vedere* ing. Nicolae Dimaca susţine o nouă teorie despre formarea apei pe un corp celest, în special pe Pământ. Iniţial, Pământul era la fel cum este şi Soarele în acest moment. Era o sferă de materie incandescentă care odată expulzată din planeta mamă, neavând posibilităţi de a-şi menţine temperatura iniţială a început să intre într-un proces îndelungat de răcire influenţat fiind de mediul extern, Cosmosul, care este lipsit de energie termică, temperatura cosmică fiind zero absolut (-273º C).

Procesul de răcire a continuat şi continuă şi în prezent. Efectul acestei răciri este apariţia unei cruste de minerale care treptat se îngroşa. Odată cu apariţia scoarţei terestre începe şi fenomenul de formare a apei. Materia incandescentă emană în permanenţă, pe lângă multe alte gaze, şi vapori de apă până intră în starea de agregare solidă. Fenomenul este asemănător cu lava aruncată din coşul unui vulcan care se solidifică la atingerea temperaturilor mai joase din atmosferă.

Procesul de degazeificare a magmei incandescente care trece din starea de agregare lichidă în starea de agregare solidă înseamnă apariţia fenomenului de formare a apei. Vaporii de apă, odată ajunşi la suprafaţa scoarţei, la temperaturi mai joase, se transformă în apă. Imensele cantităţi de apă care se găsesc în albiile oceanelor sau a mărilor, în fluvii şi în atmosferă au provenit din acest fenomen de degazeificare a materiei incandescente care se află imediat sub scoarţa solidificată. Odată cu formarea apei începe şi circuitul ei în atmosferă.

Vaporii de apă fiind mai uşori decât gazele care compun atmosfera se ridică până când se formează un echilibru de presiune, acea zonă este zona unde se formează norii de ploaie. O parte din vaporii de apă se transformă în aşchii foarte mici de gheaţă care unindu-se între ele formează grindina. O mică parte din aceste aşchii minuscule de gheaţă migrează în spaţiul cosmic. Cu timpul, această pierdere a apei în spaţiu va duce la uscarea iremediabilă a planetei noaste, cum de altfel s-a întâmplat cu planetele apropiate. Cel mai elocvent exemplu este planeta Marte. Pe suprafaţa ei se văd foarte multe urme de foste fluvii şi albii de mări. Acelaşi proces de formare a apei se întâlneşte în preajma tuturor stelelor, sub o altă formă.

În Cosmos, dacă nu sunt atrase de alte planete, particulele de gheaţă se atrag reciproc, se compactează şi se transformă în comete de gheaţă. Teoriile actuale susţin că apa de pe Terra s-a format din asemenea comete de gheaţă. Este parţial adevărat, acest proces nu este foarte des întâlnit în natură, se întâmplă foarte rar dar din păcate când se formează este şi foarte periculos. Acelaşi fenomen se produce în special în zona coastelor americane sub formă de uragane.

Fără procesul de degazeificare a magmei care se solidifică în permanenţă imediat sub scoarţa terestră, apa nu s-ar acumula în cantităţi aşa de mari pe Terra. Rămâne un mister de ce celelalte planete ale Sistemului nostru solar au rămas fără apă, fără de care nici viaţa nu poate exista şi de ce doar pe Pământ încă există.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema
35
5 948427 000102

SUDOKU

jocul săptămânii: 35

2	6		3	9				
							8	9
		3					7	
		2	6					7
	1	5		3		6	2	
6					1	9		
	4					7		
1	3							
				4	3		1	5

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

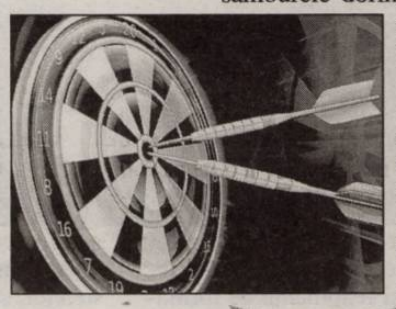
Cele mai periculoase JUCĂRII

Aţi observat, desigur, că în titlul articolului nu am menţionat, la modul general, „jucării periculoase". Pentru că – veţi fi şocaţi să aflaţi – aproape toate jucăriile sunt sau pot deveni periculoase, în primul şi-n primul rând pentru principalii lor utilizatori – copiii (aici, se ştie, mai intervin şi părinţii în calcul...).

Fără glumă: există dintotdeauna pe piaţă şi asemenea obiecte ludice care s-au dovedit a constitui, dincolo de rolul propus a fi unul educativ, relaxant, instructiv, amuzant etc., reale ameninţări pentru integritatea corporală şi chiar viaţa celor mici. Iată mai jos o listă (nu o ierarhizare) a jucăriilor depistate în timp cu această mare şi inacceptabilă hibă; ba, chiar, devenite uneori un fel de „pericol public"!

Kit pentru jucării metalice („Metal Casting set"). Anii '50 au pus copiii, cumva, pe picior de egalitate cu adulţii, ei putând nu doar să-şi imagineze „cum ar fi să...", ci efectiv să realizeze obiecte din metal. Mă rog, metal topit, respectiv plumb, care trebuia prelucrat la minimum 300 de grade pentru a se construi celebrii soldăţei de plumb. Un mic furnal, nu? Unde mai pui şi că plumbul (respectiv atmosfera ce conţine vapori de plumb topit) este atât de sănătos pentru om!...

Laboratorul atomic Gilbert U-238. Anul 1951: la o respiraţie de genocidul dublu Hiroshima-Nagasaki, copiii puteau cunoaşte (şi chiar „meşteri" singurei) un minilaborator atomic sau, altfel spus, o minicentrală nucleară. E cel puţin straniu şi de neînţeles ce satisfacţie puteau găsi copiii în asemenea provocări deloc inofensive. Doar dacă nu cumva ar fi fost formaţi ca un fel de „ucenici vrăjitori"!?



Pistoletul Kilgore (anul 1950). Ce poate fi mai râvnit de un puştan, fie el şi cu o fire mai „mămoasă", decât un pistolet care să pară cât mai real! Ei bine, un fabricant a realizat exact o asemenea armă-jucărie, cu un mecanism detonator aidoma celui real, ba chiar însoţit de o cantitate rezonabilă de muniţie, oarecum discret ambalată în hârtie roşie. Noroc că lipsea praful de puşcă, altfel, sâmburele dorinţei de a avea şi a folosi o armă adevărată era sădit într-un teren foarte fertil.

„Săgeţile infernului" (anii '50). Există şi azi acest aşa-numit joc, care însă a făcut de-a lungul deceniilor şi ceva victime. Îl ştiţi mai degrabă sub numele de „Darts" şi e format dintr-o ţintă nu foarte mare şi mai multe săgeţi scurte, cu vârf metalic, care se aruncă cu mâna. S-a întâmplat uneori să nu nimerească cercul colorat, acestea înfigându-se în ţinte vii; cu sau fără intenţia trăgătorului.

Kitul sticlarului. „Fascinant, instructiv, amuzant!" Cam aşa era prezentat, şi în principiu pe drept cuvânt, kitul respectiv. Atâta doar că unele detalii transformau jucăria într-o bombă infernală. De pildă, a lucra la o temperatură de 500 de grade nu e lucru de glumă, iar dacă puştanul se alege şi cu o arsură de gradul 3, tot amuzamentul şi distracţia se transformă în drama reală.

Absolut aleatoriu, putem adăuga la lista de faţă alte asemenea pericole reale, care numai jucării nu pot fi numite, totuşi au fost ori sunt vândute ca atare. Fără o cronologie riguroasă: ***Cabbage Patch Snacktime Kid*** („Păpuşa devoratoare", 1996) era un grăsun dotat cu un mecanism ce îl făcea să înfulece tot ce i se punea în gură; chiar şi degetul utilizatorului imprudent! Se pare însă că a fost detronat de diabolical Chucky; ***Minihamacul EZ Sales*** (1994) era chiar un hamac aparent inofensiv, plasa având un număr impresionant de noduri: 75.000. Însă, după ce mai mulţi copii au fost strangulaţi prin răsucirea „jucăriei" în jurul lor, a fost retras de pe piaţă; ***Sky Dancer*** (2000) a fost numită şi „Păpuşa-kamikaze". Pe bună dreptate, întrucât această pseudo-Barbie cu înclinaţii aviare (căreia i s-a ataşat o pereche de aripi) îşi sfârşea zborul, nu într-o aterizare lină, ci efectiv zdrobindu-se violent de obiectele din jur. Un exemplu deloc de urmat de fetiţele care se visează zâne.

Prin urmare, stimaţi părinţi, fiţi foarte atenţi şi exigenţi atunci când intraţi cu copilul într-un magazin cu jucării. Ofertele sunt diverse şi generoase, dar finalitatea actului ludic iată că uneori rămâne mai mult decât discutabilă!

Noi taxe de escaladare

În Nepal, aflat între India şi China, se înalţă 1.300 de vârfuri himalayene. 414 dintre ele, inclusiv Everestul, cu o înălţime de 8.850 de metri, marea provocare a alpiniştilor profesionişti, sunt „puse la dispoziţia" străinilor.

În fiecare an, sute de alpinişti din majoritatea ţărilor lumii escaladează versanţii munţilor himalayeni.

În urma unei avalanşe care s-a produs în aprilie a.c. pe Everest, 16 şerpaşi (ghizi localnici) şi-au pierdut viaţa. Asigurarea de care beneficiau aceştia, expuşi riscurilor, era de 10.000 dolari. (Pot câştiga anual 7.000 de dolari, de 10 ori mai mult decât venitul mediu al locuitorilor din Nepal.) De acum, autorităţile au decis să o mărească la 15.000 dolari.

Guvernul nepalez a mai decis (paradoxal?) să scadă taxa pentru alpiniştii individuali. Micşorarea taxei începând cu 2015 va fi de la 25.000 dolari, la 11.000 dolari. O reducere substanţială prin care guvernul nepalez vrea să încurajeze escaladările individuale. Pentru un grup însoţit de şerpaşi, taxa de 10.000 dolari va fi însă ridicată la 11.000 dolari.

Un joc de modificări ale taxelor care stârneşte nedumeriri. O explicaţie există: conform sondajelor, numărul alpiniştilor care vor să escaladeze individual Everestul, este foarte mare, dar cei mai mulţi sunt descurajaţi de taxa exorbitantă.

DORIN MĂRAN

Despre reţete

Să vorbim corect!

Prietenul rubricii noastre, Ion Vădeanu din Bucureşti, ne spune că a văzut în mai multe farmacii afişe pe care era scris „Eliberăm reţete compensate". Domnia-sa a cerut farmacistului „să-i elibereze o reţetă" fără a-i prezenta un document anume. Gluma a fost apreciată, toţi au înţeles (dacă mai era nevoie!?!) că reţetele sunt eliberare de medici iar farmacia „eliberează" medicamentele, dar lucrurile nu s-au schimbat cu nimic.

Desigur că exprimarea corectă ar fi fost „Primim reţete compensate" sau „Eliberăm medicamente compensate" dar este atât de greu să se scrie (eventual de mână!) alte afişe...

Un alt cititor Ciprian C., tot din Bucureşti ne spune că a citit în farmacia din cartierul său un anunţ de genul „Acordăm reduceri la medicamente compensate şi gratuite" şi se întreabă dacă, în momentul în care va prezenta o reţetă gratuită (pentru copil!), farmacia îi va oferi şi câţiva bănuţi. *(I.S.)*

Starea de veghe

Vă propun un fel de compromis: între două vizionări de telenovele fabricate en-gros pentru talcioc, talk-show-uri fără cap şi coadă, horoscoape aiuristice ori aşa-zise reality-show-uri... aruncaţi în jur o privire atentă!

Cu tunurile pe bunul-simţ!

Veţi observa o lume bezmetică, aflată într-o mişcare fie trasată la linie după reguli pe care indivizii nici măcar nu sunt interesaţi să le afle (sărmani roboţi lipsiţi de personalitate), fie, dimpotrivă, de-a dreptul haotică. În mare, cam asta suntem astăzi: un Turn Babel — simbol, de altfel în mod pervers şi cinic preluat ca atare şi efectiv pus în operă de întunecaţii (dacă vreţi, le puteţi spune şi iluminaţii, fără teamă de a greşi!) care conduc omenirea la fel cum un cioban decrepit îşi mână turma la abator. Figura de stil vi se pare poate extrem de dură şi chiar aşa este.

Dar ia gândiţi-vă: nu cumva ea este din plin alimentată, clipă de clipă, de toate ecranele reale sau simbolice care ne împiedică să privim şi către noi înşine, să evaluăm foarte obiectiv şi realist ce (ni) se întâmplă şi să acţionăm în consecinţă? Mulţi ştiu că tabloidele şi tabloidizarea nu se referă doar la mass-media, ci la societate, în general, dar îi înghit pe nemestecate ofertele ispititoare la suprafaţă, dar putrede în miezul lor. Privitul cu voluptate prin gaura cheii şi scormonitul cu mâna goală prin haznalele cotidianului au devenit, pentru tot mai mulţi semeni, un înlocuitor universal al modelării circumvoluţiunilor creierului. Într-o astfel de situaţie chiar ştim încotro vrem să mergem, cum sună o foarte veche dilemă a filosofiei comune? Să vedem ce spun oameni cu adevărat înţelepţi şi responsabili

pentru soarta semenilor, care au ştiut şi ştiu să ne avertizeze, în notă chiar profetică uneori — cuvintele nu trebuie să ne (mai) sperie — despre ceea ce ni se întâmplă şi ni se pregăteşte în umbră!

În legătură cu tirania Europei „civilizate" şi reala infecţie a nepăsării, uriaşul spirit cu viziuni profetice dăruit lumii, poate deloc paradoxal, tocmai de Răsăritul avid de expansiune — pe numele său Fiodor Mihailovici Dostoievski, spunea: „Cea mai deplină aberaţie în minţile oamenilor nu numai că e posibilă, dar e şi inevitabilă în epoca noastră. (...) Tirania este un obicei care prinde lesne rădăcini şi cu vremea poate să devină o boală. Afirm că cel mai bun om din lume poate să se înrăiască şi să se abrutizeze în asemenea hal, încât nimic să nu-l mai poată distinge de o fiară sălbatică. *Sângele şi puterea te ameţesc: ele ajută la dezvoltarea asprimii şi a destrăbălării vicioase, spiritul şi raţiunea pot aluneca atunci către fenomenele cele mai anormale, simţite ca plăceri."* (s.n.) Desigur, nu e vorba de a comenta aici asemenea idei, însă numai vă întreb: puteţi combate, cu argumente viabile, solide, asemenea afirmaţii?

Încerc totuşi o apropiere de o situaţie care ne afectează chiar în această clipă, la fel cum lepra sau ciuma devorează un trup fizic: depersonalizarea sub toate aspectele şi formele a individului, prin nimicirea valorilor autentice şi a memoriei colective reale. Carevasăzică ***istoria?*** Sau marii noştri ***scriitori*** şi ***savanţi, filosofi*** şi ***inventatori, strategi*** şi ***artişti?*** A, şi — obligatoriu (sic!) — ***credinţa*** străveche, cea păstrată prin nevindere pe arginţi, şi ***Biserica?*** Toate acestea sunt, de peste 25 de ani încoace, terfelite şi mânjite cu dejecţiile unor minţi profund bolnave, sunt batjocorite şi contestate cu atrocitate ori chiar stigmatizate cu vinovăţii cumplite, dar totalmente închipuite.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

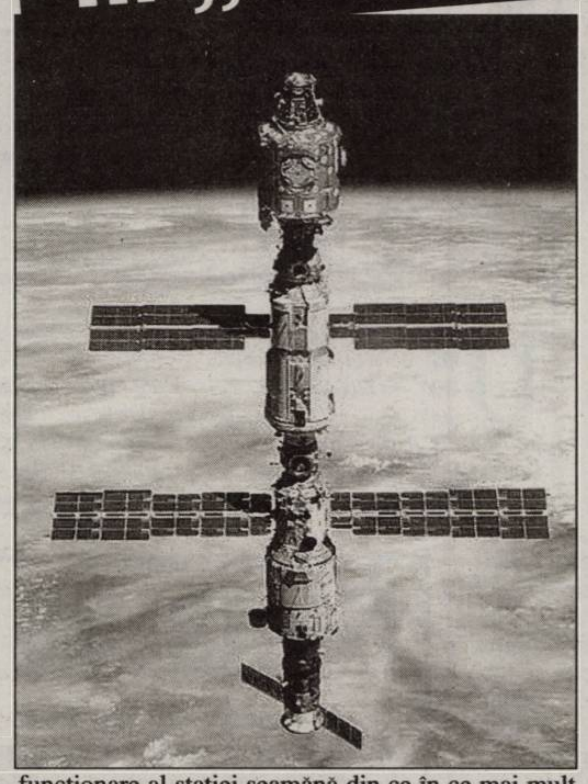
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Complexul orbital internațional în „derivă”?

Sub presiunea reducerii subvențiilor, inclusiv din surse private, a criticilor acerbe ale oamenilor de știință, a posibilei dezangajări a Rusiei, Stația Spațială Internațională (SSI) are nevoie de un suflu nou, de noi destinații și obiective, cum ar fi de pildă, transformarea ei într-un centru de antrenamente pentru viitoare misiuni spre Lună sau Marte.



Doar patru dintre cei cinci parteneri ai SSI (SUA, Rusia, Canada, Europa și Japonia) dețin un modul, exceptând Canada a cărei contribuție este minoră.

Bilanțul rezultatelor cercetărilor științifice și astronomice efectuate pe SSI este controversat. Majoritatea oamenilor de știință consideră că este un fiasco, alții aduc argumente pro, invocând, în special, succesele obținute în domeniul neuroștiințelor. (De la început, din 1998, SSI a făcut obiectul a numeroase critici.) Scepticii se bazează pe o serie de eșecuri, cum ar fi, de pildă, cel legat de producerea de cristale ultrapure, de aliaje fără defecte; în general, de rezultate irelevante în domeniul fizicii materialelor, al mecanicii fluidelor, biologiei, astrofizicii, al observațiilor efectuate în detectarea antimateriei, a materiei negre... Pe de altă parte, consideră că modul de

Laboratorul Destiny

funcționare al stației seamănă din ce în ce mai mult cu cel din laboratoarele de cercetare terestre, în condiții de microgravitație, ale căror echipamente sunt din ce în ce mai performante și în care pot fi reproduse experimentele din modulele stației.

Au fost invocate, firește, și sumele colosale alocate – aproximativ 130 miliarde de dolari – costul pentru un astronaut este de 5 milioane de dolari pe zi. Este cel mai scump laborator, de 30 de ori mai scump decât LHC, faimosul accelerator de particule din CERN care a permis descoperirea bosonului lui Higgs.

Cu acești bani cercetarea științifică pe Terra ar fi putut duce la descoperiri spectaculoase mai ales în domeniul medical. Oamenii de știință care apreciază rezultatele experiențelor efectuate în laboratoarele stației consideră că cele mai importante sunt rezultatele experimentelor efectuate în domeniul neuroștiințelor.

În 2001, partenerii stației au încercat să o pună la dispoziție (să o închirieze) cercetării private la un preț considerat acceptabil: un milion euro pentru trei luni de cercetare într-unul dintre cele 4 module. Oferta a fost un fiasco.

În aceste condiții, experții agențiilor spațiale implicate încearcă să elaboreze o strategie de schimbare a obiectivelor, a experimentelor și observațiilor științifice efectuate pe SSI care ar putea deveni un avanpost al misiunilor pe Lună – în vederea

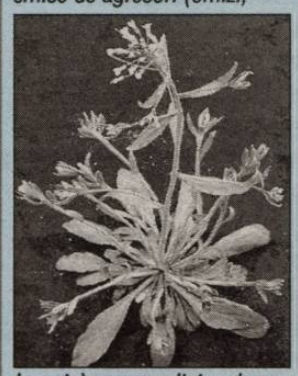
Laboratorul Kibo

construirii de baze permanente – spre Marte sau spre asteroizi în care astronauții se vor pregăti, mai ales în cazul unor zboruri de lungă durată (deplasarea spre Marte este evaluată la cel puțin 6 luni).

Activitatea din stație ar trebui să înceteze teoretic în 2020. SUA s-au pronunțat pentru prelungirea acesteia cu 4 ani, Europa nu a luat încă o decizie iar Rusia și-a anunțat intenția de a se retrage până în 2020 din parteneriat.

Urechea fină a plantelor

Dintre plantele studiate de specialiști de la Universitatea din Missouri, cele din specia Arabidopsis thaliana, le-a atras în mod special atenția. Acestea, extrem de sensibile la diverse registre de sunete emise de agresori (omizi,



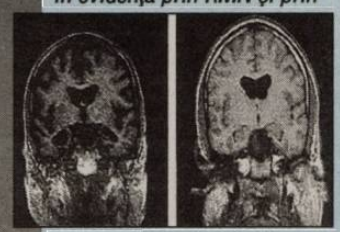
insecte) au capacitatea de a emite molecule chimice de apărare.

Cercetătorii au înregistrat zgomotele produse de diverși agresori și le-au difuzat la intensitatea reală. Instantaneu, plantele au emis cantități importante de substanțe care îndepărtează agresorii.

Diagnostic simplificat

Depistarea maladiei Alzheimer în fază precoce este extrem de dificilă. Simptomele, în special cele legate de pierderea memoriei, pot fi însă atribuite și altor afecțiuni cerebrale. O echipă internațională de specialiști a identificat o soluție de diagnosticare mai eficace și mai simplă.

În ultimii 7 ani, cercetătorii francezi au reușit să pună în evidență prin RMN și prin



tomografie cu emisii de pozitoni, semne de atrofie a hipocampului — structura cerebrală cea mai afectată de Alzheimer —, leziuni (plăci amiloide) în diverse zone cerebrale, anomalii ale proteinelor din lichidul cefalorahidian. Aceste dereglări cerebrale observate însă prin proceduri sofisticate reprezentau indicii relative ale apariției temutei maladii.

Acum au fost identificați cei mai sugestivi biomarcatori, prin analiza lichidului cefalorahidian. Pe baza unui algoritm, doi dintre acești biomarcatori asigură cea mai eficace identificare a maladiei.

Cercetarea în această direcție va continua pentru ca diagnosticul să fie cât mai sigur.

Un succes deplin al cercetătorilor va deschide calea spre producerea unor medicamente care să oprească evoluția maladiei. Mai rămâne însă o problemă delicată: cea a identificării persoanelor care urmează să fie diagnosticate.

O coadă de temut

În pădurile aflate pe colinele din insula Borneo trăiește o specie de veveriță denumită popular „veverița vampir” (doar în povestirile tradiționale ale localnicilor se spune că este amatoare de sânge) dificil de observat întrucât preferă locurile retrase, ascunzișurile și la cel mai mic semn, fuge din calea omului. Pentru prima oară a fost fotografiată și filmată în această vară cu aparatură camuflată de vegetație, acționată de la distanță în timp ce era urmărită cu binoclul.

Veverița a fost surprinsă atunci când și-a înfoiat coada stufoasă, de aproximativ 6 ori mai mare decât volumul corpului! Recurge la această strategie pentru a descumpăni prădătorii, cel mai de temut dintre ei fiind pantera.

Este singurul mamifer din lume a cărui coadă înfoiată poate atinge un volum atât de mare în raport cu cel al corpului.

Transformer — origami

Întâia marea familie a roboților a intrat de curând unul atipic. În prima fază, are o formă plată dar după ce este activat, se depliază, se deplasează. Este construit din hârtie, plastic și dotat cu baterii, diverse componente electronice.

Deplasarea este facilitată și de acțiunea căldurii asupra unor piese din plastic cu memorie de formă. Cei care l-au conceput și realizat sunt cercetători americani de la Universitatea Harvard și de la Massachusetts Institute of Technology.

Este deosebit de atractiv, pentru copii, dar, financiar, și pentru părinții care trebuie să scoată din buzunar doar 100 de dolari. Într-o variantă perfecționată, robotul va putea fi utilizat în diverse misiuni, inclusiv spațiale.

Informațiile succinte, generale, au fost publicate recent în prestigioasa revistă *Science*.

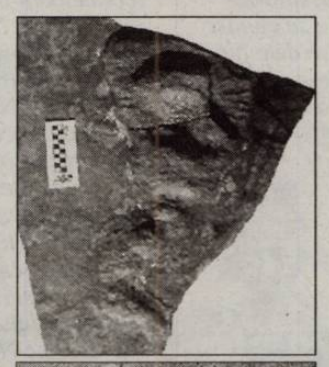
Viață complexă

în urmă cu 2,1 miliarde de ani?

Descoperirea făcută de o echipă de geologi de la Universitatea din Poitiers a bulversat unele cunoștințe aferente istoriei vieții. Până acum se știa că cele mai vechi organisme pluricelulare complexe care populau mările și oceanele au o vechime de 600 milioane de ani.

În urma studiului a peste 400 de fosile de astfel de organisme descoperite într-o formațiune geologică din Gabon s-a ajuns la concluzia că acestea au incredibila vârstă de 2,1 miliarde de ani. Făceau parte dintr-un ecosistem compus din organisme micro și macroscopice aflat într-un mediu marin, la mică adâncime.

Apariția acestui biotop diversificat a avut loc într-o perioadă (cu o durată de 200-300 milioane de ani) în



care nivelul de oxigen din atmosferă și, implicit din apele de mică adâncime, a crescut semnificativ.

Timp de un miliard de ani viața pe Terra a fost dominată exclusiv de microbi.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Conspiratori
ÎMPOTRIVA LUI HITLER

Adolf Hitler, liderul Germaniei naziste, a fost ţinta mai multor atentate cu o amploare diferită, dar niciunul nu a reuşit să-l îndepărteze. Se cunosc numele mai multor ofiţeri germani de rang înalt care au făcut parte din „Rezistenţa împotriva lui Hitler" şi care, în cele din urmă şi-au pierdut viaţa. Printre cei mai renumiţi conspiratori şi atentatori direcţi la viaţa liderului nazist au fost Rudolf Christoph von Gersdorff, Henning von Tresckow şi Claus Graf von Stauffenberg.

Cu preţul vieţii

Unul dintre cei mai spectaculoşi conspiratori a fost Rudolf Christoph von Gersdorff (1905-1980), care a vrut să-şi sacrifice propria viaţă şi să moară împreună cu Hitler, într-o explozie suficient de puternică. Gersdorff a ajuns până la gradul de general-maior în Abwehr şi a luat parte activ la multe bătălii cruciale ale naziştilor – fără ca el însuşi să adopte ideologia regimului german de atunci. Printre alte merite de excepţie se află participarea la Bătălia pentru Franţa, Operaţiunea Barbarossa, Bătălia pentru Normandia etc. Convingerile sale antihitleriste au fost atât de profunde, încât, după mai multe atentate eşuate, a decis să moară împreună cu führerul. Astfel, la 21 martie 1943, Hitler urma să facă o vizită la o expoziţie de arsenal sovietic capturat. Locaţia era Berlin şi alături de liderul nazist erau şi importanţii oameni de încredere: Himmler, Goering, mareşalul Keitel şi amiralul Karl Donitz. Gersdorff era prezent la acea expoziţie, ca expert în contrainformaţii. Pe sub haină, el şi-a montat două dispozitive explozibile pe care le putea amorsa foarte simplu. El era decis să se arunce asupra führerului şi să suporte explozia împreună cu el...

Henning von Tresckow

Rudolf von Gersdorff

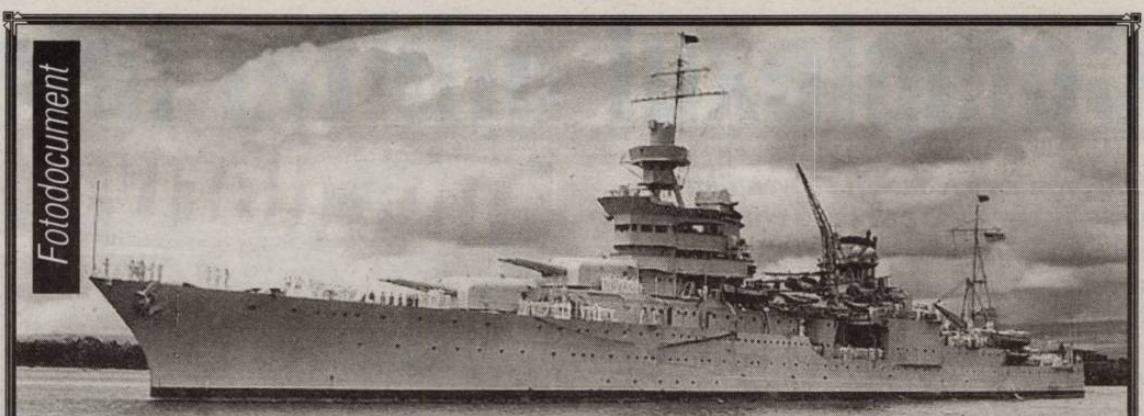
Dar planul lui Gersdorff nu a putut fi pus în aplicare, pentru motivul că Hitler nu a urmat traseul prestabilit prin expoziţie şi şi-a scurtat foarte mult şederea acolo. În aceste condiţii, Gersdorff abia a avut timp să dezamorseze explozibilul pentru a se salva de la o moarte inutilă... Tot el a fost cel care, întâmplător, a descoperit groapa comună de la Katin, acolo unde, în 1940, aproximativ 4.000 de ofiţeri polonezi au fost omorâţi de NKVD (Comisariatul poporului pentru afaceri interne, foarte apropiat de poliţia secretă a lui Stalin).

Ulterior, Gersdorff a participat la confruntările de la Zidul Atlanticului (fortificaţii făcute de Hitler pe coasta vestică pentru a preveni o invazie dinspre Anglia). Marea şansă a lui Gersdorff este că niciunul dintre înalţii ofiţeri interogaţi şi torturaţi de Gestapo după atentatul de la 20 iulie 1944 nu l-a trădat. Soarta a vrut ca el să supravieţuiască războiului, cu toate medaliile primite – inclusiv Crucea de Fier clasa întâi. Nu a fost arestat pentru că nu a făcut crime de război, ba chiar guvernul Republicii Federale Germane i-a acordat Marea Cruce de Merit în 1979, cu un an înainte de a muri.

Rezistenţa germană

Istoricii denumesc drept „Rezistenţa germană" (antihitleristă) acţiunile individuale sau de grup ale opozanţilor nazismului, similare mişcărilor de rezistenţă din alte ţări ocupate de nazişti. Această tendinţă de a-l suprima pe Hitler (fără proces) s-a accentuat când s-a aflat despre ororile comise în lagărele de exterminare şi despre holocaustul produs asupra evreilor. Despre alţi conspiratori şi atentatori direcţi împotriva lui Hitler vom vorbi în numelele viitoare.

Fotodocument



„Crucişătorul atomic"

USS „Indianapolis" CA-35 a fost o navă de tip „Portland" — crucişător de categorie grea — din flota SUA folosită în perioada celui de-al Doilea Război Mondial. Indianapolis (de la capitala statului Indiana) a transportat componente esenţiale ale primei bombe atomice poreclite „Băieţaşul" (Little Boy) şi lansate la 6 august 1945 asupra Hiroşimei. Ea a plecat din San Francisco la 16 iulie şi a ajuns la destinaţie, la baza americană de la Tinian (Insulele Mariane), la 26 iulie 1945. O torpilă japoneză a lovit crucişătorul la 30 iulie 1945 şi din 1.196 militari, 300 au pierit odată cu nava.

Rege de la zece ani

Istoria monarhiei engleze şi britanice oferă numeroase exemple de suverani care au creat probleme foarte dificile în privinţa succesiunii la putere, din lipsa unui urmaş de sex masculin.

Există şi exemple de conflicte de amploare diversă generate de luptele pentru putere. Dar există şi exemple de suverani care au fost nevoiţi de împrejurări familiale şi politice să acceadă la putere chiar din perioara copilăriei. Acesta a fost şi cazul lui Richard al II-lea al Angliei, care a fost încoronat ca rege la vârsta de zece ani.

Fiu al unui celebru Prinţ Negru, adică Edward prinţ de Wales şi prinţ de Aquitania. Acesta a avut o carieră militară excepţională, remarcându-se în bătăliile de la Crecy şi Poitiers şi devenind cu merite foarte mari Cavaler al Ordinului Jartierei — ordinul cavaleresc cel mai onorabil, chiar şi în zilele noastre, după decoraţia „Victoria Cross" (înfiinţată 1856) şi „George Cross" (înfiinţată 1940). Istoricii englezi subliniază acest fapt pentru a face diferenţa faţă de atitudinea antirăzboinică a fiului Prinţului Negru, Richard al II-lea.

Născut pe teritoriul francez controlat de englezi, Aquitania, la Palatul arhiepiscopal din Bordeaux, Richard a avut o venire pe lume (6 ianuarie 1367) în circumstanţe excepţionale — din punct de vedere al asistenţei. Şi asta pentru că au fost prezenţi trei regi: al Castiliei, al Navarrei şi al Portugaliei. Din acest motiv au circulat anecdote maliţioase privind destinul său... După ce tatăl său a murit (Prinţul Negru şi-a dat duhul din cauza dizenteriei), a murit şi fratele mai mare, astfel încât consilierii Coroanei au decis ca Richard să fie încoronat, deşi avea numai zece ani (la 16 iulie 1377).

Situaţia creată era una fără precedent din cauza faptului că mari nobili din jurul Coroanei nu voiau să creeze o regenţă pentru Richard al II-lea. Soluţia era următoarea: deciziile în treburile statului urmau să fie luate de un Consiliu apropiat Coroanei.

Manevra, foarte rară în istoriile dinastice, s-a datorat temerii că unchiul pe linie paternă, John de Gaunt (prim duce de Lancaster) ar putea uzurpa tronul. Numai că realitatea a contrazis aşteptările înaltei nobilimi şi John de Gaunt a fost în realitate „dirijorul" politicii regale. Astfel, după patru ani de „domnie asistată", Richard al II-lea s-a confruntat cu o mare provocare numită „Revolta ţăranilor din 1381" sau „Rebeliunea lui Wat Tyler". Uriaşa revoltă populară a fost cauzată atât de epidemiile mortale foarte răspândite în acea epocă, cât şi de taxele crescânde datorate Coroanei. Ciocnirile au fost atât de violente, încât şi-au pierdut viaţa peste 1.500 de participanţi la răscoală.

Regele Richard al II-lea

După moartea sfătuitorului din umbră, John de Gaunt (1399), Richard al II-lea a început să ia decizii arbitrare împotriva unor nobili şi aristocraţi, ca şi cum s-ar fi răzbunat pentru perioada în care nu a fost luat în seamă din cauza vârstei. Una din deciziile majore a fost deposedarea de avere a fiului lui John de Gaunt, Henry de Bolingbrooke. Acesta a şi fost alungat din Anglia, fără un proces. Dar acest gest s-a întors împotriva regelui. Henry de Bolingbrooke şi-a alcătuit o armată cu care a intrat în Anglia şi căreia i s-au alăturat mulţi nemulţumiţi. Cu toate că pretextul invaziei era redobândirea averii, armata lui Henry a atacat forţele regale şi Richard s-a predat, cu condiţia să fie lăsat în viaţă. A fost închis în Turnul Londrei unde a semnat abdicarea, iar rivalul său a devenit regele Henry al IV-lea.

Regele Henry al IV-lea

Nu se ştie cu precizie cum a murit Richard al II-lea, dar a fost găsit fără suflare în captivitate. Oficial, data decesului este 14 februarie 1400, pe când avea 33 de ani.

Astăzi în istorie

28 august 476

Romulus Augustulus părăseşte tronul

Romulus Augustulus a fost ultimul împărat al Imperiului Roman de Apus şi el a fost alungat de la putere de armatele liderului de origine germană Odoacru (un „barbar") la 28 august anul 476. Oficial, Augustulus („Augustus cel mic") a domnit până la 4 septembrie 476. După această dată, Odoacru a devenit rege cu titulatura acceptată în istorie drept „Primul împărat al Italiei".

Sfârşitul domniei împăratului Romulus Augustulus este acceptată în istoria Europei drept „dizolvarea" Imperiului Roman de Apus sau „Căderea Romei" şi începutul perioadei numite „Evul Mediu"... Nu se cunosc prea multe date biografice despre Augustulus. El a fost fiul lui

Orestes, cetăţean roman originar din Panonia (zona Dunării), care a fost secretar şi diplomat în slujba lui Attila Hunul şi ulterior a ajuns general roman. Orestes a murit la 28 august 476. În 475 el devine „magister militium" (comandant de armată, titulatură din vremea lui Constantin cel Mare) sub împăratul Julius Nepos. Dar în acelaşi an, Orestes organizează o rebeliune împotriva împăratului (la Ravenna, care era pe atunci capitala imperiului), silindu-l pe Nepos să plece în exil. Dar pe tron îl înscăunează pe fiul său drept împăratul Romulus Augustulus. Motivele pentru care Orestes a refuzat să devină el însuşi împărat nu se cunosc.

Soarta lui Augustulus ca suveran a fost scurtă: de la 31 octombrie 475 până la 4 septembrie 476. Când tatăl său a murit, la 28 august, el a fugit de frica lui Odoacru. Nu se cunoaşte exact vârsta la care Augustulus a ajuns lider, probabil că era încă adolescent. Nu se ştie nici ce s-a întâmplat cu el după ce a fost alungat de la putere. Există ipoteza conform căreia lui Odoacru i s-a fi făcut milă de „copilandrul" detronat şi i-ar fi asigurat o pensie şi reşedinţă în sudul Italiei. Unele documente atestă că ar fi locuit în Lucullan Villa şi ar fi fost în viaţă în anul 507, când a primit o scrisoare de la Theodoric cel Mare, regele ostrogoţilor.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Spre o cooperare internaţională în UFOLOGIE

Între cazurile OZN examinate de Comisia pentru Primirea şi Investigarea Rapoartelor OZN (Cridovni), înfiinţată în 1979 şi subordonată Forţelor Aeriene Uruguayene (FAU), au fost şi unele care au necesitat o cooperare internaţională. În interviul luat, în 2012, de ufologul brazilian A.J. Gevaerd, colonelul Ariel Sanchez, preşedintele Cridovni, a comentat un astfel de caz.

În 2007, un avion Lufthansa zbura pe traseul Buenos Aires-Europa prin spaţiul aerian uruguayan şi brazilian. Când erau deasupra estuarului Rio de la Plata, piloţii au reperat un obiect care a tâşnit în sus cu o viteză foarte mare şi a trecut la câţiva metri de cabina lor. Echipajul a contactat imediat controlul traficului de la aeroportul Ezeiza, din Buenos Aires. Piloţii s-au gândit că ar putea fi o rachetă şi, desigur, faptul a fost raportat şi oficial, deoarece ameninţase siguranţa zborului. Un alt avion — uruguayan, de data aceasta — a reperat şi el acelaşi obiect, în timp ce zbura peste Rio de la Plata. Echipajul a descris un obiect mic zburând la o altitudine joasă, care s-a înălţat brusc trecând printre cele două aeronave, dar mai aproape de avionul Lufthansa. A fost un caz important, care a căpătat o publicitate rapidă prin intermediul mass-media. Cridovni a început imediat o anchetă. Faptul a avut loc în jurul orei patru în zori, atunci când mulţi oameni din zonele rurale îşi încep deja activitatea lor de zi cu zi. Cei din Colonia del Sacramento (un oraş pe malul estuarului La Plata, la 150 km vest de Montevideo), ca şi din alte regiuni din Uruguay şi Argentina, au spus că a fost ca şi cum un proiectil ar fi trecut între cele două aeronave. Printre martorii evenimentului erau cel puţin patru profesionişti: piloţii şi mecanicii de zbor din avioanele Lufthansa şi cel uruguayan.

Sanchez spunea că a primit, pe căi oficiale raportul Lufthansa şi a participat personal la discuţiile cu martorii din Colonia. Patru topometri au confirmat că au văzut din maşina lor un obiect la orizont, care apoi s-a înălţat. Topometrii spuneau că au mai văzut şi ceva ca o explozie de lumină care a ţâşnit în sus mai repede decât obiectul în sine. Asta a sugerat ipoteza că putea fi treapta a doua a unei rachete, care putea fi trasă de pe un submarin aflat în La Plata. Se mai cunoştea un caz similar în Insulele Canare. Ariel Sanchez a raportat faptele imediat comandantului Forţelor Aeriene din Uruguay, care a luat legătura cu omologul său argentinian (FAA). Acesta a negat categoric posibilitatea să fi fost o rachetă sau un avion secret de înaltă performanţă din ţara sa. În consecinţă, spunea Sanchez, comandantului Forţelor Aeriene a contactat pe ministrul Apărării, care, la rândul său, a contactat preşedintele republicii Uruguay.

În final, Cridovni nu a putut dovedi faptul că ar fi fost o rachetă, un avion de înaltă performanţă sau orice altceva. Prin urmare, cazul a rămas deschis.

Schimb de informaţii

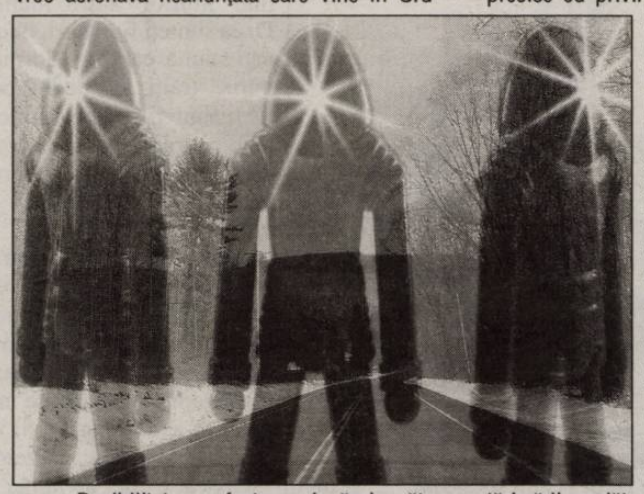
Şi cu ocazia aşa-numitei „Nopţi Oficiale OZN din Brazilia", un caz spectaculos din mai 1986, a existat un schimb de informaţii, de data aceasta între Cridovni şi Forţele Aeriene Braziliene. Întrucât în aceeaşi perioadă au fost apariţii OZN şi în Uruguay, Comisia a dorit să compare datele din Brazilia şi Uruguay, în particular, dacă ceea ce au văzut piloţii brazilieni a fost la fel cu ce au văzut cei din Uruguay. Rezultatul a fost că obiectele observate, chiar dacă nu erau aceleaşi, erau asemănătoare, în ceea ce priveşte forma, culorile şi strălucirea.

Ocazional există şi schimburi de informaţii cu organisme similare din alte ţări. De pildă, cu mulţi ani în urmă, Cridovni a solicitat NASA un ajutor privind analiza unor imagini, cu OZN-uri, realizate de către un martor uruguayan. Nu a primit niciun răspuns. Recent, firma Bigelow Aerospace a solicitat să vadă fişierele din Uruguay, vrând să ştie dacă au fost găsite resturi de artefacte OZN care s-ar fi prăbuşit pe Pământ. Cridovni nu dispunea de aşa ceva; dar chiar şi dacă ar fi dispus, probabil ele nu ar fi putut fi oferite. Firma se pare că a făcut cereri similare şi în Brazilia, Argentina şi Chile. Cu Centrul pentru Studiul Fenomenelor Aeriene Anormale (CEFAA), a Forţelor Aeriene chiliene (FACH), Cridovni a efectuat o anchetă comună pe Insula Paştelui, privind o fotografie şi un film realizate aici de un uruguayan. Cazul a fost rezolvat, constatându-se că „nava spaţială" a fost de fapt o paraşută.

Colonelul Ariel Sanchez

Cridovni este în contact şi cu Oficiul peruvian de Investigare a Fenomenelor Aeriene Anormale (OIFAA), prin comandantul acestuia Julio Chamorro, cu care au convenit că schimburile de experienţă permit să vezi lucrurile într-o perspectivă mai largă.

A existat şi un schimb de informaţii cu Forţele Aeriene din Brazilia. În 1986, Sanchez, în calitate de controlor de zbor al aviaţiei militare din Uruguay, fiind de serviciu, a prins un ecou radar ciudat. A contactat operatorii din Curitiba, Brazilia, pentru a întreba dacă ştiu de vreo aeronavă neanunţată care vine în Uruguay. Posibilitatea a fost respinsă de către brazilieni, prin urmare s-a considerat că a fost un „ecou neconvenţional", dintre cele numite uneori şi „OZN-uri monitor".



Sanchez a adăugat că nu are cunoştinţă să existe vreun protocol comun pentru forţele armate de pe continentul sudamerican, sau din alte părţi ale lumii, în ceea ce priveşte cooperarea pentru evenimente de tip OZN. Poate au fost discuţii informale între comandanţii aviaţiilor militare, care se întâlnesc cu regularitate, dar nimic oficial. Iar cu forţele aeriene din SUA, Rusia, Franţa, Anglia etc., nu a existat niciodată niciun schimb de informaţii pe această temă.

Colonelul Ariel Sanchez crede că fiecare forţă aeriană din lume ar trebui să investigheze fenomenul OZN, având în vedere că acestea sunt obiecte care zboară peste tot, fără a ţine cont de graniţe. Ar trebui să fie o obligaţie pentru fiecare ţară să vadă ce sunt vehiculele neidentificate reperate de radarele lor sau văzute de martori. Această activitate s-ar putea face şi în absenţa unei comisii ca cea din Uruguay. De fapt, fiecare forţă aeriană din lume îşi controlează spaţiul aerian propriu şi, în consecinţă, investighează şi apariţiile neidentificate. Marea problemă este că majoritatea oamenilor cred că OZN-urile sunt obiecte extraterestre, prin urmare foarte mulţi nu le mai iau în serios. Cu toate acestea, cetăţenii văd uneori lucruri ciudate pe cer şi se duc la autorităţi. Cele mai multe aparitii, după ce sunt investigate, au o explicaţie obişnuită după cum se dovedeşte.

Acesta este un motiv pentru care e bine să existe comisii de anchetă, cum este şi Cridovni. Doar ele ar putea confirma dacă un OZN este chiar inexplicabil. De asemenea, astfel de comisii ar putea să colecteze informaţii şi să facă o investigaţie ştiinţifică a cazurilor neidentificate, pentru a determina natura lor. Este dificil, deoarece lipsesc mereu dovezile palpabile şi aceste fenomene nu pot fi reproduse în laborator. În particular, ceea ce nu este reperat sau detectat prin radar nu poate fi investigat.

O bază de date uriaşe

O idee personală a colonelului Sanchez a fost crearea unui grup de cercetare care ar putea lucra în toată America Latină, dacă ar adera la el mai multe instituţii interesate în investigarea fenomenului OZN. Numele grupului este *Crifat* (Centrul Regional de Investigare a Fenomenelor Aerospaţiale şi Terestre). Colonelul a vorbit deja despre acest proiect cu prieteni din Brazilia, Argentina şi Chile. Un centru regional în America de Sud ar putea colecta informaţii cu privire la cazurile OZN şi ar putea disemina date între membrii săi. Ar putea fi creată astfel o mare bază de date, de care să beneficieze toată lumea. Beneficiile ar fi numeroase, inclusiv standardizarea procedurilor, pentru „a vorbi aceeaşi limbă cu privire la anchetele OZN". S-ar obţine informaţii mai precise cu privire la forme, culori, manevre, traiectorie, comportament etc. Şi s-ar şti dacă fenomenul OZN are aceleaşi caracteristici în Brazilia, Argentina, Uruguay, Chile etc. Sanchez spune că a vorbit cu prietenii săi din Peru şi Chile — comandantul Julio Chamorro, de la OIFAA şi Generalul Ricardo Bermudez, de la CEFAA — şi cu privire la organizarea unei reuniuni pentru a promova colaborarea dintre ei în investigarea fenomanului OZN. A discutat, de asemenea, şi de modalităţile prin care ar putea fi aduse şi alte ţări să li se alăture.

Fenomenul OZN este unul global, nu doar brazilian sau uruguayan. Acţionând împreună se vor limpezi mai repede nişte concluzii privind natura sa. Această lucrare nu este una civilă sau militară, ci un efort pe care fiinţele umane ar trebui să-l facă în comun. Prin urmare — consideră Sanchez — avem datoria să construim împreună o cale care să aducă mai multă lumină în acest subiect fascinant.

O altă problemă este cea a aviaţiei civile. A.J. Gevaerd crede că investigarea evenimentelor aeriene (în particular OZN) civile sau militare ar trebui să cadă în sarcina forţelor aeriene din fiecare ţară, aşa cum se întâmplă în Uruguay.

Însă atât Gevaerd cât şi Sanchez recunosc că, deşi ar fi ideal să existe un schimb internaţional de informaţii pe această temă, este iluzoriu. Gevaerd a menţionat că şi J.A. Hynek a încercat ceva asemănător, în anii 1980, dar nu a mers. SUA, Rusia, Franţa etc., sunt ţări implicate într-o cursă a înarmărilor. Ele ar putea dezvolta vehicule cu o tehnologie încă necunoscută, pe care oamenii le-ar vedea ca OZN-uri. Schimbul liber de informaţii ar putea compromite astfel de experimente militare...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Mary Roff

Mary Lurancy Vennum

Reîncarnare... temporară

Pe cât de stranii şi inexplicabile, uneori neliniştitoare şi chiar terifiante, sunt evenimentele şi fenomenele aşezate sub semnul paranormalului, pe atât sunt ele de dificil ori imposibil de descris simplu, deşi la o primă vedere acesta ar fi cel mai simplu lucru.

Concret — despre ceea ce de mult timp poartă ciudatul nume de reîncarnare (în sens literal, ne gândim la o „reîntoarcere în trup de carne", nu-i aşa? În principiu, dacă ne putem exprima astfel, ar fi vorba despre spiritul unei persoane moarte, care se întoarce printre cei vii în corpul cuiva care nu a avut niciun fel de legătură cu existenţa acelui defunct. Persoana-suport are uneori un fel de flash-uri în care îi apar segmente ale presupusei vieţi anterioare, de fapt, din viaţa celui reîncarnat. Alteori se comporta bizar, ca şi cum altcineva ar fi în locul ei şi poate să „recunoască" locuri ori persoane pe care nu le-a văzut niciodată în realitate sau chiar să vorbească o limbă pe care nu a învăţat-o.

Fiica din fiica prietenilor!

Mary Lurancy Vennum s-a născut pe aprilie 1864 în oraşelul Milford, de lângă Watseka, statul american Ilinois. Copilăria sa a fost una normală, până la vârsta de 13 ani, când, în iulie 1877, ea le spune părinţilor: „Azi-noapte, în camera mea au fost nişte oameni care mă strigau: — Rancy! Rancy! şi le simţeam răsuflarea pe obraz." După numai câteva zile fetiţa are al doilea atac şi, iarăşi la scurt timp, un altul. Ea declara că vede, nici mai mult, nici mai puţin, decât Paradisul, îngeri, oameni morţi pe care îi cunoscuse... Neliniştită, familia sa hotărăşte să meargă la un medic şi cu multă recunoştinţă, acceptă recomandarea prietenilor lor, domnul şi doamna Roff, de a-i solicita un diagnostic doctorului E.W. Stevens, din Janesville, statul Wisconsin. Pe 3 ianuarie 1878, domnul Roff îl conduce pe doctorul Stevens la familia Vennum. Lurancy, din ce în ce mai tulburată, îi spune medicului că un spirit numit Mary Roff vrea să o controleze. În acel moment, domnul Roff exclamă surprins: „Dar este fiica mea! Ea e în cer de 12 ani. Las-o să vină, am fi fericiţi să o întâmpinăm!"

Strania moarte a celeilalte Mary

Mary Roff a murit în iulie 1865, la vârsta de 18 ani, după ce suferise toată viaţa de epilepsie, după cum au afirmat doctorii. A apărut însă şi o altă variantă, extrem de greu de acceptat, însă din ce în ce mai plauzibilă, după cum afirmă anumiţi experţi în domeniu. Ideea ar fi că fata ar fi fost posedată demonic începând chiar de la vârsta de 6 luni. Părinţii au încercat să o „vindece", într-un final internând-o într-un ospiciu, unde a şi murit, de altfel. Fata prezenta toate semnele unei posesiuni, însă părinţii nu erau dispuşi să accepte lucrul acesta, conformându-se — aşa cum se întâmpla de regulă (şi) la vremea aceea — să pună totul pe seama unei boli mentale.

Pe de altă parte, acum, din punctul de vedere al domnului Roff, fiica sa revenită de dincolo de mormânt, luase în posesie corpul celeilalte Mary, fiica familiei prietene, Lurancy Vennum. Extrem de bizar, însă poate tocmai de aceea şi edificator, într-un fel, aceasta din urmă, într-adevăr, dădea toate semnele „preluării" identităţii fiicei lui Roff. Urmărind mai pe scurt evoluţia cazului, în ziua de 11 februarie, „noua" Mary Roff s-a mutat la familia Roff...

Transfer între două lumi

O vreme, s-a întâmplat ceva aproape incredibil. Timp de circa 3 luni Mary Lurancy Vennum s-a comportat precum fiica decedată a soţilor Roff, recunoscand imediat prieteni, rude, haine şi obiecte personale ale celei moarte. De asemenea, ea îşi aducea aminte de numeroase întâmplări trecute, dar din trecutul celeilalte Mary. Apoi, lovitură de teatru: prima dată când familia Vennum, deci propriii săi părinţi, o vizitează, de-abia dacă îi recunoaşte!

Pe 7 mai însă, la fel de inexplicabil, personalitatea lui Lurancy revine. Tânăra închide ochii, îi deschide şi în clipa următoare întreabă: „Unde mă aflu? Nu cunosc acest loc!" Roagă apoi insistent să fie dusă acasă, dar după 5 minute, din nou stupefacţie: personalitatea defunctei Mary Roff revine la suprafaţă. Între 7 şi 21 mai, această „înlocuire" temporară — Mary Roff cu Mary Lurancy Vennum şi invers — se produce de mai multe ori, ca şi cum o uşă nevăzută s-ar fi deschis şi închis la întâmplare, între două lumi. În final, fata a rămas cu personalitatea ei, Lurancy, reinstalându-se cu mare bucurie în familia adevărată. Din când în când, totuşi, personalitatea celeilalte Mary reapare, dar pentru scurte durate, astfel încât Lurancy poate duce o viaţă normală.

* * *

Oare a revenit Mary Roff din morţi pentru a o salva pe Lurancy de destinul tulburător care o aştepta şi care o ucisese pe ea însăşi (s-a spus că, înainte ca personalitatea lui Mary Roff să o posede, Lurancy ar fi dat şi ea semne de posesie demonică), luptându-se cu o prezenţă malefică şi astfel ajutându-şi „dublul" să nu sfârşească asemenea ei, sau a făcut totul din motive — să folosim un termen exclusiv... pământesc — pur egoiste?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cunoscută din punct de vedere medical drept „lupus eritematos", muşcătura de lup este întâlnită predilect la faţă, şi reprezintă o boală, o colagenoză. De notat că grupul colagenozelor este întins clinic. Părintele medicinei, Hipocrate, o descria ca „muşcătură de lup". Exista superstiţia că în nopţile cu Lună plină bolnavii se transformă în oameni-lup.

Cauzele reale sunt necunoscute chiar şi azi. Lupusul apare mai frecvent la fete. Se bănuieşte chiar că ar fi implicat felul cum se tratează infecţiile virale, unele secreţii necontrolate ale glandelor hormonale, abuzul de medicamente din grupa streptomicinelor, a sărurilor de aur luate uneori după ureche, unele reacţii la chinină, după o infecţie tratată cu un antibiotic ce este banal, dar în particularităţile antibiogramei, tetraciclina, de exemplu poate declanşa boala. Sarcina cu complicaţii în ceea ce priveşte colagenoza poate fi urmarea unui tratament contraceptiv. Tânăra nu ştie că aceste contraceptive bazate pe estrogeni au şi un revers dureros.

Muşcătura de lup

Organismul sensibil, bolile ce cuprind organe interne duc la oboseală, la febra ce nu are origine aparent cunoscută, la dureri articulare. Pacienta se plânge de dureri ale articulaţiilor mici ale degetelor de la mâini, o dor genunchii, nu poate merge, se umflă articulaţia genunchilor. Nu mănâncă, vomită, are greţuri, pielea îi este cu eritem, cu arsură roşie după ce se expune la Soare. Pe faţă apare un fluture, bine desenat pe obraz. Porneşte de la rădăcina nasului, se întinde către tâmple, ochi, poate cuprinde toată faţa.

Bolnava suferă psihic, suferă sentimental, poate este cardiacă. Cu timpul îi cade părul, urinează fără să se poată controla, nu poate avea copii sau îi naşte prematur, ca lupii. Se urmăreşte medical copilul, ca să nu aibă moştenirea mamei sale bolnave.

Tratamentele sunt simptomatice, paliative. Bolnavele nu se expun la Soare, folosesc creme protectoare. Sunt obligate la un regim vegetarian, evită carnea sau consumă doar carne fiartă, nu crudă, în sânge sau prăjită. Nu beau alcool. Sunt supravegheate în nopţile cu Lună plină sau când presimt cutremure, schimbări atmosferice, ploi, înzăpeziri.

Medicamentele ce se adresează suferinţelor articulare sau cardiace sunt pe bază de cortizon, antiinflamatoare. Bolnavele au crize, au perioade de activare sau de remisie a bolii şi de vindecare aparentă.

Dr. VALERIU MANTA

Întoarcerea crinolinelor

Un aspect maiestuos susţinut de materialele fine, alese, dar şi de croiala specială ce ne permite să ghicim formele perfecte ascunse dincolo de volumul rochiilor. Aşadar, dacă vă pregătiţi ţinute deosebite pentru evenimente ce se vor desfăşura anul viitor, Versace vă sugerează, de exemplu, un body brodat, negru, purtat cu un voluminos jupon din satin, roz-fanat.

Alexis Mabille vă propune o impetuoasă rochie bustieră din satin, lila.

Elie Saab a creat o rochie lungă din satin şi muselină brodată cu perle şi pietre preţioase.

Mireasa lui Chanel, îmbrăcată într-o rochie albă, ce marca rotunjimea pântecului ce ascundea... viitorul avea o trenă trapezoidală brodată cu fir de aur.

În privinţa culorilor, Giorgio Armani mizează pe incandescenţa nuanţelor de roşu, iar Valentino alege tonuri de grena.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Date noi despre...

Elixirele frumuseţii şi sănătăţii

În urmă cu câţiva ani, un studiu revoluţionar a măsurat şi comparat valoarea antioxidantă a 3.100 de alimente din toată lumea. Aceiaşi cercetători au stabilit şi câteva reguli privind doza zilnică de antioxidanţi recomandată, care să ne menţină tineri şi sănătoşi cât mai mult timp. Aşadar, ce dietă vă oferă elixirele frumuseţii şi sănătăţii?

Studiul devenit un reper în nutriţie, aparţinând lui MH Carlsen et al., publicat în *Nutrition Journal*, exprima calitatea antioxidantă a alimentelor în unităţi ORAC (Oxygen Radical Absorbance Capacity) per uncie (28,7 g) de produs.

Nevoile zilnice ale unei persoane adulte care vrea să trăiască frumos şi sănătos sunt între 8.000 şi 11.000 de unităţi ORAC, detaliază subiectul nutriţionistul dr. Cristian Panaite. Cam mult, nu-i aşa?

Nu, dacă faceţi alegeri inteligente. La o primă estimare este vorba despre de 10 ori mai mulţi antioxidanţi într-o singură zi. Dacă aţi mânca o banană la micul dejun, o salată verde cu castraveţi la prânz şi cu piersici uscate la desert, iar cina ar include o garnitură de mazăre cu morcovi şi încă o salată de roşii, apoi o felie de pepene roşu la desert, unde aţi ajunge? Abia pe la 2.800 de unităţi.

Ce este de făcut? Cum spuneam, alte alegeri mai potrivite. Dacă înlocuiţi banana cu 200 g de afine, deja aţi depăşit 9.000 de unităţi. Iar dacă la prânz înlocuiţi salata verde cu 4 frunze de salată roşie şi câteva boabe de fasole de aceeaşi culoare, presărate cu o linguriţă de oregano uscat, vă apropiaţi de 19.000! Un măr şi câteva curmale, ori o jumătate de rodie la gustare şi depăşiţi 28.000! Şi nici măcar nu e vremea cinei! Deci, de zece ori mai mulţi antioxidanţi dacă faceţi alegeri istete.

În perioade de stres şi boală se impune consumul mai multor antioxidanţi. Dacă sunteţi fumători, mâncaţi multă carne şi dormiţi puţin, trăiţi în mediu poluat, sunteţi stresat sau bolnav, nevoia de antioxidanţi este mai mare, conform cercetărilor (F. Ursini et al.).

După un eveniment stresant, nivelul de antioxidanţi din organism scade brusc în mai puţin de 2 ore şi este nevoie de 3 zile pentru revenirea la valorile iniţiale. În astfel de situaţii vă recomand să beţi ceai verde şi de hibiscus cât e ziua de lungă şi grea.

Concluzia este simplă: consumaţi antioxidanţi la orice oră, cu orice preţ, în special fructe de pădure, salate cu frunze verde închis, ceai verde şi de hibiscus.

Dosarele frumuseţii

Coafuri „star"

V-aţi plictisit de coafura adoptată de prea mult timp? Nimic mai simplu. Cu multă uşurinţă vă puteţi schimba lookul, îndreptându-vă atenţia spre coafurile star ale verii.

Dacă aveţi părul lung, îl puteţi strânge într-o coadă de cal, coafură ce vă dă o alură tinerească, punând la maxim în valoare şi frumuseţea trăsăturilor feţei.

În altă zi purtaţi, într-o parte, o coadă împletită. O meşă lungă, care acoperă uneori, „din greşeală" colţul ochiului, vă dă o notă de mister. „Vânătorii" de tandreţe vor fi cuceriţi de aspectul special al cosiţelor împletite, aşezate şcolăreşte pe cap sau, ceva mai adolescentin, pe ceafă.

Puteţi opta pentru o alură şic pieptănându-vă cu cărare într-o parte sau fără cărare, cu părul lins, peste cap, creând imaginea „femeii fatale".

Suplă şi destructurată, coafura numită cu naturaleţe „ieşită de sub duş", accentuează spiritul tineresc.

Gastronomice

Paste cu ardei

3 ardei graşi divers coloraţi, o ceapă mare, 5 roşii medii, 250 g paste linguini, ulei pentru prăjit.

Ardeii se pun la cuptor pentru 20-30 minute, apoi se scot şi se pun într-o pungă de hârtie să se înmoaie. Se lasă 10 minute, după care se taie şi se scurg de apă, se decojesc şi se taie fâşii. Sosul se prepară încălzind puţin ulei, unde se adaugă ceapa tăiată solzişori şi se călеşte până devine sticloasă. Se adaugă roşiile, după ce s-au scos seminţele şi s-au tăiat cubuleţe. Ardeii se taie fâşii şi se pun peste roşii. Separat, se fierb pastele doar atât cât timp scrie pe pachet. Când sunt gata, se pun pastele într-un castron şi deasupra se toarnă sosul. Se condimentează după gust şi se ornează cu frunze de busuioc sau cu parmezan ras.

Sos pentru paste cu anşoa

4 căţei de usturoi, o ceapă mică, 4 fileuri anşoa în ulei, 2 linguri capere, 1 vârf de cuţit boia iute, 15 măsline verzi fără sâmburi, 15 măsline negre fără sâmburi, o lingură pastă de tomate, 4 roşii, 3 linguri ulei de măsline, o lingură frunze de busuioc tocat, 30 g parmezan ras.

Se pune uleiul într-o tigaie la foc mic, se adaugă fileurile de anşoa, ceapa şi usturoiul tocate. Se lasă până când ceapa devine aurie, apoi se adaugă pasta de roşii şi roşiile curăţate de coajă şi tocate, caperele, măslinele şi boiaua. Se fierb la foc mic 10-15 minute. La sfârşit se adaugă busuiocul şi parmezanul. Se poate da 15 secunde prin mixer.

Somon afumat cu salată de cartofi

300 g somon afumat, 1,5 kg cartofi, 1 castravete de seră, 3-4 linguri seminţe de susan, 1 legătură mărar tăiat fin, 120 ml ulei, 5 linguri oţet, piper, sare.

Cartofii se curăţă, se taie cubuleţe şi se prăjesc într-o tigaie cu ulei până devin aurii, se adaugă susanul peste cartofi şi se prăjesc câteva minute, la foc mic. Castravetele se taie cubuleţe şi somonul în fâşii mici. Cartofii împreună cu susanul se pun într-un castron, se adaugă oţet, sare şi piper. La urmă se adaugă castravetele, somonul şi mărarul.

Colţunaşi cu caş de oaie

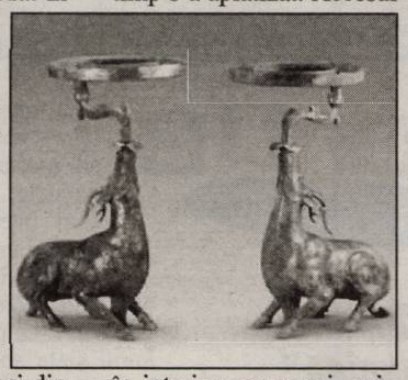
Aluat dospit, 2 linguri ulei de măsline, 2 cepe, 1 ardei gras roşu, 1 ardei gras verde, sare, piper, 250 g caş de oaie, 8 linguri pătrunjel tăiat mărunt, o lingură boia ardei dulce.

Umplutura se prepară astfel: se încinge uleiul, se taie ceapa mărunt şi se călеşte. Ardeii se taie în cuburi, se adaugă peste ceapă şi se călesc împreună. Se încălzeşte cuptorul. Se pun legumele într-un castron, se condimentează, se adaugă caşul tăiat în cuburi, se presară pătrunjel, boiaua şi se amestecă bine. Se lasă să se răcească puţin. După ce se prepară aluatul şi se lasă la dospit, se întinde şi se fac din el pătrate egale. Se pune umplutura pe foile de aluat, se udă marginile cu apă şi se lipesc. Se coc 15-20 de minute. Se pot servi cu salate.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Mausoleul opulenţei

Un mausoleu gigantic cu o vechime de 2100 de ani a fost descoperit în provincia chineză Jiangsu. Cu toate că monumentul funerar construit pentru regele Lin Fei (decedat în 128 î.Hr.) a fost jefuit de-a lungul timpului, arheologii au găsit peste 10.000 de artefacte, 20 de care de diferite mărimi, 10.000 de monezi din aur, arme ornamentate, instrumente muzicale, numeroase ustensile, lămpi, vase din ceramică, diverse obiecte din bronz şi comori din aur, argint, jad.



Mausoleul se compune din trei morminte principale, unsprezece auxiliare şi două spaţii încăpătoare în care se aflau carele, oseminte de cai şi arme. Complexul funerar a fost acoperit de pământ sub forma unui tumulus cu o anvergură de 50 de metri care în timp s-a aplatizat. Accesul în interior era permis prin două galerii cu o lungime de 35 de metri şi o lăţime de 26 metri.

Conform tradiţiei chineze, regii aveau nevoie de bogăţii care să le asigure confort în lumea de apoi. Faptul că jefuitorii nu au identificat aceste comori rămâne deocamdată un mister. Cât despre rămăşiţele pământeşti ale regelui, acestea nu au fost descoperite.

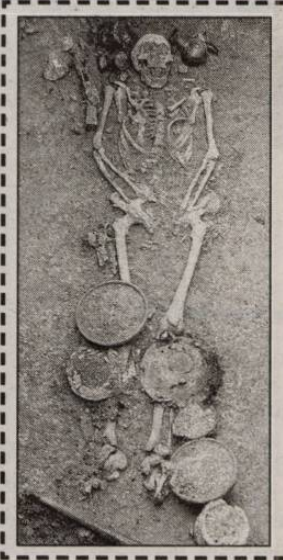
Mormântul lui Liu Fei

În cel de-al doilea mormânt, care se află alături, a fost descoperit un sicriu din jad intact, de o valoare inestimabilă iar în cel de-al treilea, sicrie deteriorate şi oseminte aparţinând, probabil, familiei.

În unele texte istorice este relatat stilul de viaţă al regelui. „Lin Fei, spunea istoricul Sima Qian (145-86 î.Hr.) aprecia enorm faptele de vitejie ale războinicilor. A construit palate şi turnuri de observaţie. Îi plăcea să invite eroi din armata sa, oameni bogaţi şi puternici. Era înconjurat de lux nemăsurat".

Succesorul său legitim, Lin Jian, care a complotat împotriva regelui, a fost un personaj întunecat. Practica magia neagră, ritualuri sinistre, orgii în locuri sfinte şi ucidea cu sânge rece pe oricine din preajma sa care îi trezea suspiciuni de trădare sau care îi devenea antipatic.

Mărturii merovingiene



Un alt complex funerar impresionant datând din secolul al VI-lea sau al VII-lea d.Hr., cu 300 de morminte pline de obiecte valoroase, a fost descoperit de arheologi francezi în Calvados (Normandia).

Lângă rămăşiţele pământeşti ale unor personaje necunoscute se aflau obiecte din ceramică, sticlă, vase cu toarte din bronz, farfurii din cositor, găleţi din lemn cu cercuri din bronz decorate, topoare, suliţe, pumnale cu mânere din argint şi mobilier din lemn, fier şi bronz.

Din păcate, mărturii scrise legate de această necropolă nu există.

Personaje reale

Celebrele statui din argilă arsă descoperite în mausoleul împăratului Qin, datând din secolul al III-lea î.Hr. care reprezintă, după cum bine se ştie, un corp din armata sa au fost realizate având ca modele personaje reale. Acest lucru a fost demonstrat de o echipă internaţională de cercetători care a reconstituit în trei dimensiuni, prin fotogrametrie, chipurile soldaţilor. Fiecare avea trăsături distincte, unele greu perceptibile. Cercetătorii vor reexamina imaginile pentru a determina originea etnică a acestora.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

„Ca să vezi şi să înţelegi ce a fost şi ce este Făgăraşul – scria Ioan Esan în «Vulturii Carpaţilor» – cetatea, oraşul şi împrejurimile, trebuie să urci pe Dealul Calborului sau pe Dealul Galaţiului. Priveliştea ce ţi se desfăşoară în faţă este de neuitat..." Da, aşa este.

Făgăraş

oraşul cu cel mai impunător monument al zonei

Cetatea Făgăraş

Oraşul este aşezat pe terasa, de pe malul stâng al Oltului, tăiată de vechea albie a pârâului Berivoi, ce curge astăzi prin vestul localităţii. *Municipiul Făgăraş* este străbătut de DN1 care face legătura între Braşov şi Sibiu dar şi de calea ferată şi alte trei drumuri judeţene.

La Făgăraş dacă ajungeţi, fiţi convinşi că timpul va trece pe nesimţite. Străzi cochete, clădiri cu arhitectură deosebită şi, dincolo de toate... *Cetatea Făgăraşului* care, după cum poate aţi aflat, ocupă o poziţie de frunte în topul celor mai frumoase castele din lume.

Fortificaţia de la Făgăraş, cu care iată, trebuie să ne mândrim, este considerată una dintre cele mai mari şi mai bine conservate construcţii feudale din estul Europei. Depăşită în frumuseţe şi măreţie, în acest clasament realizat de Huffington Post, doar de celebrul castel Neuschwanstein din Germania, *Cetatea Făgăraşului* păstrează şi astăzi odioasa „fecioară de fier", un instrument medieval de tortură, dar şi un tunel secret, prin care se putea ajunge pe malul Oltului.

Adăpostit în cetate, *Muzeul Ţării Făgărăşului*, modernizat şi extins, pune la dispoziţia turiştilor vizitatori, multe încăperi care, prin grija unor ghizi muzeografi devin mult mai familiare.

La Făgăraş nu lipsesc nici parcurile şi grădinile unde flori multicolore „sparg" monotonia ce apasă multe dintre aşezările României.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Cioclovina de Jos

Aflat în comuna Tismana, judeţul Gorj, Schitul Cioclovina de Jos, cu obşte de maici, are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil".

Călugării care sihăstreau în zonă, construiseră la început, probabil în jurul anului 1660, o bisericuţă din lemn care, la 15 iunie 1715, a fost înlocuită cu cea din zilele noastre, din piatră de munte.

Înălţat la 3 kilometri faţă de mănăstirea Tismana, într-o poiană înconjurată de pădure, a fost construit ca metoc al mănăstirii respective de către starețul de atunci al locaşului, Ieromonahul Nicodim, şi de Ieromonahul Atanasie, ajutaţi material de Stanca Glogoveanu.

Prima menţionare a schitului datează din 1660 iar în 1662, domnitorul Radu Ştirbei i-a dăruit o podgorie. Iniţial obştea a fost de călugări dar, în 1949, a fost înlocuită cu obşte de călugăriţe.

Biserica are nouă metri lungime după ce, în 1849, i s-a adăugat pridvorul spaţios din lemn, cel vechi devenind pronaos. Între naos şi pronaos a rămas un zid cu o uşă de lemn prin care se trece dintr-o încăpere în alta. Catapeteasma de lemn, frumos sculptat, este mai veche decât biserica şi, probabil, a fost adusă de la un alt aşezământ.

Altarul este luminat de trei ferestre: una spre răsărit, înaltă de o jumătate de metru şi foarte îngustă, o alta mai mare pe peretele din dreapta şi ultima pe peretele din stânga, având o înălţime de 30 cm şi o lăţime de numai 7-8 centimentri. Pereţii naosului sunt şi ei străpunşi de ferestre foarte mici, câte una pe fiecare parte. Sunt singurele care au grilaje metalice. Pronaosul, respectiv fostul pridvor, are două ferestre foarte înguste, una în dreapta şi alta spre apus.

Biserica este pardosită cu scândură iar acoperişul este din şindrilă. Deasupra pronaosului se află o turlă mare, deschisă, de formă octogonală, luminată de opt ferestre. Exteriorul este simplu, zugrăvit în alb iar pe faţada din dreptul pronaosului sunt

Pictură din pronaos

pictaţi. Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil. O decoraţie elegantă o constituie cele două rânduri de piatră de sub cornişă, aşezate în muchie şi vopsite în roşu. Sub noul pridvor este săpat un beci iar la intrare există o scară cu trei trepte marcând diferenţa de nivel a terenului.

Pictura bisericii, realizată în frescă de tip bizantin, este veche şi nu i se cunoaşte autorul. Cea exterioară, mai luminoasă, este de asemenea anonimă şi fără o valoare artistică deosebită.

Clădirile anexă din lemn şi piatră adăpostesc chiliile, trapeza, bucătăria şi magazia. În apropiere se află mănăstirea „Cioclovina de Sus" cu hramurile „Schimbarea la Faţă" şi „Sfântul Ilie".

IRINA STOICA

Visătorul Gaudí

Palatul episcopal Astorga

Cel mai cunoscut arhitect din Spania, renumit în întreaga lume pentru imaginaţia sa extraordinară,

comparabilă cu cea a unui poet de mare sensibilitate, a fost Antoni Gaudí y Cornet (1852-1926). El s-a născut la Reus, Catalonia, şi a dovedit toată viaţa caracterul puternic şi tenacitatea specifice locuitorilor din acea provincie spaniolă.

Uimitorul Gaudí a revoluţionat arhitectura prin ideile sale novatoare şi soluţiile originale care par a fi desprinse din figurile de stil ale poeţilor. Astăzi, pe cartea de vizită a acestui talent de geniu se află nu mai puţin de şapte clădiri declarate Monumente al Umanităţii de către UNESCO (titluri atribuite între 1984 şi 2005). Amprenta personalităţii sale asupra edificiilor imaginate de el este atât de puternică, încât stilul său arhitectural poate fi cu greu încadrat în vreun curent al epocii. Gaudí este catalogat ca aparţinând fie artei neo-gotice, fie modernismului. Dar indiferent de eticheta pusă, creaţiile sale sunt foarte lesne de recunoscut, mai ales că el a reuşit cu o măiestrie copleşitoare să integreze în arhitectură lucrări de ceramică, sticlă sofisticat prelucrată şi pictată, fier forjat şi lemnărie sculptată.

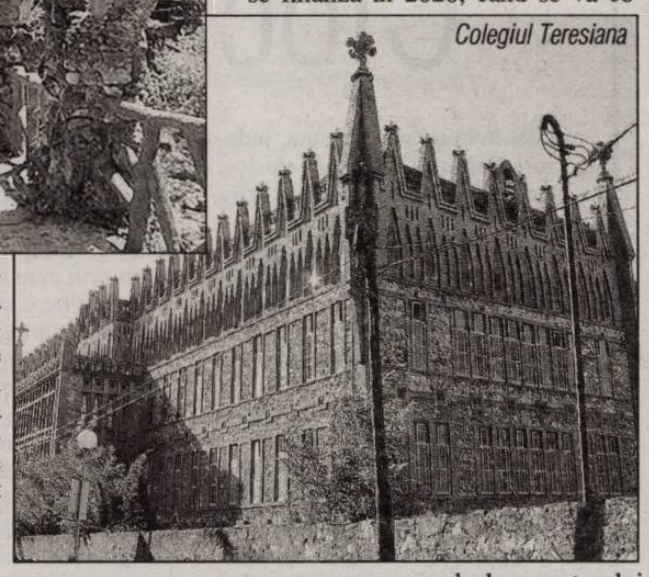
Gaudí a fost copilul cel mai mic al unei familii de meşteşugari de vase metalice, Francesc şi Antonia. Înaintaşii săi proveneau din provincia franceză Auvergne. Nu se ştie cu precizie dacă s-a născut la Reus, dar acolo a fost botezat (numele complet fiind Antoni Placid Guillem Gaudí y Cornet). A avut mai multe suferinţe în copilărie, dintre care reumatismul l-a urmărit toată viaţa. A fost profund credincios şi adept al vegetarianismului. A studiat arhitectura la Barcelona şi la începuturile carierei a fost catalogat drept adept al stilului Art Nouveau (specific începutului secolului XX, prefaţând modernismul). S-a remarcat foarte repede prin schiţele sale îndrăzneţe, care demonstrau un talent nativ ieşit din comun. Se spune că iniţial a fost influenţat de Eugene Viollet leDuc şi arta gotică, însă originalitatea crezului său artistic l-a individualizat foarte curând.

Sagrada Familia

Grădina Artigas

După ce realizează primul edificiu, pentru Manuel Vincens, el este remarcat de Eusebi Guell y Bacigalupi (1848-1918), care va deveni marele său protector şi sponsor. Admiraţia acestui industriaş foarte bogat era nețărmurită şi Gaudí a realizat pentru el mai multe lucrări memorabile: Palatul Guell, Cripta, Parcul şi Pavilionul Guell (unele în Patrimoniul UNESCO).

Anul 1883 este un punct de cotitură pentru marele arhitect catalan, căci atunci a început construcţia faimoasei catedrale „Sfânta Familie" (Sagrada Familia), pentru care s-au strâns fonduri publice. Gaudí a lucrat la acest proiect generos până la moartea survenită în 1926. Şi astăzi se lucrează la Sagrada Familia. În noiembrie 2010 papa Benedict XVI a consacrat-o ca „Minor Basilica". Lucrările la acest excepţional proiect (întrerupte de război) sunt estimate a se finaliza în 2026, când se va comemora un veac de la moartea lui Antoni Gaudí. Întreaga construcţie a fost astfel concepută încât sunt prezentate scene esenţiale din Noul Testament.


Colegiul Teresiana

Cel mai înalt bărbat în viaţă

Fermierul turc Sultan Kösen, născut la 10 decembrie 1982, a fost declarat de Guinness Book drept cel mai înalt bărbat în viaţă. El are înălţimea de 2,51 metri. Această creştere a fost cauzată de o problemă glandulară. El a făcut în SUA un tratament pentru controlul hormonului creşterii, care a dat rezultate din 2012. Locuieşte cu părinţii şi în octombrie 2013 s-a căsătorit cu o fată cu zece ani mai tânără.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

„Doamna de Lumină"

Recent, într-o biserică de rit ortodox din Italia s-a semnalat o icoană a Fecioarei Maria care „a plâns", urmele fiind foarte vizibile zile la rând. Imediat s-au mobilizat oamenii de ştiinţă pentru a analiza lichidul cu pricina, nu şi modul în care fenomenul s-a petrecut. Indiferent care va fi rezultatul, tradiţia

Lucia dos Santos

statuilor plângătoare din *mariologie* (domeniu care adună studii despre Fecioara Maria) este foarte veche şi nu se opreşte nici în timpurile moderne, când mijloacele de verificare a lichidului sunt ultraperformante. De obicei, Biserica Romano-Catolică are unele rezerve în a declara fenomenul drept „minune dumnezeiască", în pofida clericilor de la faţa locului care declară că întâmplarea cu pricina este „demnă de crezare".

În toate cazurile în care s-au relatat apariţii ale Fecioarei Maria – fenomenul este imaterial, nu ca la icoanele şi statuetele care plâng – martorii au fost persoane inocente, de multe ori minori provenind din familii foarte modeste şi având doar cunoştinţe generale despre credinţă. Şi la Lourdes (Franţa, 1858), şi la Fatima (Portugalia, 1917) şi la Medugorje (Bosnia şi Hertzegovina, 1981), Fecioara Maria s-a adresat la prima apariţie unor fiinţe încă pure, unor copii. Ulterior, numeroşii martori au fost de toate vârstele, dar au stat deoparte căci interlocutori au rămas aceiaşi inocenţi. Pe lângă miracolul în sine, uluieşte şi conţinutul foarte grav al spuselor Fecioarei (cu privire la moralitatea lumii şi la soarta creştinismului), lucruri pe care un copil nu le poate înţelege. Dar copilul este „demn de crezare" şi toate locaţiile citate mai sus au fost binecuvântate de Biserică. Mai nou, este pe rol beatificarea Luciei dos Santos (care avea zece ani în 1917), martoră la apariţiile de la Fatima. Această fiinţă privilegiată a murit în 2005, la 97 de ani, şi a fost deţinătoarea unor secrete pe care doar Vaticanul le mai cunoaşte. Şi ea şi fetiţa Bernadette Soubirous (Lourdes, 1858) sunt martore „demne de crezare". Ambele au văzut şi auzit pe „Doamna de lumină". O întrevedere pe care nicio ştiinţă nu o poate verifica, dar nici contesta. Este momentul când transcendentalul învinge materialul.

Răpire cu cântec

În 1973 aproape că se stinseseră ecourile răpirii şi uciderii fiului celebrului aviator Charles Lindbergh (1932), când o altă răpire faimoasă se petrecea în Italia, în familia unuia dintre cei mai bogaţi oameni ai lumii. John Paul Getty III (foto), nepotul magnatului petrolului John Getty senior (1892-1976) – primul miliardar al lumii în 1956 – era răpit la Roma de nişte infractori care n-au fost prinşi niciodată.

Getty III avea paisprezece ani pe atunci şi răpitorii au cerut în prima scrisoare de răscumpărare 17 milioane de dolari. Numai că bunicul nici nu a vrut să audă de o astfel de plată, motivând că mai are 15 nepoţi şi toţi pot păţi acelaşi lucru. După cinci luni, făptaşii – care nu se aşteptau la o asemenea replică din partea unui miliardar notoriu – au trimis părinţilor băiatului o parte dintr-o ureche şi un smoc de păr. Ei ameninţau că dacă în zece zile nu primesc 3,2 milioane de dolari, atunci John Paul Getty III va fi trimis bucăţi acasă.

În cele din urmă, răpitorilor le-a fost trimisă suma de 2,9 milioane dolari – după alte negocieri cu bandiţii. Băiatul a ajuns acasă mutilat, ulterior el suferind o operaţie estetică. Getty III a murit în 2011, după o lungă suferinţă.

Infirmiera criminală

Epoca victoriană (perioada de domnie a reginei Victoria, din 1837 şi până la moartea ei, în 1901) a fost una foarte prosperă pentru Marea Britanie. Dar una din caracteristicile acestei „ere" a fost ridicarea moralităţii la standarde excepţionale. Una din consecinţele acestor exigenţe a fost stigmatizarea femeilor însărcinate şi nemăritate. În consecinţă, copiii născuţi în astfel de situaţii aveau, deseori, destine imprevizibile.

Una dintre cele mai prolifice criminale din epoca victoriană a fost Amelia Dyer (1829-1896), o psihopată care a profitat la maximum de situaţiile jenante ale fetelor nemăritate şi gravide. Ideea de a face bani prin intermediul pruncilor nedoriţi i-a venit în adolescenţă, atunci când a devenit fără voie infirmiera mamei sale bolnave psihic. Traumele i-au deformat definitiv mentalitatea şi Amelia Dyer şi-a amenajat o proprietate în care se oferea, contra cost, să găzduiască „gravidele clandestine" şi apoi pe copiii născuţi.

La început, sumele pe care le primea (între 5 şi 20 de lire sterline) îi conveneau pentru a avea grijă de nou-născuţi, dar necazurile din propria ei familie (părăsită de soţ) i-au zdruncinat şi mai mult psihicul. După ce a ucis (cu alcool sau opium) câţiva prunci, ea a fost internată la ospiciu drept pedeapsă pentru „neglijenţă". Medicii de atunci nu puteau pune un diagnostic corect şi Amelia Dyer — infirmiera fetelor sărace — a scăpat de justiţie. Poliţia nu a reuşit să construiască un caz. După doi ani de ospiciu, criminala s-a întors la „ferma blestemată" şi, schimbându-şi numele şi dând anunţuri de profil la ziare — şi-a continuat nestingherită cariera de asasină în serie de bebeluşi.

Modalitatea principală prin care scăpa de corpul victimelor era aruncarea acestora în Tamisa, pentru pierderea oricăror urme. Niciuna din mamele afectate nu s-a mai interesat de soarta progeniturii lor, însă ghinionul ucigaşei a fost că un barcagiu a găsit un astfel de cadavru legat cu cărămizi şi care ajunsese la mal. Poliţia a făcut legătura cu antecedentele Ameliei şi i-a întins o capcană, cu ajutorul unei tinere...

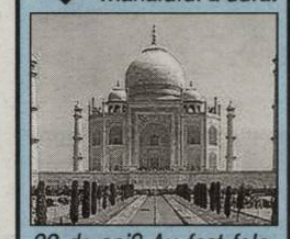
A fost arestată pentru o singură pruncucidere, dar cercetările au arătat că este sigur că a omorât peste două sute de prunci, în peste douăzeci de ani de carieră de „infirmieră". A fost spânzurată în 1896, fără a se mai aştepta mărturisiri complete.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...razele soarelui luminează profund apa oceanului? Ele pătrund până la 80 metri adâncime.*

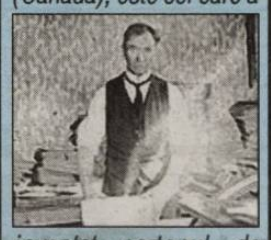
◆ *...construcţia Taj-Mahalului a durat*



22 de ani? Au fost folosiţi circa 22.000 de muncitori.

◆ *...focul a început să fie folosit de circa 500.000 de ani? Strămoşii noştri îndepărtaţi mâncau totul în stare crudă.*

◆ *...Joseph Coyle, editorul unui ziar din British Columbia (Canada), este cel care a*



inventat cartonul de ouă, simplificând enorm transportul acestora? Evenimentul s-a petrecut în 1911.

◆ *...ceasul atomic este cel mai exact model de ceas din lume? Are o eroare de numai o secundă la 3 milioane de ani.*

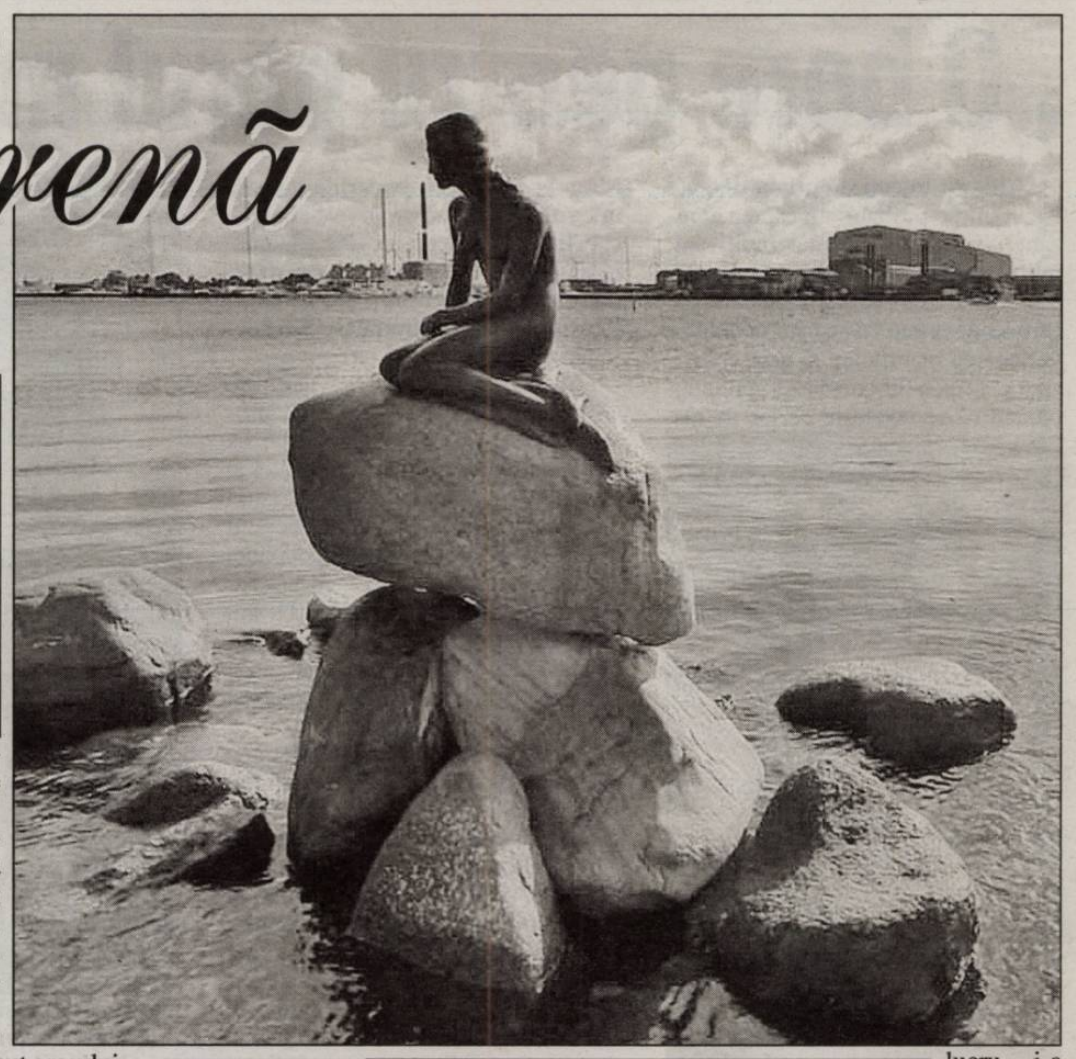
◆ *...Biserica Iisus Mântuitorul Însângerat, din Sankt Petersburg, a fost construită*

între 1883-1907? Sensul denumirii este „jertfa mântuirii prin sânge".

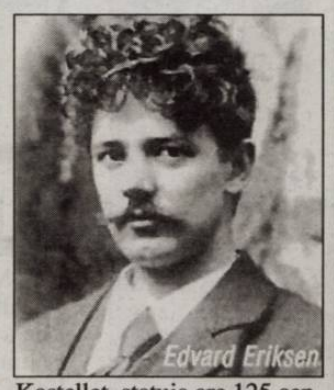
◆ *...cea mai veche republică constituţională din lume este San Marino? A fost fondată în anul 301 de un creştin fugit de persecuţiile lui Diocleţian iar Constituţia a fost scrisă în 1600.*

Ştiaţi că...

Mica Sirenă din Copenhaga



Puţini sunt cei care în propria copilărie, sau mai târziu, alături de copiii lor, nu au răsfoit minunatele basme ale danezului Hans Christian Andersen. Cunoscute în lumea întreagă, ne-au făcut să suspinăm alături de „Fetiţa cu chibrituri", să zâmbim când am aflat cum arată „Hainele noi ale împăratului" şi să ne înduioşăm în faţa tristei poveşti de dragoste a „Micii Sirene".



Kastellet, statuia are 125 centimetri şi cântăreşte 175 de kilograme.

Pentru Copenhaga ea reprezintă ceea ce reprezintă Turnul Eiffel pentru Paris, Big Benul pentru Londra sau, păstrând anumite proporţii, Manneken Pis pentru Bruxelles.

Statuia, dezvelită pe 23 august 1913, a fost un dar făcut oraşului de Carl Jacobsen, fondatorul fabricii de bere Carlsberg.

Operă a sculptorului Edvard Eriksen, ea înfăţişează sirena, o tânără frumoasă privind visătoare apa. Chipul ei i-a fost inspirat artistului de o celebră dansatoare în epocă, Ellen Price. Aceasta a refuzat însă să pozeze goală şi, pentru realizarea trupului, artistului i-a folosit ca model propria sa soţie.

De-a lungul timpului statuia a fost vandalizată în câteva rânduri. A fost răsturnată de pe soclu, i s-a amputat un braţ, a fost decapitată de două ori, a fost stropită cu vopsea roz, roşie şi verde şi îmbrăcată în haine orientale, cu capul înfăşurat într-o broboadă musulmană. De fiecare dată însă autorităţile au luat rapid măsurile necesare, redându-i aspectul iniţial spre bucuria locuitorilor oraşului şi a turiştilor dintre care mulţi, vin în oraş numai pentru a se fotografia împreună cu ea. De altfel încă din 2006 s-a propus mutarea sirenei într-un loc mai îndepărtat de ţărm, pentru ca accesul eventualilor răufăcători să poată fi – dacă se poate – imposibil.

Aceasta din urmă este poate cea mai îndrăgită dintre toate, constituind mai târziu scenariul unui cunoscut film de animaţie iar eroina a devenit un simbol al culturii daneze. Povestea ei este pe cât de simplă pe atât de tristă. O mică sirenă îl salvează de la înec pe un tânăr prinţ de care se îndrăgosteşte. Dragostea ei este atât de puternică încât se hotărăşte să părăsească pentru totdeauna lumea apelor şi să trăiască pe pământ alături de iubitul ei. De aceea în urma unor vrăji speciale, îşi obţine picioarele în schimbul cozii de peşte şi a glasului ei minunat. Prinţul nu o recunoaşte însă pe salvatoarea lui, se căsătoreşte cu o altă fată şi micuţa sirenă, copleşită de durere, se aruncă în valurile care acum nu o mai ocroteau şi moare.

Nu întâmplător danezii au hotărât să-i toarne chipul în bronz, punând statuia ei de strajă la ţărmul capitalei. Plasată pe o stâncă, în apropierea pontonului Langelinie, într-un colţ al insulei

Casa lui Hans Christian Andersen

Statuia are 13 copii risipite în întreaga lume, printre locaţiile respective putând fi amintite. California, Kimballton, Iowa şi Piatra Neamţ. Se spune chiar că şi cea din Copenhaga este o copie, originalul fiind păstrat într-un loc sigur.

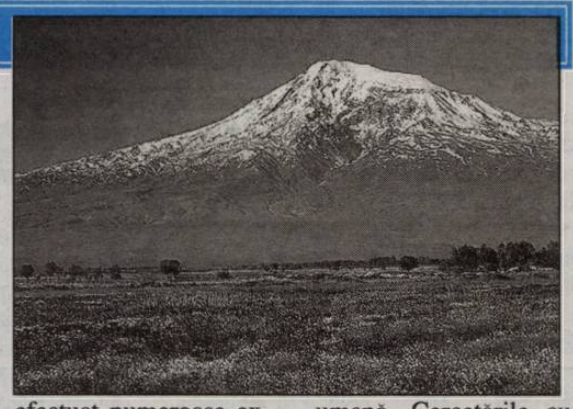
În 2010 pentru prima oară sirena a călătorit peste ape. Ea a fost dusă la Shanghai pentru a participa la expoziţia mondială EXPO 2010 în cadrul pavilionului danez. Acest lucru i-a îngrijorat întru câtva pe locuitorii oraşului, care nu concepeau să-şi vadă simbolul oraşului dus atât de departe dar revenirea lui în ţară a liniştit spiritele.

În anul 2013, când „Mica Sirenă" a împlinit un secol de existenţă au fost organizate serbări fastuoase în faţa unui public numeros. Printre altele un grup de înotătoare, îmbrăcate în sirene, au înscris în apă numărul 100.

Totodată marcând evenimentul, mai multe tinere au îmbrăcat acelaşi costum de sirenă şi şi-au vopsit pielea pentru a semăna cât mai bine cu personajul închipuit de Andersen şi devenit drag inimilor noastre.

Simboluri ale umanităţii

Muntele Ararat



Aşa cum ne informează Biblia, Potopul a durat luni în şir, salvarea omenirii fiind reprezentată de arca lui Noe, în care acesta s-a refugiat cu familia sa şi cu mulţimea animalelor. Potopul este prezent şi în alte creaţii şi mitologii ca Epopeea lui Ghilgameş sau Coranul, de unde chiar oamenii de ştiinţă au concluzionat că fenomenul a fost real şi nu doar o metaforă.

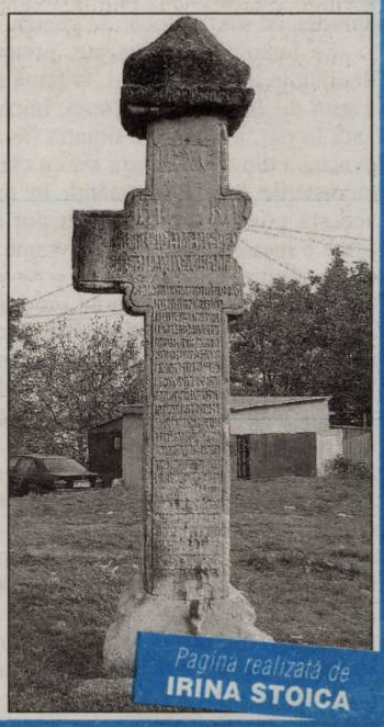
„Geneza" ne spune că arca lui Noe s-a oprit pe Muntele Ararat „în ziua întâi a lunii a zecea".

Aflat în Podişul Anatoliei, Muntele Ararat, cel mai înalt din Turcia, este compus din două vârfuri: Araratul Mare de circa 5165 metri şi Araratul Mic de 3896 sau 3925, după alte surse.

Un satelit NASA a observat în 1972 un contur de formă paralelipipedică aflat la 4000 metri altitudine. S-au efectuat numeroase expediţii şi una dintre ele, alcătuită din cercetători chinezi şi turci, a descoperit într-un gheţar bătrân o structură de lemn, realizată din bârne îmbinate între ele şi compartimentate astfel încât nu semăna cu o locuinţă umană. Cercetările cu C14 au stabilit că vechimea ei este de aproximativ 4800 de ani, găsind astfel o confirmare a mitului Biblic, Muntele Ararat devenind simbolul salvării şi al continuităţii vieţii omului pe Pământ.

Crucea lui Ferentz

Aflată în cartierul Nicolina din Iaşi, pe malul sudic al râului cu acelaşi nume, Crucea lui Ferentz, un monument de piatră, marchează locul unde în ianuarie 1717 au fost îngropate rămăşiţele unei armate austriece. Aceasta era condusă de căpitanul François (Ferentz) Ernau şi fusese trimis să-l captureze pe domnitorul moldvean Mihai Racoviţă (1703-1705; 1707-1709 şi 1716-1726). Crucea a fost inclusă pe lista monumentelor istorice ale judeţului.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

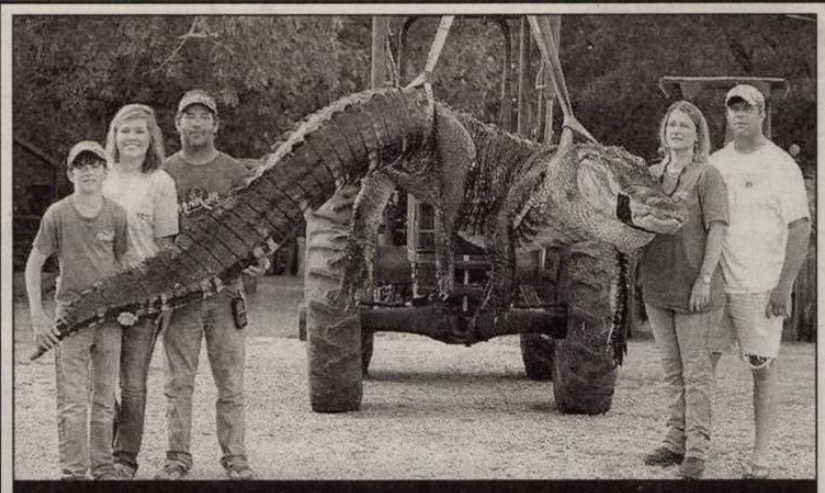
„O bere pentru părul meu!”

Cititorii trecuți de prima tinerețe își amintesc probabil un cântec amuzant din urmă cu... mai mulți ani, intitulat „O bere pentru calul meu!”, piesă în finalul căreia calul, despre care se povestea că se cam dedulcise la licoarea răcoritoare și ușor euforizantă, scotea un nechezat prelung, părând că se tăvălește pe jos de râs.

Mă rog, fiecare cu bucuriile lui, dar în cazul de față nu vom vorbi despre cabaline. Mai degrabă, „personajul” în discuție este un recordmen mondial mai puțin obișnuit: pletele uluitor de lungi și de frumoase ale unei femei de peste mări și țări.

Chinezoaica Cen Yingyuan, are 44 de ani, trăiește în Guigang, provincia Guangxi și se mândrește că are plete mai lungi decât trupul ei și incredibil de sănătoase. În legătură cu aceasta, ea a dezvăluit secretul imprevizibil al aspectului podoabei sale capilare: nimic altceva decât berea. Cen nu s-a tuns de peste 11 ani, iar la fiecare 4 zile, fără nicio excepție, își spală părul și îl clătește cu o sticlă de bere, pentru a-i da vigoare și strălucire.

Mai mult decât această terapie externă (!), surprinde însă timpul destinat insolitului tratament: la fiecare asemenea procedură, femeia are nevoie de o jumătate de oră ca să pieptene, o oră să spele și o oră să-și usuce podoaba capilară. De asemenea, chinezoaica ține o evidență strictă a transformărilor prin care trece neprețuita sa avere. De pildă, în fiecare an adună circa 50 de grame de păr căzut și îl păstrează cu sfințenie. Nu se știe și dacă a contabilizat câtă bere au consumat în toți acești ani pletele sale. *(A.N.P.)*



Monstrul din Alabama

Membrii unei familii din Alabama au deprins pasiunea de a pescui în râul cu același nume care trecea prin apropiere de Camden. Ieșeau cu lansetele pe malul râului ori de câte ori aveau timp și de cele mai multe ori se întorceau și cu capturi mari.

La un moment dat s-au gândit să-și încerce puterile și dexteritatea în capturarea crocodililor. După ce au obținut permisul s-au pus pe treabă, luându-și toate măsurile de protecție care se impuneau.

Au reușit să prindă câteva exemplare de 1-1,5 metri pe care le-au eliberat. Într-o zi, la capătul corzii, prevăzute firește cu un cârlig de mari dimensiuni în care era agățată o bucată de carne de vită, s-a agățat un exemplar uriaș. S-au luptat două ore să-l aducă la mal și au reușit.

Animalul era chiar un monstru: avea o lungime de 4,5 metri și cântărea 450 de kilograme! Este cel mai mare aligator capturat în acest fluviu. De amatori... *(D.M.)*

Când bătrânii devin inutili...

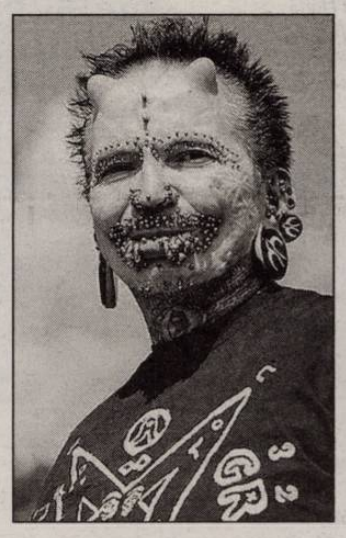
Vine o vreme când orice obiect devine atât de uzat, fie fizic, fie moral, fie amândouă variantele deopotrivă, încât încurcă locul, cum s-ar zice. Și atunci, soluția optimă este ca pur și simplu să te descotorosești de acel intrus. Indiferent despre ce e vorba; adică, chiar și despre făpturi vii, însuflețite.

Cetățeanul veacului 21 a învățat rapid lecția eficacității și a profitabilității, astfel că aruncă la gunoi tot ce nu-i mai trebuie. Sau abandonează în voia sorții. Câini, pisici, cai – animale odinioară iubite, ajung la cheremul străzii, vagabondând în căutare de hrană și tânjind după afecțiunea pierdută. Dar și cu oamenii se procedează uneori la fel.

În unele comunități, bătrânii încă sunt respectați și iubiți, chiar dacă au vârste la care noi nici nu visăm să ajungem și nu mai sunt în stare decât să clipească și să respire. Unii nefericiți însă, „vinovați” că au trăit prea mult și că nu mai sunt productivi, aproape că sunt aruncați la ghenă.

Se întâmplă, din păcate, pretutindeni unde trăiesc oameni. O femeie în vârstă de 101 ani din Roma, imobilizată la pat, a ajuns în situația de a fi evacuată din casa în care stă cu chirie, autoritățile locale susținând, în toată această poveste urâtă, că nu pot să-i ofere o locuință socială câtă vreme are un domiciliu.

Bătrâna care știa că noul proprietar nu îi va prelungi contractul de închiriere a făcut din timp cerere pentru o locuință socială, însă răspunsul a fost negativ. Autoritățile au invocat, pentru a explica refuzul, legislația care nu permite acordarea de locuințe sociale decât persoanelor fără adăpost, susținând că bătrâna centenară, care are deocamdată o locuință, nu îndeplinește condițiile legale. Iar legile de felul acesta, nu-i așa, sunt făcute tot de oameni, dar dintre cei ce au deasupra capului acoperiș poleit cu aur. O lume perfectă, ce mai!... *(A.N.P.)*

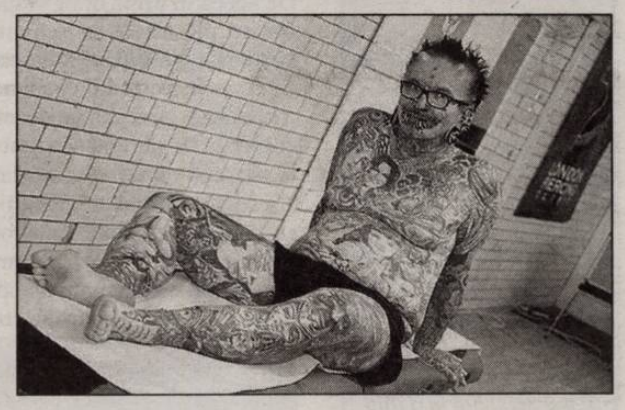


„Vedetă” alungată din aeroport

Germanul Rolf Buchholz, în vârstă de 53 de ani, omul care și-a acoperit corpul cu cele mai multe piercing-uri din lume (453) și care poartă două coarne pe cap, și-a dorit enorm să facă vâlvă și în Dubai după ce și-a etalat recent corpul în diverse locuri din Istanbul. Numai că, odată ajuns în aeroport, a fost considerat persona nongrata, nefiindu-i permis accesul în Dubai, în pofida încercărilor de a obține viza.

Purtătorul de cuvânt al autorităților aeroportului, care a luat legătura cu superiorii, a declarat că înfățișarea sa nu constituie o ofensă adusă sensibilității opiniei publice din Emiratele Arabe Unite ci faptul că extravagantul turist este un practicant al magiei negre, conform informațiilor deținute.

Rolf Buchholz a fost nevoit să cedeze și să se întoarcă în țară cu primul avion. *(D.M.)*



Vaci melomane

Un fermier din Lansas a găsit o soluție originală de a strânge turmele de vaci renunțând la mobilizarea văcarilor.

I-a venit într-o zi ideea de a folosi sunetele unor instrumente la îndemână, diverse fluiere, pentru a vedea dacă sunt atrase de vreun registru muzical. Animalele s-au arătat însă mereu impasibile. La un moment dat și-a amintit de trombonul la care cânta tatăl său și pe care îl păstra într-un cufăr. Încercase de câteva ori să cânte la acest intrument,

dar, n-a reușit să învețe decât două-trei melodii simple. Într-o zi l-a scos din cufăr și, perindându-se prin apropierea vacilor, a încercat să scoată câteva sunete scurte sau prelungite, să facă mici combinații, să reproducă câteva piese învățate. Ei bine, una dintre ele a avut efectul scontat. Vacile au ciulit urechile și, una câte una s-au îndreptat spre fermier. A reluat experimentul muzical câteva zile și de fiecare dată vacile au avut aceeași reacție: se îndreptau spre el, și, mai departe, în interiorul fermei, atrase de melodie.

Bineînțeles că n-a rezistat să păstreze anonimatul acestei performanțe. Așa încât, a făcut o demonstrație — filmată — în fața presei, stând ostentativ pe un scaun pliant și suflând în trombon... *(D.M.)*

Tâlhar ghinionist

Un bărbat de 30 de ani dintr-un cartier periferic al orașului Nantes s-a hotărât să jefuiască un supermarket din localitate. Știa că aici clienții nu prea folosesc acele cărți de credit care ar fi făcut acțiunea lui inutilă și era sigur că în sertarul casierului va găsi mulți bani. În scurta dar furtunoasa lui viață „își făcuse mâna” în astfel de acțiuni și niciodată nu fusese prins. De astă dată era sigur că va da lovitura, că va găsi o sumă care să-i permită „să se odihnească” poate și un an întreg. Prevăzuse totul. Își acoperise capul cu o pălărie, fața cu un fular și își pregătise arma cu care urma să amenințe — un cuțit de ceramică.

Un singur lucru nu fusese prevăzut — întâlnirea cu casierul, un tânăr sportiv de 28 de ani. Acesta n-a fost deloc speriat de amenințările „mascatului” ci i-a repezit un pumn în față și un altul la gât trimițându-l la pământ. Polițiștii veniți în grabă nu au mai avut de făcut alceva decât să-l culeagă de pe jos.

Adus în fața judecătorilor, tâlharul a trebuit să accepte resemnat patru ani de detenție, mulțumit chiar, că date fiind antecedentele sale, nu a primit mai mult.

„A jucat și a pierdut” a declarat tânărul casier căruia patronul are de ce să-i mulțumească. (I.S.)

Viață (și salariu) de câine

Vă sugerăm să nu vă grăbiți să raportați ideea din titlul acestei știri la oarece relități de pe la noi, sugerând carevasăzică faptul că onorabilii și preafericiții noștri concetățeni ar duce o viață de câine și că primesc salarii aș-ijderea. Luați cuvintele de mai sus ca atare, căci vorbim chiar despre un câine-câine. Nu dintre nefericiții maidanezi hăituiți și hăcuiți de hingherii noștri cetățeni, ci tot un fel de „masterless”, dar din îndepărtata capitală nepaleză Kathmandu, altfel celebră datorită poziționării sale geografice în zona cea mai înaltă a lumii — Masivul Himalaya.

Filiala Crucea Roșie din Nepal (NRCS) a decis plătirea unui salariu lunar pentru un câine vagabond rănit, care s-a... autoangajat ca paznic al sediului organizației. Președintele NRCS a precizat că patrupedul a apărut în zona clădirii în urmă cu o lună și că de atunci n-a mai plecat, lătrând la orice străin care încearcă să se apropie. Prin urmare, o comisie a organizației a votat ca animalul să primească un salariu de 1.000 de rupii (circa 10 euro) pe lună, plus bonusuri pentru orele „lucrate” în weekend. „Câinele face o treabă atât de bună, încât am putea chiar să renunțăm la paznicul de noapte. Vom folosi banii din salariul pe care i l-am atribuit pentru a-i cumpăra hrană bună. Va avea carne cel puțin o dată pe zi și va primi lapte și biscuiți. Vrem să-i inspirăm pe oameni să se poarte frumos cu câinii”, a declarat președintele NRCS.

O adevărată lecție de omenie, dar și un exemplu magistral, nu doar pentru iubitorii reali sau numai declarați ai animalelor fără stăpân, ci și pentru angajatori de oameni bipezi (sic!) de pe meleagurile noastre. *(A.N.P.)*

diva filmelor indiene

Aishwarya Rai

Recunoscută ca Miss World în anul 1994, după ce ocupase locul al doilea după Sushmita Sen la concursul Miss India, viitoarea mare actriță, și-a câștigat faima, mai întâi ca fotomodel.

Frumusețe încoronată cu Miss World

Venită pe lume într-o familie respectabilă, tatăl biolog marin iar mama sa, Vinda Rai scriitoare, Aishwarya s-a născut în orașul indian Mangalore, pe 1 noiembrie 1973, dar, imediat, familia s-a mutat la Mumbai. Aici Aishwarya face liceul și urmează studii de arhitectură, pe care le abandonează în detrimentul carierei în modelling.

Cunoscută celor din lumea filmului doar ca Ash sau Aish, Miss World a anului 1994 a fost deseori citată de mass-media ca cea mai frumoasă femeie din lume. Cunoscătoare a mai multor limbi, inclusiv limba maternă tulu, pe lângă hindi și engleză, Aish apare în diverse spoturi publicitare iar vestea frumuseții ei a făcut repede înconjurul lumii. După câștigarea titlului de Miss World, a intrat în industria cinematografului de la Bollywood. Succesul nu a întârziat.

De la podium pe ecran

Debutul cinematografic l-a avut în filmul lui Mani Ratnam,

În filmul „Jeans"

Iruvar (1997) dar un deosebit succes comercial l-a înregistrat cu filmul *Jeans* (1998). Performanța sa actoricească iese în evidență în filmul *Hum Dil De Chuke Sanam,* în rolul soției lui Ajay Devgan, îndrăgostită de alt bărbat, pentru care câștigă premiul de cea mai bună actriță la Filmare Awards.

Cronicile pozitive primite pentru rolul din filmul *Hamara Dil Aapke Paas Hal* (2000) și din *Devdas* (2002) îi aduc faimă și notorietate, devenind o prezență mult dorită la Festivalul de Film de la Cannes, în 2002 și 2003 făcând parte chiar din juriu.

Până în anul 2004, Rai a apărut în peste 20 de filme, pentru ca după doar șapte ani de actorie indiană să apară într-un film în limba engleză *Mândrie și prejudecată,* film ce s-a dovedit a fi încă un succes din cariera actriței, aducând cultura și filmul indian în centrul atenției întregii lumi și, totodată atrăgând fani de pe tot globul pământesc.

Pregătită de-acum pentru a face o incursiune în filmul american, Rai face pasul decisiv și semnează un contract în 2007 pentru a juca în filmul *Ultima legiune* unde îi are ca parteneri pe Colin Firth, Peter Mullan și John Hannah iar doi ani mai târziu a apărut alături de Steve Martin pe afișul comediei polițiste *Pantera Roz* (2009).

Prezentă mereu în lumea cinematografului indian, actrița este distribuită în pelicula *Guru* (2007) și *Jodhaa Akbar* (2008) care s-au bucurat de asemenea de mare succes. Devotamentul ei pentru țara de origine a dus-o în postura de cea mai bine plătită actriță de la Bollywood, jucând în peste 40 de filme indiene și străine.

În pelicula „Ultima Legiune"

produselor lor. Calitățile sale actoricești s-au impus și astfel este prima indiancă a cărei statuie de ceară se găsește în Muzeul Madame Tussauds din Londra, fiind și cea mai fotografiată femeie din India.

În 2003, după un sondaj de opinie realizat de revista Hello actrița a fost votată ca fiind numărul unu al actractivității feminine. Cu ochii săi verzi, angelici care te lasă fără suflare, cu talentul actoricesc și multe alte calități, Aishwarya Rai a reușit să se „înscrie" în tagma divelor internaționale.

Povești de dragoste...

După câteva iubiri fugare, printre care și cu binecunoscutul star bollywoodian Salman Khan, în anul 2007, actrița s-a căsătorit cu actorul Abhishek Bachchan, având și o fetiță, Aradhya Bac. Viața personală este puțin cunoscută.

Discreția pe care actrița reușește s-o păstreze este demnă de admirat.

Chiar dacă au fost unele voci ce au criticat-o că nu a slăbit după naștere, nereușind să revină la formele inițiale, mulți dintre jurnaliști, printre care și Shobhaa De au căutat să o apere și să explice situația. Astfel, într-un articol publicat în *New York Daily News,* ziarista spunea: „Aishwarya este considerată o zeiță. Ea este privită ca un ideal de frumusețe, deci toată lumea se așteaptă ca ea să arate perfect de fiecare dată. Victoria Beckham și Angelina Jolie sunt niște modele în India, însă femeile din această țară au altă construcție, deci toată această disperare de a arăta cât mai slabă după naștere este de fapt o tendință adoptată din Vest". Niște răutăți spuse de o parte a presei care n-au avut răbdarea de a-i da actriței răgazul să-și revină la formele inițiale.

Lângă Steve Martin în „Pantera Roz"

O actriță remarcabilă, admirată în toată lumea. O divă superbă despre a cărei frumusețe s-au scris pagini întregi de ziare.

Ambasadoare a frumuseții cu statuie de ceară la Londra

Pe Aisha a bătut-o gândul, ca de altfel pe multe miss-uri, să studieze medicina. Dar n-a fost să fie. Ea nu a rămas doar o Miss World. A fost primul fotomodel care a apărut într-o campanie Pepsi în revista *Vogue* iar din 1999 este ambasadoarea ceasurilor Longines. Nici cei de la L'Oreal Paris nu au rezistat farmecelor frumoasei indience numind-o și ei ambasadoarea

Alături de soțul său

PORTRET

Adriana Vaida

Este una dintre actrițele de seamă ale Teatrului de Nord din Satu Mare. Maramureșeancă, get-beget, născută la Șomcuta Mare, pe 31 octombrie 1960, *Adriana Vaida* a terminat cursurile Facultății de Teatru și Televiziune din Cluj și are un master în Teatru și Media.

De trei decenii, actrița își poartă pașii pe scena acestui teatru din nordul țării, interpretând roluri dintre cele mai diferite, reușind prin seriozitate, muncă, talent și devotament scenic să devină una dintre cele mai apreciate actrițe ale locului. Distribuită, mai ales în roluri de comedie, chiar dacă întotdeauna au atras-o rolurile dramatice, *Adriana Vaida* a avut parte, de-a lungul carierei sale, de partituri dintre cele mai variate. Sutele de roluri, personaje pline de culoare interpretate i-au dezvoltat tinerei actrițe potențialul actoricesc. Convinsă că meseria de actor este aproape un ritual, actrița a respectat cu sfințenie orice partitură. „Meseria te va respecta atât cât o respecți și tu", este părerea ei și încearcă, ori de câte ori apare în fața spectatorilor, să dea ce este mai de valoare din talentul cu care a fost hărăzită.

Dincolo de scenă, *Adriana Vaida* este o mamă fericită, o femeie luminată de pasiunea cititului, mândră că face meseria pe care a visat-o din copilărie, urăște minciuna și prostia, simțind în fiecare zi că orele nu trec goale. Trăiește pentru teatru și pentru spectator. Bucuria unui actor este să dea altora bucurii. Adriana Vaida știe să trezească stări frumoase.

Printre stele

De la „Diplomat", la „Theon"

Dacă la noi unii copii sunt botezați cu prenume ciudate precum „Dinamita" sau „Diplomat", nici alții nu se lasă mai prejos. Până la urmă, aluziile culturale sunt mai puternice decât tainele și banalele prenume din vechime. Așa se face că tot mai mulți părinți din Europa și de peste Ocean au apelat la o modalitate de a ieși din comun botezându-și copiii cu prenume ale unor personaje din filme seriale îndrăgite la maximum. În anii 1990, în Franța a apărut un val de proaspăt botezați cu numele Brandon, Brenda și Dylan fiindcă la televiziune rula serialul de amplă respirație *Beverly Hills 90210.* (Nu știm cum stăm noi la capitolul ăsta.) Difuzat pe canalul TF1 între 1993 și 2001, serialul a marcat o întreagă generație de telespectatori, așa încât tinerii de atunci, când au devenit părinți, au dat copiilor numele personajelor interpretate de Jason Priestley, Shannen Doherty sau Luke Perry. Astfel, în 1994, s-au născut peste 4.000 de copii cu prenumele Dylan, față de 600 în 1992, și 1.200 cu numele de Brandon, față de 70 cu doi ani mai devreme. Anii au trecut și serialul care îi inspiră azi pe părinți este *Game of Thrones.* Numele personajelor din serialul de pe HBO, ecranizare a unei opere a lui George R.R. Martin, sunt la mare modă printre britanici: potrivit Oficiului Național de Statistică, 187 de nou-născuți au fost botezați anul trecut Arya, cinci, Sansa și trei, Catelyn. Există și 50 de Khalessi, care, culmea, nu este numele, ci titlul de noblețe al personajului interpretat de Emilia Clarke. Mai sunt 11 Theon, șase Tyrion, patru Brandan și patru Daenerys. Doamne, ajută! Nici americanii nu se lasă mai prejos, în 2012, aflăm, în Statele Unie s-au născut 14 copii botezați Khalessi, cifră în creștere cu 450% față de 2011. Și numele Arya a crescut în popularitate cu 800%. Acest fenomen nu a fost încă semnalat în Franța, unde în 2013 s-au născut doar doi copii Khalessi. Literatura și filmul, bat viața! Tot e bine că nu i-a impresionat așa de tare filmul *Titanic* al lui James Cameron, că cine știe ce ne-ar fi putut aștepta...

Emilia Clarke

O femeie cu capul pe umeri

În valurile create de aiureala asta mediatizată pe toată planeta, a „provocării" găleții cu gheață, mai sunt și oameni care refuză să intre în acest circ stupid, de cretinei, chiar dacă „moda" face victime și pe malurile Dâmboviței, printre „dive" și tineri politicieni fără noroc în dragoste. Pamela Anderson a fost desemnată să răspundă provocării găleții cu gheață, dar actrița a refuzat fiindcă asociația ALS (care luptă împotriva sclerozei multiple aminotrofice) ar fi recurs la experimente pe animale în cercetările sale. Iată un om serios, care gândește cu propriul cap și nu cu un cap de maimuță. Pamela Anderson, care poate fi suspectată de orice, dar nu și că se ferește de apă (după cum vă amintiți, a jucat într-un alt serial la modă, *Baywatch,* între 1992 și 1997), este o cunoscută apărătoare a drepturilor animalelor. Ea își explică decizia pe Facebook: „Îmi pare rău. Nu pot răspunde la provocarea găleții cu gheață. Am făcut câteva investigații și am aflat că nu pot fi pe aceeași lungime de undă cu mesajele astea", a scris vedeta.

Pamela Anderson a adresat un apel asociației ALS pentru încetarea experimentelor pe animale. „A încerca să tratezi boli umane recurgând la experimente învechite și ineficiente pe animale, nu este doar o cruzime, ci înseamnă să-i amăgești pe oamenii care au nevoie disperată de tratamente", a spus Pamela, dovedind că are nu doar corp, ci și ceva în cap. Iar pentru cei pasionați de „provocări", lansăm și noi una, tot umanitară: „provocarea cărții din bibliotecă"! Fiecare tânăr pasionat să citească o carte pe zi și să provoace alte 10 persoane la acest „calvar". Asta e greu, nu-i așa? Găleată cu gheață poate oricine...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Ai înghiţit gumă de mestecat

Nu e deloc un obicei agreabil şi nici măcar sănătos, ca în reclame, să zicem, decât în măsura în care, eventual, ne calmează nervii şi ameliorează stările tensionate. Nu e clar şi nici măcar important de ce, în acest context, au apărut şi un fel de „legende" legate de cleioasa substanţă fabricată din tot felul de chimicale. De pildă, sigur aţi auzit, măcar în copilărie, mitul conform căruia guma de mestecat înghiţită se lipeşte... de intestine. Să vedem totuşi cât adevăr şi câtă fabulaţie este în această afirmaţie!

Dacă ar fi numai să ne luăm după ingredientele de pe ambalaj, ar trebui să pricepem cu toţii asta, însă vom spune că potrivit medicilor, gumele de mestecat conţin în mare parte substanţe care nu pot fi digerate. Doar îndulcitorii se pot digera, pe când restul componentelor – răşini, conservanţi, elastomeri – rămân aproape intacte după parcurgerea tractului digestiv.

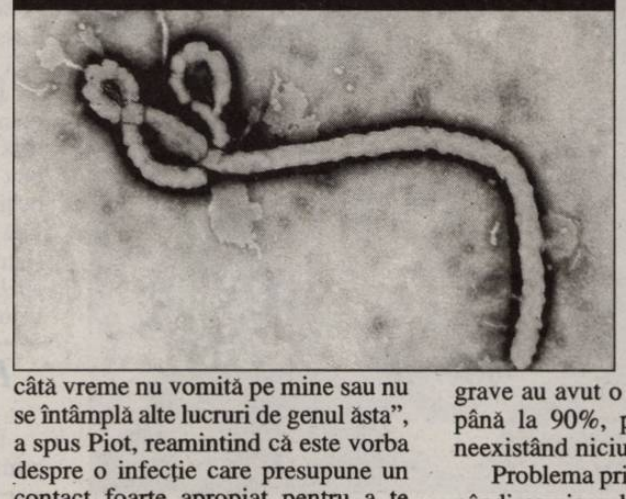
Urmarea este că guma pe care o înghiţim rămâne în corpul nostru ceva mai mult timp decât alimentele. Însă, în niciun caz, nu rămâne pentru totdeauna şi nici pentru ani de zile. În plus, guma de mestecat nu se lipeşte de intestine (cel mult, de haine, când se fac glume proaste!). Datorită mişcărilor de contracţie ale intestinelor, ea este împinsă către colon şi apoi eliminată prin scaun.

Un argument elocvent în acest sens este că medicii care fac colonoscopii sau endoscopii rareori găsesc bucăţi de gumă în sistemul digestiv al pacienţilor.

O nouă „sperietoare" planetară:

EBOLA

Dacă asigurarea hranei şi a unui trai decent pentru populaţia lumii s-ar face cu tot atâta tenacitate ca permanenta „aprovizionare" cu ameninţări, zvonuri şi alte scenarii catastrofiste, cu certitudine omenirea ar duce-o mult mai bine. Boala „vacii nebune", gripa porcină şi cea aviară reprezintă doar trei exemple edificatoare despre cum se duc războaiele pe tărâm economic, dar şi medical.



Astăzi, avem pe piaţă Ebola. Sigur că este o boală foarte gravă, că face victime şi – ca orice maladie contagioasă – poate ameninţa, în principiu, sănătatea oricărui individ, însă la fel ca ea sunt zeci, poate chiar sute de alte asemenea flageluri din domeniul sănătăţii umane. Şi nu o spunem pentru a adormi vigilenţa omului obişnuit sau bagatelizând un pericol real. Dar întotdeauna, cu atât mai mult când ne aflăm în faţa unei ameninţări cu potenţial grav foarte mare, nu a genera panică trebuie urmărit, ci prezentarea situaţiei reale şi a mijloacelor aflate la îndemâna noastră pentru a preîntâmpina situaţiile nefericite.

În această idee, profesorul belgian Peter Piot, care a descoperit virusul Ebola (atenţie: în 1976!), a exclus eventualitatea unei epidemii majore în afara Africii şi a sugerat testarea pe oameni a vaccinurilor şi tratamentelor experimentale care s-au dovedit promiţătoare la animale.

Chiar dacă o persoană purtătoare de Ebola ar călători în Europa, în SUA sau în altă parte a Africii, „eu nu cred că aceasta ar avea ca rezultat o epidemie majoră", a declarat omul de ştiinţă. „Nu aş fi îngrijorat dacă m-aş aşeza în metrou lângă o persoană infectată cu virusul Ebola, câtă vreme nu vomită pe mine sau nu se întâmplă alte lucruri de genul ăsta", a spus Piot, reamintind că este vorba despre o infecţie care presupune un contact foarte apropiat pentru a te molipsi.

Conform ultimelor date publicate de OMS, până în prezent au fost confirmate peste 1200 de cazuri de febră hemoragică provocată de virusul Ebola în Guineea (ţara unde a fost înregistrat primul caz în luna ianuarie), Sierra Leone, Liberia şi Nigeria, dintre care 672 au fost mortale.

Totuşi, Uniunea Europeană susţine că existenţa virusului doar în zone izolate din aceste ţări implică un risc foarte redus de apariţie a unor cazuri în Europa.

Virusul Ebola se transmite rapid prin contactul cu fluidele corporale, sânge, lichide biologice ori ţesuturi ale persoanelor ori animalelor infectate. Simptomele bolii sunt hemoragii, vomă şi diaree. Virusul a fost izolat pentru prima dată în R.D. Congo (fostă Zair), iar epidemiile cele mai grave au avut o rată a mortalităţii de până la 90%, pentru această boală neexistând niciun tratament.

Problema principală legată de răspândirea virusului ţine de lipsa totală a celor mai elementare condiţii de igienă în zonele afectate, precum şi a asigurării unui mediu steril în contextul tratamentelor medicale. Nu acelaşi lucru se poate invoca la noi, mai ales că Europa este pregătită pentru eventualitatea descoperirii vreunui caz de infectare, iar Comitetul pentru Securitate Sanitară al Comisiei Europene are în vedere să informeze constant ţările membre asupra ultimelor evoluţii şi să sincronizeze cu acestea măsurile de prevenire. Acest organism a elaborat şi un ghid cu recomandări, disponibil în toate limbile Uniunii pentru cei care călătoresc în zonele de risc. De altfel, singurul român suspect că s-ar fi putut contamina (un bărbat de 51 de ani) s-a dovedit că avea, de fapt, malarie.

În concluzie, populaţia trebuie să fie convinsă că nu avem motive de panică, ceea ce nu înseamnă să neglijăm regulile elementate de igienă şi prudenţa obişnuită, pentru că – teoretic, cel puţin – multe alte maladii, contagioase sau nu, ne pot înşela vigilenţa, chiar dacă, din păcate, ne-am obişnuit cu ele şi le considerăm ca făcând parte cumva din „peisaj": hepatita şi gripa, cardiopatiile şi diabetul, nevrozele, cancerele, ulcerele şi multe-multe altele.

Cum să ne luminăm „cu cap"

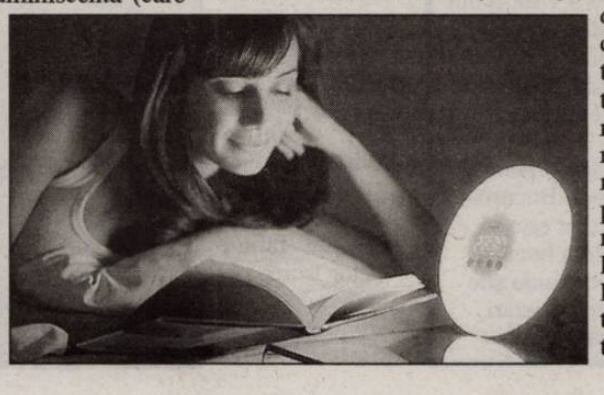
Activităţile obligatorii, dar şi cele opţionale ori de agrement se derulează, pe parcursul celor 24 de ore ale unei zile, în cea mai mare parte sub lumină artificială. Lucru extrem de dăunător pentru vedere şi de aceea se caută cele mai avantajoase metode de iluminat, obiectivul principal în ceea ce priveşte beneficiarul fiind reprezentat de tipul de lumină care ajunge la retina acestuia.

Soluţii se pare că apar mereu, însă uneori cele care par ideale pentru sănătatea ochilor noştri ne pot crea mari prejudicii – tot privitor la sănătate – în alte zone ale organismului. În continuare, ne vom referi la o situaţie de strictă actualitate, care ar trebui să ne dea foarte mult de gândit. În ultimul timp, becurile economice fluorescente se bucură de aprecierea populaţiei. Cu toate acestea, noi cercetări arată că ele emit un nivel alarmant de radiaţii ultraviolete, crescând riscurile consumatorilor de a dezvolta cancer de piele.

Un studiu realizat de cercetători din New York a măsurat cantitatea de emisii ultraviolet (UV) şi a analizat învelişul de substanţă luminiscentă (care ar trebui să conţină radiaţii UV) al becurilor. De asemenea, cercetătorii au comparat efectele becurilor economice fluorescente asupra celulelor pielii umane cu efectele produse de becurile incandescente. Rezultatele au arătat că în fiecare bec studiat această substanţă luminiscentă era deteriorată, emiţând radiaţii. Celulele umane din piele s-au dovedit a fi afectate atunci când au fost expuse la becuri economice; în schimb, expunerea pielii sănătoase la becuri incandescente nu a înregistrat efecte negative.

Mai mult decât atât, cercetătorii sunt de părere că aceste becuri pot determina îmbătrânirea prematură. Becurile economice incandescente pot conţine mercur, element chimic care este asociat cu probleme de sănătate, precum leziuni ale nervilor şi defecte la naştere.

Ne aflăm aşadar, practic cu toţii, într-o situaţie pe cât de ingrată, pe atât de periculoasă, ţinând cont de avertizarea cercetătorilor americani. De aceea, pentru că becurile incandescente au fost interzise în favoarea celor economice fluorescente (o măsură cu o semnificaţie uriaşă, care nu este clar dacă a ţinut cont şi de sănătatea consumatorilor ori numai de aşa-zise raţiuni economice), o soluţie pentru consumatori ar fi utilizarea becurilor cu LED, potrivit specialiştilor.



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Pe cât de savuroasă şi distractivă poate deveni o seară/noapte petrecută la propriu, nu doar în compania unor prieteni, dar şi a unor licori dătătoare de curaj şi veselie, pe atât de supărătoare şi păguboase pot fi senzaţiile şi reacţiile resimţite după un eventual somn insuficient, în caz că „aseară ai cam făcut-o lată"! Dar să n-o lungim prea mult: cum luptăm cu mahmureala? Atunci când scăpăm peste cap câteva pahărele în plus e bine să fim pregătiţi pentru a doua zi, deoarece după consumul excesiv de băuturi alcoolice, este foarte probabil ca organismul să ne „certe" prin dureri de cap, greaţă şi alte simptome specifice mahmurelii. Totuşi, s-a constatat că, din păcate, doar scurgerea timpului este modalitatea cea mai sigură de vindecare a acesteia. Nu dispera, însă: simptomele atât de dezagreabile pot fi cel puţin diminuate, prin metodele de autoajutorare.

Ai auzit zicala „Cui pe cui se scoate"? Ei bine, află că în

Pilula de a doua zi... de după chef

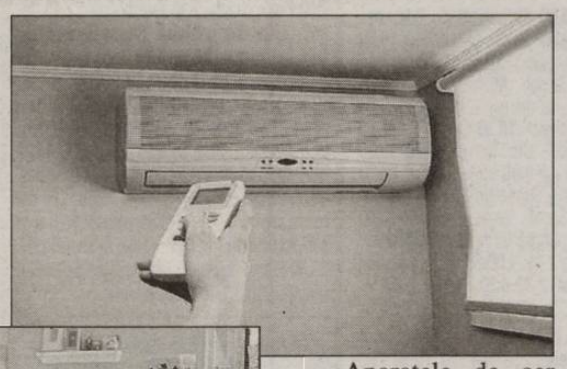
cazul de faţă e doar o soluţie perfidă: mahmureala nu se tratează cu alcool, deşi metoda respectivă s-ar părea că îndepărtează temporar simptomele de după beţie. Va apărea în schimb riscul instalării unei dependenţe de alcool, ceea ce e incomparabil mai grav decât o „defecţiune" ocazională. Concret: pentru combaterea durerilor de cap se recomandă aspirină, ibuprofen sau paracetamol.

De asemenea, infuzia de coajă de salcie poate ajuta la calmarea durerii de cap, iar infuzia de muşeţel poate contracara greaţa. După mahmureală, se recomandă consumul abundent de sucuri din fructe, despre care se ştie că ajută organismul să ardă alcoolul. Pe de altă parte, biscuiţii cu miere sunt recomandaţi pentru diminuarea senzaţiei de greaţă, iar supa de carne pentru a reface nivelul de sare şi de potasiu. Se mai consideră că vitamina C, luată înainte şi după băutură, este de ajutor pentru curăţarea organismului de alcool. Totodată, ar fi bine ca în tot acest timp să consumăm apă în cantităţi cât mai mari, pentru a rehidrata corpul.

Şi nu uita un detaliu deloc neglijabil: băutura în cantităţi mai mari sau mai mici afectează performanţele din ziua următoare, chiar dacă toate urmele de alcool au dispărut din organism.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Probleme ale canicului



Parcă am fi în stare să ne „ascundem" oriunde atunci când căldura excesivă din timpul zilei, dar şi al nopţii, devine de nesuportat. O soluţie eficientă în asemenea situaţii este din ce în ce mai agreatul aer condiţionat. Totuşi, acesta reprezintă un fel de sabie cu două tăişuri. Mai mulţi copii au ajuns la medic, după ce au avut unele probleme legate de aerul condiţionat.

Cele mai frecvente afecţiuni sunt conjuctivitele şi infecţiile respiratorii. Pe mai multe canale ni se recomandă, firesc, să răcorim încăperile în care ţinem copiii, însă – referindu-ne strict la metoda menţionată – în momentul în care pornim instalaţia de aclimatizare, cei mici nu trebuie să stea lângă aparatul respectiv.

Desigur, aerul condiţionat ne ajută să trecem mai uşor peste disconfortul generat de temperaturile ridicate, dar poate fi şi extrem de periculos, mai ales pentru copii. Specialiştii ne atenţionează că în ultima perioadă a crescut numărul cazurilor de îmbolnăvire la copii, din cauza folosirii acestei metode. Iar motivele nu trebuie trimise automat doar către idea de a nu sta sub jetul de aer răcoros.

Aparatele de aer condiţionat conţin şi numeroşi microbi care atacă sistemul respirator. Cei mai afectaţi sunt nou-născuţii, deoarece aceştia au sistemul imunitar în formare şi organismul lor nu se poate apăra la fel de bine precum cel al unui adult.

De asemenea, aerul condiţionat creşte şi riscul apariţiilor pneumoniilor. Motiv suficient de serios, în special pentru părinţi, pentru a conştientiza că poate fi foarte periculos, de exemplu, şi atunci când intră cu cei mici în magazine sau în alte spaţii publice unde funcţionează instalaţii de aer condiţionat.

Baie pentru inimă

Pe cât de important este ca, în absolut fiecare moment al vieţii noastre, să avem o inimă perfect sănătoasă, cu întregul ei sistem de funcţionare, pe atât de variate şi complexe sunt metodele de întreţinere a acestui organ vital şi de remediere a disfuncţiilor sale. Şi, oricât ar părea de neobişnuit, din panoplia procedurilor favorabile cordului nu lipsesc nici băile. De pildă, pentru tratarea blândă a afecţiunilor miocardice, faceţi băi la antebraţe timp de 8 zile, după cum urmează.

Introduceţi ambele antebraţe în apă rece, timp de 20 de secunde, şi rotiţi-le asemenea unei mori de apă. Apoi, 10 minute, în loc să vă ştergeţi braţele, legănaţi-le simultan înainte şi înapoi şi în aceeaşi directive; în final, aşezaţi-vă şi puneţi ambele braţe, relaxate, pe masă.

Prin baia antebraţelor şi legănatul lor uşor timp de 10 minute, acestea se umplu cu sânge, ceea ce, pe de altă parte, poate cauza o durere temporară. Sângele adus astfel de la inimă timp de 10 minute relaxează cordul în manieră comparabilă, să zicem, cu petrecerea de către pacient a unei luni de repaus în spital.

Prin extensie, aplicarea acestei proceduri timp de 8 zile corespunde cu 8 luni petrecute în sanatoriu! (Precizăm că afecţiunile miocardice pot fi recunoscute după „semiluna" de la baza unghiei: ea trebuie să fie frumos arcuită şi rotunjită. Dar dacă există o întrerupere în curbă sau urcă precum un vârf, înseamnă că suferiţi de probleme miocardice. Dar, atenţie: când tensiunea este foarte scăzută, mica semilună (lunula) nu poate fi văzută la nicio unghie.)

Mierea îţi merge la inimă

Deloc în sens figurat, acest produs auriu al albinelor realmente mai preţios decât aurul ne oferă, între nenumăratele sale virtuţi terapeutice, şi posibilitatea păstrării unei inimi perfect sănătoase. De altfel, calităţile excepţionale ale mierii, ca medicament, dar şi ca aliment, sunt cunoscute cel puţin din Antichitate, când era numită „hrană vie". Ea conţine 435 de substanţe active care ajută la reglarea funcţiilor organismului.

De exemplu, răceala şi gripa pot fi tratate cu un amestec dintr-o lingură de miere călduţă cu un sfert de linguriţă de scorţişoară. Acest preparat contribuie la ameliorarea tusei.

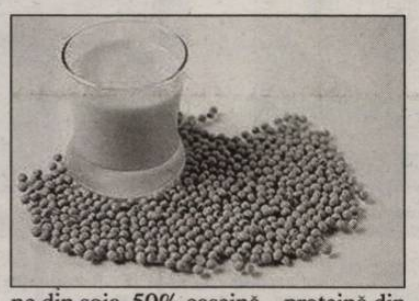
Tulburările cardiovasculare pot fi şi ele combătute la fel: amestecul de miere cu scorţişoară reduce colesterolul, în acest mod prevenind riscul producerii unui atac de cord. Nutriţioniştii susţin că o infuzie de ceai verde în care se pun două linguri de miere şi trei linguriţe de scorţişoară reduce nivelul colesterolului din sânge într-un timp foarte scurt.

În Antichitate, mierea era folosită şi împotriva impotenţei la bărbaţi. De altfel, şi astăzi, în cazul acestei afecţiuni, consumul a două linguri de miere înainte de culcare poate rezolva problema. Tratamentul este util şi femeilor infertile: un vârf de cuţit de scorţişoară şi o linguriţă de miere ţinute sub limbă (dimineaţa) pot avea efecte uimitoare.

Forţă cu lapte şi soia

Eşti bărbat şi ai vrea să ai măcar pe departe alura unui Arnold? Sau, femeie fiind, în afara neacceptării surplusului la cântar îţi doreşti un trup ferm, armonios clădit? Destul de simplu, ne asigură cercetătorii Universităţii Texas: consumul unei băuturi compuse din lapte şi soia după o activitate fizică este ideal pentru sănătatea muşchilor.

Nu vorbim despre o reţetă miraculoasă, dar ea are meritul de a fi naturală, fără riscuri pentru sănătate şi simplu de pregătit. Cercetătorii americani au realizat un test pe sportivi amatori, cu vârste cuprinse între 19 şi 30 de ani, desfăşurat în două etape, participanţii primind proteine din lactoser (extrase din lapte) sau un amestec de lapte şi soia (25% proteine din soia, 50% caseină – proteină din lapte – şi 25% proteine din lactoser).



S-au efectuat biopsii musculare înainte de activitatea fizică şi la cinci ore după aceasta, iar între cele două momente, sportivii au consumat una dintre băuturile menţionate. Rezultatele au arătat că amestecul lapte-soia are un dublu avantaj: prelungeşte biodisponibilitatea aminoacizilor furnizaţi de proteine şi necesari creşterii musculare, în acelaşi timp frânând degradarea proteinelor din muşchi, lucru care favorizează recuperarea acestora.

Autorii studiului consideră că acest demers – combinarea proteinelor animale cu cele vegetale – poate constitui o strategie eficientă pentru persoanele aflate în căutarea unor soluţii simple care să le favorizeze sănătatea musculară.

Din magia cotidiană

Românii cunosc nenumărate plante considerate, de sute şi mii de ani, magice, un numitor comun al acestora fiind utilizarea lor nu doar în diverse ritualuri, ci în primul rând în tratarea diverselor boli ale trupului. Un astfel de redutabil aliat al omului împotriva multor afecţiuni, dar servind deopotrivă şi ca important accesoriu bisericesc şi, de asemenea, drept condiment aromat, este busuiocul. Cunoscut pentru efectele sale antispastice, îndeosebi asupra aparatului digestiv, el este recomandat femeilor însărcinate şi care alăptează, pentru proprietăţile sale galactogene (care stimulează secreţia de lapte). Bogat în vitaminele A şi C, în calciu şi fosfor, are o acţiune antioxidantă care contribuie la încetinirea îmbătrânirii celulare. Folosit în stare uscată, furnizează totodată şi vitamina K, esenţială în procesul de coagulare a sângelui.

Busuiocul este cunoscut şi ca antiinflamator, antibacterian şi antiseptic. Aplicat pe piele, poate alunga ţânţarii. În plus, îi calmează pe cei neliniştiţi, stresaţi sau persoanele care suferă de insomnii. La fel ca alte plante aromatice — coriandrul, de exemplu — busuiocul nu trebuie fiert multă vreme ori preparat în alt mod la foc, fiindcă se înnegreşte şi devine amar. Ca să îşi păstreze cât mai bine savoarea, se recomandă să fie consumat crud (frunze întregi sau tocat) sau să fie adăugat în mâncare chiar la sfârşitul preparării termice.

Remedii naturale

Ierburi contra... buruieni

Că tutunului i se spune în popor, şi pe drept cuvânt, „buruiana dracului", o ştie mai tot omul. Şi înţelege pe pielea lui cât de diabolic poate deveni consumul – altfel greu de argumentat logic, într-un raţionament de bun-simţ – de fum otrăvit, atunci când vine vorba ca dependentul să renunţe la viciul său.

Există totuşi un mare avantaj: îndărătnica buruiană poate fi combătută în deprinderea omului prin folosirea altor plante, de real ajutor. Să fim ceva mai expliciţi? Atunci când vrei să te laşi de fumat, trebuie să te bazezi pe toate resursele de voinţă pe care le ai în arsenal. Iar când simţi că nu mai rezişti, poţi apela cu încredere la un ceai din plante cu proprietăţi antitabagice.

Pedicuţa este prima pe lista adjuvantelor interne recomandate celor care vor să renunţe la ţigară, dar şi la consumul nemăsurat de alcool. Pentru infuzie, se pune o linguriţă de plantă la o cană cu apă fierbinte şi se lasă la infuzat un minut. Dacă, pentru alte probleme, în cazul mentei ori al salviei putem consuma chiar şi un litru de infuzie pe zi, în ceea ce priveşte pedicuţa nu se bea mai mult de o cană zilnic.

În caz că se preferă tinctura de pedicuţă, atunci, în funcţie de concentraţia pe care o are alcoolul se administrează 5-10 picături pe zi. Pentru ca rezultatele să fie dintre cele mai bune, acest tratament trebuie să dureze aproximativ 30 de zile. Pedicuţa trebuie folosită însă cu precauţie. Dacă se întâmplă să se depăşească dozele prescrise, planta respectivă poate fi toxică, ne atrag atenţia specialiştii. Totodată, infuziile şi tinctura de pedicuţă sunt contraindicate femeilor gravide şi persoanelor suferinde de insuficienţă renală cronică.

Proprietăţi antitabagice are şi ***obligeana.*** Infuzia din această plantă taie pofta de ţigară chiar şi în cazul celor mai înrăiţi fumători. Efecte similare are pulberea de obligeană uscată – luată în doze de câte o jumătate de linguriţă, de două-trei ori pe zi, înainte de mesele principale. În plus, atunci când dorinţa de a fuma este foarte puternică, specialiştii recomandă chiar mestecarea câtorva bucăţele mici de rădăcină de obligeană.

Se ştie, de asemenea, că ***propolisul*** brut are un gust asemănător cu cel al tutunului. De aceea, puteţi mesteca două-trei granule de propolis şi veţi constata că efortul de a lăsa pachetul de ţigări nedeschis nu mai este chiar atât de mare.

Nu vom încheia fără a menţiona un lucru foarte important, în general cunoscut (în primul rând de fumătorii constanţi înşişi), dar mai degrabă ignorat sau, dimpotrivă, folosit ca aşa-zis argument pentru a recurge la ţigări: majoritatea persoanelor care fumează o fac din cauza stresului. De aceea, celor care chiar vor să renunţe la ţigară trebuie să li se asigure cumva şi necesarul confort psihic, să li se dea remedii antistres, eventual ceaiuri care să îi detensioneze. Asemenea proprietăţi au infuziile din flori de tei, sunătoare, frunze de mentă sau salvie. Iar dacă aţi reuşit să vă lăsaţi de fumat, se reomandă să consumaţi şi plante cu proprietăţi expectorante, precum pătlagina sau lumânărica, deoarece ele stimulează curăţarea căilor respiratorii şi calmează tusea tabagică.

LUNI – 1 septembrie

TVR 1
6.00-7.00 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Micul Dracula" 10.00-12.30 Reluări 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.50 Clubul celor care muncesc în România 19.00 Meteo 19.10 Filler 19.30 Starea nației 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.35 Talk-show 22.15 Biziday 23.00 Starea nației 0.00-4.55 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 Trăiește-ți vara (r) 11.15 Film: „The House Bunny" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Ingredientele dragostei" (UK, 2006). Cu: Laura Fraser, Shelley Conn 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009). Cu: James Purefoy, Mark O'Neal, Robert Orr, Richard Ryan 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Terra Nova" (ep.1) 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi! 23.00 Film: „Vă delcar soț și... soție?" (SUA, 2007). Cu: Adam Sandler, Kevin James 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Film: „Mamă la 16 ani" (SUA, 2005) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Iubire la viteză maximă" (SUA, 2008) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Film: „Totul se plătește" (România, 1986). Cu: Florin Piersic, Mircea Albulescu 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „NCIS: L.A." (ep.1) 1.00-5.00 Reluări.

ACASĂ
6.15-8.00 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat". Cu: Sonya Smith 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.00 5 minute de istorie 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Universul molecular" 19.00 Salutări din sud (r) 19.45 Teatru: „Fii cuminte, cristofor!" de Aurel Baranga 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Filmul de artă: „Tripletele din Belleville" (Franța, 2003) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
9.00 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Doamne de poveste (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Doamne de poveste (r) 12.30 Trăiește-ți vara (r) 14.00 Acasă în bucătărie (r) 15.30 Serial: „Lara" (ep.1) 16.45 Film: „Dincolo de Mombasa" (coprod., 1956) 18.45 Serial: „Jocul minciunilor" (ep.1) 19.45 Serial: „Vine poliția!" (ep.1) 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Samariteanul" (SUA, 2012). Cu: Samuel L. Jackson 0.00 Serial: „Stand up comedy@ CLUB 99" (ep.1) 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A.M.

MARȚI – 2 septembrie

TVR 1
6.00-7.10 Reluări 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Starea nației (r) 10.20 Biziday (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Nocturne (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 EURO polis (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Interes general (r) 18.50 Clubul celor care muncesc în România 19.00 Meteo 19.10 Filler 19.30 Starea nației 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.35 Talk-show 22.15 Biziday 23.00 Starea nației 0.00-5.00 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Ursul Jack" (SUA, 1993). Cu: Danny DeVito 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Grădinița lui tăticu'" (SUA, 2003). Cu: Eddie Murphy, Jeff Garlin 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Terra Nova" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Surogate" (SUA, 2009). Cu: Bruce Willis, Radha Mitchell, Rosamund Pike 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Film (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Film: „În căutarea unui erou" (SUA, 2008). Cu: Cuba Gooding Jr., Tommy Flanagan, Ray Liotta 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „NCIS: L.A." 1.00-5.00 Reluări.

ACASĂ
6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Distractis — Distilat de comedie (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Serial: „Zeul războiului" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA
7.30 Film (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara (r) 14.00 Serial (r) 15.30 Serial: „Lara" 16.45 Serial (r) 18.45 Serial: „Jocul minciunilor" 19.45 Serial: „Vine poliția!" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Celălalt Dumas" (Franța, 2010). Cu: Gérard Depardieu 0.15 Serial: „Stand up comedy@ CLUB 99" 1.15-2.15 Reluări (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

MIERCURI – 3 septembrie

TVR 1
6.00 Zestrea românilor (r) 6.30 Serial (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Starea nației (r) 10.20 Biziday (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Garantat 100% (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri (r) 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Europa mea (r) 18.50 Clubul celor care muncesc în România 19.00 Meteo 19.10 Filler 19.30 Starea nației 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.35 Talk-show 22.15 Biziday 23.00 Starea nației 0.00-4.55 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Ursul Jack" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Experimentul Philadelphia" (Canada, 2012). Cu: Nicholas Lea, Michael Pare 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ninja" (SUA, 2009). Cu: Scott Adkins, Tsuyoshi Ihara, Mika Hijii, Todd Jensen 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Serial: „Terra Nova" 23.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Elektra" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Garner, Goran Visjnic 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV
7.00 Film: „În așteptarea unui miracol" (SUA, 2009) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Rugăciuni pentru Bobby" (SUA, 2009). Cu: Sigourney Weaver 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Neam legat 21.00 Cronica Netului 21.30 Epic Show 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „NCIS: L.A." 1.00-5.00 Reluări.

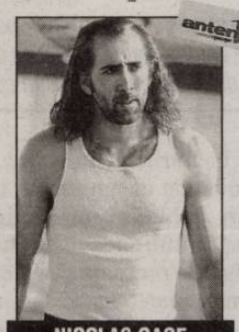
ACASĂ
6.15-8.15 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Trei bărbați și un bebeluș" (Franța, 1995). Cu: André Dussollier 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Serial: „Zeul războiului" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.00 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara 14.00-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Lara" 17.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Jocul minciunilor" 20.00 Serial: „Vine poliția!" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Mulan" (coprod., 2009) 0.30 Serial: „Stand up comedy@ CLUB 99" 1.30-3.30 Reluări (r) 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

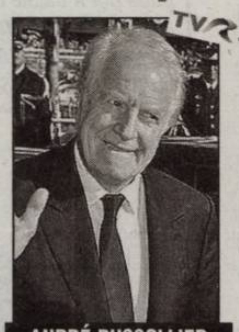
RALPH FIENNES
— sâmbătă, 21.10 —

MERYL STREEP
— duminică, 20.30 —



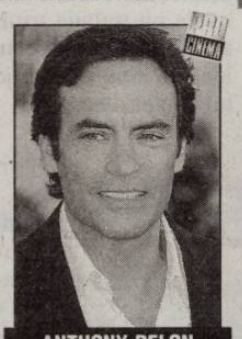
NICOLAS CAGE
— joi, 20.30 —

SONYA SMITH
— luni-duminică, 18.30 —



ANDRÉ DUSSOLLIER
— miercuri, 20.10 —

DIANE KEATON
— sâmbătă, 20.30 —



ANTHONY DELON
— vineri, 23.45 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 septembrie

TVR 1
6.00 Zestrea românilor (r) 6.30 Serial (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Desene animate 9.30 Starea nației (r) 10.20 Biziday (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Exclusiv în România (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Lozul cel mare 18.50 Clubul celor care muncesc în România 19.00 Meteo 19.10 Filler 19.30 Starea nației 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.35 Talk-show 22.15 Biziday 23.00 Starea nației 0.00 Doc.: „Reconciliere: Miracolul lui Mandela" 1.00-4.55 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Experimentul Philadelphia" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Coliziune devastatoare" (Canada, 2011) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Afaceri necurate" (SUA, 1998). Cu: Jean-Claude Van Damme, Rob Schneider, Lela Rochon 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Terra Nova" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Avionul condamnaților" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage, John Malkovich 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Film (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Fetița sălbatică" (Canada, 2010). Cu: Brian Austin Green, Kathleen Munroe 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 S.O.S., sănătatea mea! 21.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.00 Click! 0.00 Serial: „NCIS: L.A." 1.00-5.00 Reluări.

ACASĂ
6.15-8.15 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona " (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" (r) 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Telecinemateca: „Un mare domn" (Franța, 1965). Cu: Louis de Funes, Bernard Blier 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Serial: „Zeul războiului" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Lara" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Jocul minciunilor" 20.00 Serial: „Vine poliția!" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Glorioși și gălăgioși" (coprod., 2010). Cu: Landon Liboiron, Lindsey Shaw 0.00 Serial: „Stand up comedy@ CLUB 99" 1.00 Serial: „Fringe" 2.30 Reluări (r) 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A.M.

VINERI – 5 septembrie

TVR 1
6.00 Zestrea românilor (r) 6.30 Serial (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Micul Dracula" 9.30 Starea nației (r) 10.20 Biziday (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.30 Lumea și noi (r) 13.00 Beneficiar România (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 16.50 Serial: „Legendele palatului, prințesa Ja Myung" 18.10 Post meridian — Patru zile în Malaysia 18.50 Clubul celor care muncesc în România 19.00 Meteo 19.10 Filler 19.30 Starea nației 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.45 Serial: „Dr. House" 22.35 Film: „Luptătorul" (coprod., 2008) 0.35 Film: „Rătăciți în... porno" (coprod., 2005) 2.15-4.55 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Halloween-ul câțeilor" (SUA, 2011). Cu: Gary Valentine, Dean Cain 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Legiunea" (SUA, 2010). Cu: Paul Bettany, Lucas Black, Tyrese Gibson 22.45 Film: „Furtună tropicală" (coprod., 2008). Cu: Robert Downey Jr., Ben Stiller 0.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Vedete la apă (finala) 0.00 Film: „Păcatele unui polițist — Ultimul apel: New Orleans" (SUA, 2009). Cu: Nicolas Cage, Eva Mendes 2.30 Serial: „Hercule" 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Film (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Teleshopping 10.30-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Trăsniții din Queens" 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14.30 Film: „Admiterea" (SUA, 2009). Cu: Mae Whitman, Michael Craig Allen 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Tentația ca$ului"(SUA, 2010) 22.30 Trăsniții 23.00 Serial: „Arhanghel" (ep.1) 0.00 Serial: „O familie de polițiști" 1.00-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.15-8.15 Reluări 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Connor sub acoperire" 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 O poveste... cu cântec! 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 18.00 Telejurnal 18.30 Documentar 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Cold Spring" (SUA, 2013). Cu: Natasha Henstridge 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50 Serial: „Zeul războiului" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" 11.30-15.00 Reluări 16.00 Serial: „Lara" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Jocul minciunilor" 20.00 Film: „15" (România, 2005). Cu: Maia Morgenstern, Daniela Nane, Șerban Ionescu 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.45 Film: „Un om grăbit" (Franța, 2005). Cu: Anthony Delon, Daniela Nane 1.00 Serial: „Anturaj" (ep.1, 2) 2.00 Film (r) 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 6 septembrie

TVR 1
6.00 Documentar (r) 7.30 Festivalul Internațional de Folclor „Muzici și Tradiții în Cișmigiu" 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 10.00 Beneficiar România (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Ora regelui (r) 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC 16.10 Film: „Insula Caprelor" (SUA, 2013) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.40 Interviurile Jurnalului 21.10 Film: „Ducesa" (coprod., 2008). Cu: Keira Knightley, Ralph Fiennes 23.10 Profesioniștii. Best off 0.10 Film: „Secret irezistibil" (SUA, 2006) 2.00-4.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Toate pânzele sus" 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Patru nunți și o provocare (ultima ediție) 15.00 Film: „Răsfățații Americii" (SUA, 2001). Cu: Julia Roberts, Billy Cristal, Catherine Zeta-Jones 17.00 Film: „27 de rochii" (SUA, 2008) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultima redută" (SUA, 2012). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.30 Film: „Pariu riscant" (SUA, 2001) 0.15-4.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film: „Merlin și Cartea Secretelor" (SUA, 2008) 11.00 Film: „Unde a dispărut Cristina" (SUA, 1993) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Blitz" (M. Britanie, 2011). Cu: Jason Statham, Aidan Gillen 22.30 Film: „Armata celor 12 maimuțe" (SUA, 1995). Cu: Bruce Willis 1.15-4.45 Reluări 5.15 Desene animate: „Ciocănitoarea Woody".

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Arhanghel" (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Ajutor, vreau să slăbesc (r) 13.00 S.O.S., sănătatea mea! (r) 14.00 Film: „Cursa nebunilor" (Canada, 2001) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Ceva, ceva tot o ieși" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson, Diane Keaton 23.00 Film: „Babel" (coprod., 2006). Cu: Cate Blanchett, Brad Pitt 1.30-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea — în culisele succesului " 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 8.00 Ferma (r) 9.00 Între cer și pământ (r) 10.00 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.00 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice (r) 14.30 Top cultura 15.30 Salutări din sud 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mistere și conspirații (r) 18.00 Telejurnal 18.30 WELLnessimțim bine în România 19.00 Telerecital (r) 20.10 Film: „Moby Dick" (SUA, 1956). Cu: Gregory Peck 22.40 Film: „Rătăcitoarea" (Germania, 2010) 0.45 Film: „Țara surzilor" (Rusia, 1998) 2.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.00 Doamne de poveste (r) 10.00 Serial: „Batman: Neînfricat și cutezător" (r) 10.30 Doamne de poveste (r) 11.30 Acasă în bucătărie (r) 12.30 Trăiește-ți vara 14.00 Serial: „Lara" (r) 15.00 Serial: „Jocul minciunilor" (r) 16.00 Serial: „Lara" 17.00 Film (r) 19.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (România, 1989, partea I) 20.00 Film: „Spy Kids: Sfârșitul jocului" (SUA, 2003) 23.45 Serial: „Anturaj" 0.45 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 7 septembrie

TVR 1
6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Lumea și noi (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Retrospectiva săptămânii 14.00 Telejurnal 14.30 Serbările Naționale Țebea 2014 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.50 Stele de 5 stele. Best of 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.40 Studio Fotbal 21.40 Fotbal. Preliminariile Euro 2016. Franța — Grecia — România 23.50 Studio Fotbal 0.30 Starea nației. Best of 1.20 Fotbal. Rezumatele preliminariilor Euro 2016-Franța 2.10-3.50 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Toate pânzele sus" 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Răsfățații Americii" (r) 15.00 Film: „27 de rochii" (r) 17.00 Film: „Tipul cel nou" (SUA, 2002) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Diavolul se îmbracă de la Prada" (SUA, 2006). Cu: Meryl Streep, Anne Hathaway 22.45 Film: „Vagabondul milionar" (M. Britanie, 2008) 1.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film: „Roșcovanul" (SUA, 1976). Cu: Costel Băloiu 11.00 Film: „Moștenitorul pierdut" (SUA, 1993). Cu: Eric Idle, Rick Moranis 13.00 Observator 13.30 Film: „Notthing Hill" (SUA, 1999). Cu: Hugh Grant, Julia Roberts 16.00 Observator 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Mr. Bean în vacanță" (SUA, 2007) 22.30 Vedete la apă (r) 2.30 Film: „Moștenitorul pierdut" (r) 4.00 Film: „Mr. Bean în

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Povești să mori de râs" 8.00 Serial: „Vreau să fiu stewardesă" 8.30 Stilista 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Un nou început" 11.30 Film (r) 14.00 Doc.: „Poveștile lui Nigel Marvin 4" 15.00 Doc.: „Războiul dinozaurilor 4" 16.00 Epic Show (r) 17.00 Jurnalul unui burlac 17.30 Cronica Netului (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Vrei să fii milionar 20.30 Schimb de mame 22.30 Serial: „Soția perfectă" 23.30 Film: „Sfârșitul lumii" (SUA, 2005, partea I) 1.30-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Legături riscante" (r) 15.30 Serial: „Minciuna" 16.30 Serial: „Rosa diamante" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Soț de închiriat" 19.30 Serial: „Pentru că te iubesc" 20.30 Serial: „Spune-mi că ești a mea" (sfârșitul serialului) 22.00 Serial: „Legături riscante" 23.00 Serial: „Casa de alături" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Războiul sexelor" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.00 Vedeta familiei (r) 12.00 Pescar hoinar 12.30 Natură și aventură (r) 13.00 Parteneri de week-end 13.30 Natură și sănătate (r) 14.10 Film: „Filip cel Bun" (România, 1974) 18.00 Telejurnal 19.00 Memoria exilului românesc 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Memoria exilului românesc 20.10 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1987) 21.40 Top cultura (r) 22.40 Parteneri de week-end (r) 23.10 Film: „Schimb valutar" (România, 2008) 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Acasă în bucătărie (r) 10.00 Doamne de poveste (r) 11.00 Acasă în bucătărie (r) 12.00 Descoperă România (r) 12.30 ProMotor (r) 13.00 Doamne de poveste (r) 14.00 Serial: „Lara" (r) 15.00 Serial: „Jocul minciunilor" (r) 16.00 Serial: „Lara" 17.00 Film (r) 19.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (r) 20.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (partea a II-a) 22.30 Film: „Aristocrații" (Franța, 2006) 0.15 Serial: „Anturaj" 1.15 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Spicuiri

A PRINDE PUTERI ȘCOALĂ SUPERIOARĂ		FUGITE DIN AREST ZIUA TRECUTĂ		ÎNALTĂ MĂIESTRIE ÎN VEST!		ÎNDEMN LA CAI OAMENI DIN BELGRAD		OBSTACOL ÎN DRUM PĂRINȚI... CU COPII		PANTALONI CU DUNGI GEST MECANIS
CRANIU CARTELĂ BANCARĂ							CÂNTAȚE LA OPERĂ INDICĂ DIRECȚIA			
				ZONA DE LA POLUL NORD RUGI LUNGI						
BAN DIN IRAN PRIMELE LA BISERICĂ!					CAMERĂ CU DUȘ FOARTE SURPRINS					PLANTE DE PRĂSĂDIT
		SUNET STRIDENT DITAMAI OMUL						ÎMPĂRĂȚIA ÎNGERILOR EPOCĂ		
	CATEGORICI GRELE DE CAP					ADEVĂRAT CREȘTE ÎN PEPINIERĂ				MINISTRU OTOMAN
			MĂSURĂ DE INTENSITATE ȚARC PENTRU OI						TRAIAN VUIA A PUNE LA ADĂPOST	
A SE AȘEZA METAL ALCALIN PRETENII							LA URMA URMEI ÎN SIDEF			
								LAC CU PEȘTE ÎN CHILIE!		
PICATE DIN NORI COLINĂ MARE					VERSIUNI DE CARTE					
				STUDIO DE PICTURĂ						

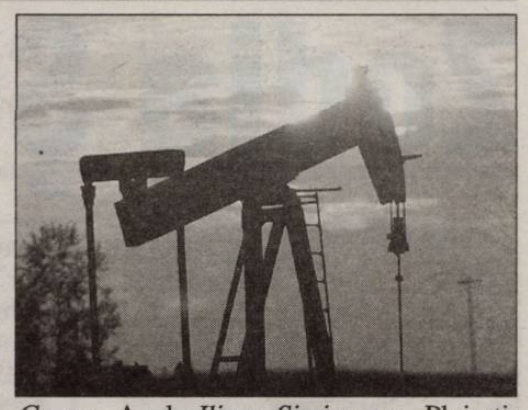
Verificați-vă cunoștințele!

Petrolul

1. Ce este petrolul?
2. Unde și când a apărut prima rafinărie de petrol din lume?
3. Care a fost primul oraș din lume luminat cu petrol lampant?
4. Unde s-a forat prima sondă de petrol din lume?
5. Ce țară deține locul 1 pe glob în ceea ce privește rezervele de petrol?
6. Ce prozator român a scris romanul: „Aurul negru”?
7. Cine a realizat, în 1981, filmul românesc „Pruncul, petrolul și ardelenii”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Pisica este un mamifer carnivor din familia felide. 2) Pisica a fost domesticită în Egipt în mileniile III-II î.Hr. iar în Europa abia în scolul I d.Hr. 3) Romanul „320 de pisici negre” a fost scris de Rodica Ojog-Brașoveanu (1939-2002). 4) Muzica operetei „Pisica preschimbată în femeie” aparține lui Jacques Offenbach. 5) Tabloul „Familie de țărani cu pisica” poartă semnătura lui Constant Permeke. 6) Basmul parodic „Laba pisicii” a fost scris de Jacques Cazotte. 7) Filmul „Pisica neagră, pisica albă” a fost realizat de regizorul Emir Kusturica.



Cernea, Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Anca Dima,* București; *Florin Mateescu,* Iași; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Zamfirescu* și *Viorel Coman,* București.

✉ ***Corina Simion, Sibiu.*** Există clasificări ale monumentelor religioase după dimensiuni dar, de multe ori au un indice de subiectivism. De aceea le cam evităm. De altfel ni se par chiar copilărești.

✉ ***Conf. univ. dr. Anton P. Parlagi, București.*** Va mulțumim pentru sugestii. O parte din temele sugerate au apărut în revista noastră dar pe parcursul vremii vom mai aborda și dintre celelalte care se potrivesc profilului. *(Irina Stoica)*

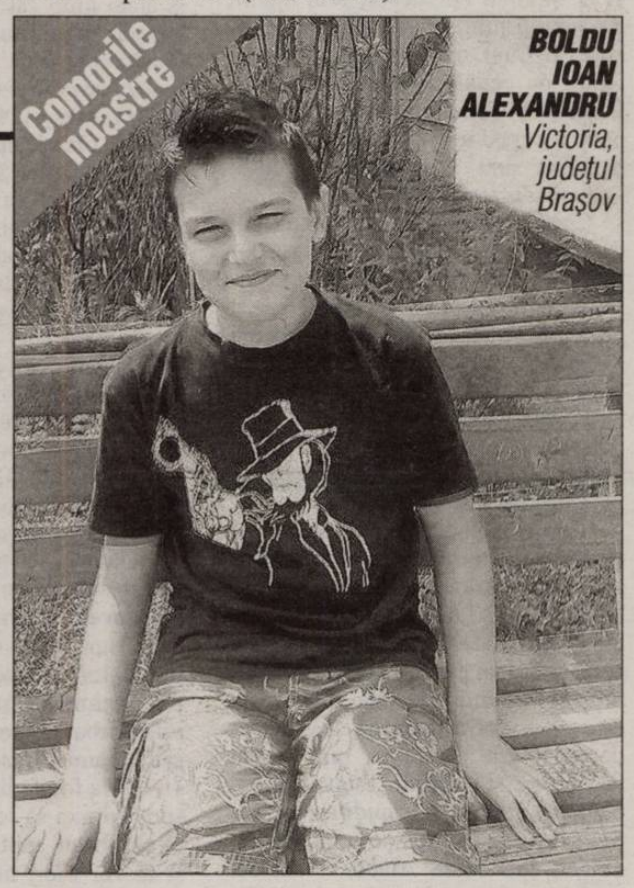
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Florile în titluri de cărți”, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Prof. Ion Ciocșan,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae, Raluca Petrescu* și *Cristina Codrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Vasile Stan, Urziceni* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Viorica*



Sfaturi practice

Crinul african

Agapanthus

2

● Fiind plante originare din Africa de Sud au o rezistență redusă la ger. Iarna se păstrează în pământ dacă se acoperă bine cu paie.

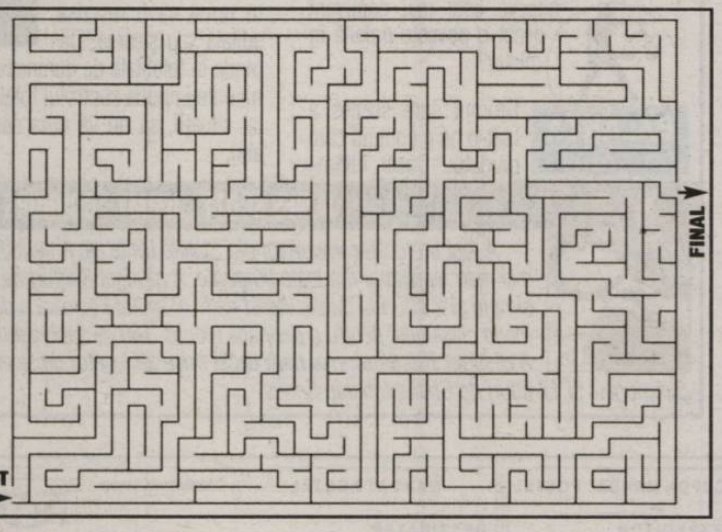
● Cultivat în grădină crinul are nevoie de gunoi de grajd descompus și mraniță. În ghiveci, pământul de flori îl amestecăm cu puțin nisip.

● Este o plantă iubitoare de apă dar nu se udă exagerat. Pământul din ghiveci se fertilizează o dată pe lună iar în perioada vegetației, o dată pe săptămână.

● Se poate înmulți și prin semințe, semănate într-un amestec de nisip și turbă, dar va avea o creștere foarte lentă. O metodă mult mai eficientă care asigură o dezvoltare mai rapidă este cea a diviziunii tufei, după trecerea florilor. Părțile din exterior ale tufei se desprind din tufa existentă, se țin câteva ore în apă apoi se plantează într-un vas nou cu pământ de calitate. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „DEDUCȚII:
B - M - V - E - Z - F - VICECAMPIONI - RARIRI - ROUA - ULII - AICI - RR - ISTM - MUST - T - AC - ARSIC - APA - T - STEA - ETUI - AUT - NUTRI - PU - MILENII - GAL - TEVI - ANTERIE - RUFA - TIVIRI - VIITURA - ASIA.

Soluția ***«SUDOKU»***
— jocul săptămânii 34

5	6	9	3	4	1	7	8	2
8	4	3	5	2	7	6	1	9
2	1	7	8	6	9	5	4	3
7	3	5	9	1	2	4	6	8
6	9	2	4	8	5	1	3	7
1	8	4	7	3	6	9	2	5
3	7	1	6	5	8	2	9	4
9	2	8	1	7	4	3	5	6
4	5	6	2	9	3	8	7	1

Umor

☺ Un țigănuș este prins în livada cu mere de un gardian:

– Ce faci acolo, țigane?

– Erau căzute niște mere pe jos și le puneam înapoi!

☺ Bulă vine noaptea acasă cu Ștrulă și îi arată apartamentul:

– Încet să nu o trezim pe nevastă-mea. Aici e bucătăria, aici e baia, aici sufrageria și aici dormitorul. Cea din pat e nevastă-mea, iar cel de lângă ea sunt eu.

☺ Două blonde stau de vorbă:

– Luna viitoare plec la Veneția.

– Păi, la ce mai mergi că doar ai fost și anul trecut?

– Da, dar atunci străzile erau inundate.

CRONICA TV

O mască râde, o inimă plânge

În emisiunea *Stars Profiles* difuzată de TV 1000 sunt prezentate interviuri cu vedete – actori, regizori, scenariști – și secvențe de pe platourile de filmare de la Hollywood. Una dintre vedete a fost și Robin Williams, un comedian fără pereche. Cu o față comună, pe care, dacă l-ai fi întâlnit pe stradă, fără să știi cine e, nu l-ai fi băgat în seamă.

Expresivitatea sa mimetică de o diversitate și subtilitate năucitoare era realmente incredibilă. Făcând un pas în ficțiune, aveai impresia că în fiecare părticică din fața sa sunt implantate micromecanisme care, odată acționate de un calculator, pun fiecare mușchi într-o mișcare coordonată care redă, într-o succesiune rapidă, o largă paletă de stări, de la entuziasm, euforie, exuberanță, la amărăciune, disperare. Cred că nu a există vreodată un actor care să reușească această performanță. În paranteză fie spus, mă gândesc cu fiori la aprecierile unor critici de film a-

În „Popeye”

mericani care-l idolatrizează pe Jim Carrey ale cărui scălămbăieli faciale sunt stridente, penibile, oribile.

Când vorbesc de acest spectacol de expresivitate al lui Robin Williams mă refer în primul rând la cel oferit în interviurile difuzate.

De fiecare dată – surprins în diferite etape ale vieții profesionale, inclusiv în ultima perioadă de viață – avea un tonus formidabil, o mină de om fericit, împlinit pe toate planurile. A fost nominalizat de 11 ori la Oscar, a primit chiar mult râvnita statuetă, a avut o viață sentimentală bogată, două soții superbe, trei copii minunați... La un moment dat a fost întrebat dacă și acasă, în familie, rămâne un comedian. A spus că încearcă să redevină autentic, serios, normal dar că în preajma copiilor – când erau mici – îi este imposibil pentru că aceștia deveniseră dependenți de glumele, de povestioarele sale hazlii, de jocurile sale mimetice.

Aparențele acestei atitudini nu păreau înșelătoare și probabil că până la un anumit punct nici nu erau. Cu toate astea, mai ales în ultimii ani, Robin Williams a fost în cădere liberă într-o prăpastie... Drogurile și alcoolul – probabil și o predispoziție genetică – l-au sfâșiat psihic. Și a cedat... *(Dorin Măran)*

Zodia Şobolan 鼠

Numele chinezesc: Shu
Yin Yang: Yang
Culori norocoase: albastru, auriu, verde
Culori de evitat: galben, maro
Numere norocoase: 2, 3
Numere ghinioniste: 5, 9
Flori norocoase: crin, violete, lăcrămioare
Zodii compatibile: Dragon, Maimuţă, Bivol
Zodii necompatibile: Oaie, Cal, Iepure.

Deşi unii oameni, ca şobolanii, nu sunt adorabili, aceştia se situează pe locul întâi în zodiacul chinezesc. Astrologii îi atribuie acestui animal tot felul de virtuţi considerându-l spiritual, vigilent, delicat, flexibil, plin de vitalitate.

Puncte forte. Oamenii născuţi sub acest semn sunt, de obicei, inteligenţi şi înconjuraţi de succes, prin natura lor sunt grijulii, sensibili, judicioşi şi curioşi. Sunt optimişti, populari în relaţii cu ceilalţi şi uşor adaptabili. Femeile-Şobolan au un adevărat fler pentru curăţenie şi ordine. Bărbaţii-Şobolan sunt inteligenţi, adorabili, arătoşi şi materialişti.

Puncte slabe. Timiditatea pare să-i domine şi, în acelaşi timp, se lasă copleşiţi şi de o mare lipsă de concentrare. Curajul, responsabilitatea şi principiile sunt în firea lor, însă sunt incapabili să-şi asume o poziţie de lider şi refuză să fie influenţaţi. Se lasă conduşi doar de interesele personale, dau dovadă nu de puţine ori de egoism şi îşi mărturisesc lăcomia ca pe o virtute.

Oamenii-Şobolan sunt născuţi cu un farmec aparte dar în acelaşi timp sunt dominaţi de accese de agresivitate, iar uneori nu au încredere în nimeni. Le place să meargă la petreceri, stând alături de prieteni mult timp şi vorbind chiar mai mult decât este nevoie. Cu toate că aceştia pot deveni foarte tăcuţi, rar prindeţi un nativ care stă liniştit. Sunt veneraţi pentru inteligenţă, rapiditate şi capacitatea de a acumula şi deţine obiecte de valoare. Atât în China, cât şi în Japonia sunt consideraţi un simbol de noroc şi bogăţie.

Cei care se nasc în această zodie, de obicei, au mai multe cunoştinţe decât prietenii adevăraţi şi îi preţuiesc pe cei care le sunt aproape. Odată ce aţi devenit prietenii lor reali, vă vor trata ca pe membrii familiei. Farmecul lor natural îi fac atrăgători faţă de prieteni.

Succesul face parte din viaţa lor şi atâta timp cât reuşesc să-şi stăpânească nemulţumirea lor perpetuă vor realiza ceva. Cei mai mulţi reuşesc să facă în 24 de ore cât alţii în mai multe zile. Sunt încrezători şi au instinct bun. Dominaţi de încăpăţânare, aceştia preferă să trăiască după propriile reguli, şi nu după cele impuse de alţii. Nu este o sarcină uşoară aceea de a lucra împreună cu oameni-Şobolan deoarece sunt nişte perfecţionişti, foarte organizaţi şi talentaţi.

Alături de persoana iubită nu manifestă prea mult romantism, dar pot deveni senzuali şi iubitori înfocaţi. Sunt foarte devotaţi şi loiali familiei lor. Protecţia este pe primul plan pentru aceşti nativi chiar dacă este vorba de vreun părinte, un copil sau un amic. Casa nativilor Şobolani va fi una foarte liniştită, unde aceştia sunt dornici să se odihnească. Preferă confortul, mobila de bună calitate şi le vor oferi musafirilor tot ce au mai bun. Locuinţa lor este locaţia ideală unde prietenii doresc să se întâlnească, iar gazda este întotdeauna bucuroasă să le spună cele mai captivante poveşti, să le gătească, înveselindu-i pe toţi din jur.

Zodia Şobolan este Yang, ceea ce se interpretează a fi tot timpul ocupaţi şi mai ales cu probleme care vin din direcţia Yin, mai precis din nord, referindu-se în special la casă, confort şi familie.

Faţă de cei cu care vin în contact nu îşi arată foarte repede sentimentele şi siguranţa dată de familie este foarte importantă. Deşi la exterior par a fi calmi, sunt capabili de foarte multă putere interioară şi se lasă repede impresionaţi de lacrimi. Se bazează pe noroc şi valorifică şansele care le ies în cale.

Din punct de vedere al sănătăţii nu trebuie să-şi facă foarte multe probleme atâta timp cât vor rămâne activi şi nu sunt ispitiţi de lene. Aşa cum am mai precizat, nu le place să-şi deschidă oricum sufletul şi de aceea ar trebui încurajaţi să o facă. Organele sensibile sunt rinichii şi pot întâmpina probleme cu tensiunea, mai ales dacă nu consumă suficientă apă.

Compatibilităţi cu celelalte zodii.

■ *Relaţii foarte bune:* Dragon, Maimuţă. O combinaţie mai mult decât fericită, se înţeleg perfect şi sunt pe aceeaşi lungime de undă în ceea ce privesc sentimentele. ■ *Relaţii bune:* Şobolan, Bivol, Şarpe, Mistreţ. Au toate şansele să meargă bine, mai ales dacă este una de afaceri. Poate apărea oricând rivalitatea care duce la o concurenţă acerbă. ■ *Relaţii cu scântei:* Tigru, Câine. Mai devreme sau mai târziu sigur vor ieşi scântei din aceste combinaţii. Totul depinde de capacitatea de a face compromisuri. Sentimental pare să nu existe nicio şansă. ■ *Relaţii „interzise":* Iepure, Cal, Capră, Cocoş. Pot „conta" unul pe altul doar ca duşmani. Se pare că, efectiv, nu vorbesc aceeaşi limbă.

Următoarea zodie, Bivol, apare pe 11 septembrie. Săptămâna viitoare vă vom prezenta caracteristicile celor născuţi în luna septembrie.

Pagină realizată de
CASANDRA

ANII ZODIEI ŞOBOLAN

31 ianuarie 1900 — 18 februarie 1901 (Metal)
18 februarie 1912 — 05 februarie 1913 (Apă)
05 februarie 1924 — 23 ianuarie 1925 (Lemn)
24 ianuarie 1936 — 10 februarie 1937 (Foc)
10 februarie 1948 — 28 ianuarie 1949 (Pământ)
28 ianuarie 1960 — 14 februarie 1961 (Metal)
15 februarie 1972 — 02 februarie 1973 (Apă)
02 februarie 1984 — 19 februarie 1985 (Lemn)
09 februarie 1996 — 06 februarie 1997 (Foc)
07 februarie 2008 — 25 ianuarie 2009 (Pământ)

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Credinţa eternizată în stâncă ■ „Cine nu e cu noi e împotriva noastră!" ■ Marea Bătălie de la Verdun ■ Străinul din tine ■ Bărbat merg&nd... spre glorie ■ Kremlinul simbol al puterii ■ Scarlett Johanson — naturală, talentată şi celebră ■ Sedentarismul ne pune cruce ■ „Moartea albă" bântuie ameninţător ■ Grăsimile — prieteni sau inamici?

HOROSCOP

1-7 septembrie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Discuţiile, ştirile sau actele care sunt în curs de finalizare, iată cam cu ce vă ocupaţi timpul în această săptămână. Contează acum altceva? Pentru dumneavoastră nu. Poate pentru cei din jur care vor să vă îndrepte atenţia şi spre altceva. Merită să încercaţi!

TAUR 21.04-21.05

Se pare că găsiţi soluţii la câteva probleme ce vă frământă. Fie că răspunsul apare prin intermediul internetului, a publicaţiilor sau poate vă sfătuiţi cu persoana potrivită, însă scăpaţi de tensiunea acumulată şi asta vă face de-a dreptul fericiţi. Vărsaţi o parte din bucurie şi asupra familiei. O merită pentru aşteptare.

GEMENI 22.05-21.06

Planetele vă favorizează dobândirea unor contracte de a căror remuneraţie vă veţi bucura în curând. Aveţi câteva zile favorabile (marţi, miercuri şi joi) de care trebuie să profitaţi pentru a vă limpezi sentimentele. O anume persoană aşteaptă o hotărâre. Aveţi grijă să nu se plictisească...

RAC 22.06-21.07

În această săptămână vă ocupaţi strict de look, de înnoirea garderobei sau o schimbare majoră în locuinţă. Creativitatea este pe cele mai înalte culmi şi trebuie să profitaţi de ea pentru a vă exprima cel mai bine. Niciodată nu este prea târziu să folosiţi şi şansa unei revederi de pe urma căreia mai aveţi încă de câştigat.

LEU 23.07-22.08

Se pare că sunteţi într-o pasă melancolică. Vă rememoraţi momentele plăcute petrecute în ultima perioadă, visaţi cu ochii deschişi la ce o să urmeze şi doriţi mult mai multă atenţie din partea partenerului. Să nu vă surprindă când acesta se miră. Nu vă vede prea des în această postură...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Copiii sau cei mai tineri membri ai familiei vă atrag în dezbateri pe teme de sentimente şi viaţă. Sunteţi, se pare, cei mai în măsură să le daţi răspunsurile pe care le aşteaptă. Nu îi plictisiţi cu multe detalii. Ce altceva este mai captivant decât o poveste poleită în mister?

BALANŢĂ 23.09-22.10

Drumul spre succes a luat-o pe o cotitură cam ciudată. Dacă întâmpinaţi probleme, ele se vor spulbera în curând. Nerăbdarea şi indecizia vă fac însă greu de suportat de cei din jur şi mai ales de familie. Nu le mai amintiţi în continuu că au greşit sau că au uitat câte ceva...

SCORPION 23.10-21.11

Acum percepeţi lumea într-un mod diferit faţă de ceilalţi, fie că o priviţi la microscop sau doar în zare. Zilele vi se par terne, fără picanteriile cu care eraţi obişnuiţi şi fără ştiri interesante. În weekend puteţi purta discuţii în contradictoriu cu un Rac sau un Capricorn. Nu este mai bine să vă calmaţi cu un ceai aromat?

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta vă preocupă doar finanţele, afacerile şi actele de proprietate. Calculaţi toate costurile exprimate în datorii sau câştiguri. Vă îndreptaţi atenţia asupra unei achiziţii, a semnării unui contract avantajos sau poate doar vă asiguraţi că aveţi fondurile necesare demarării unei noi afaceri. Nu vă dăm decât un sfat. Prudenţă la socoteli!

CAPRICORN 22.12-19.01

De ce vi se pare că oricine vă este împotrivă, de fapt, este în favoarea dumneavoastră? Poate vă daţi seama că nu toată lumea şi mai ales prietenii nu vă vor răul. Oricum, în ultimii ani aţi învăţat foarte multe, aşa că a sosit timpul să puneţi în aplicare ceea ce ştiţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi exact în locul potrivit, la momentul potrivit şi înconjurat de oamenii potriviţi! Nu mai căutaţi tot mereu altceva. Uitaţi-vă bine în jur şi veţi observa că singura posibilitate de a merge mai departe este să vă rezolvaţi problemele. Secretul întunecat pe care-l păziţi atât de bine este posibil să strălucească asemenea unui diamant dacă-l scoateţi la lumină.

PEŞTI 19.02-20.03

Această perioadă vă aduce aminte de toate angajamentele pe care nu le-aţi respectat. O poveste care a început cu ceva vreme în urmă va fi rescrisă, editată sau ştearsă. Depinde în totalitate de dumneavoastră! Dacă nu puteţi prelua controlul total asupra acestei situaţii, să nu vă mire când vor hotărî alţii.

Nativul săptămânii: JAMES SCOTT „JIMMY" CONNORS (02.09.1952)

A fost un jucător important din Statele Unite ale Americii, printre cei mai mari tenismeni din toate timpurile. A câştigat 8 titluri de Gand Slam la simplu şi 2 titluri la dublu. Acest nativ al zodiei Fecioară a deţinut primul loc în clasament pentru o perioadă record, 160 de săptămâni consecutive. A câştigat 109 titluri, mai mult decât orice alt jucător de sex masculin, 3 campionate şi 17 titluri de Championship Series.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE: 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1210 ● ANUL LVII ● 4 SEPTEMBRIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 36 (2960)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Mi se pare că proştii au cam aceleaşi cusururi ca deştepţii; dar cu deosebirea că proştii nu ştiu să facă în aşa fel încât să li se ierte.*
Honoré de Balzac

■ *Pentru unii, singurul sprijin la bătrâneţe este toiagul.*
Spiru Haret

Spectacolul cunoaşterii

Infinitul mic
ÎN PRIM-PLAN

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Strategii antistres

Dosarele frumuseţii
Antidot pentru picioare obosite

Istorii uitate

Marea bătălie de la
VERDUN

Terapii complementare

GRĂSIMILE
prieteni sau inamici?

O incursiune în istoria mai veche şi mai nouă a umanităţii

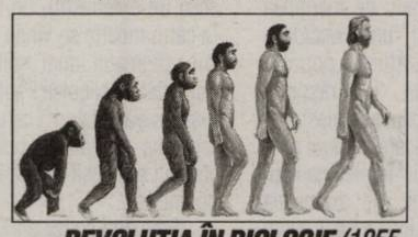
Cele mai semnificative
MOMENTE ALE ISTORIEI

Istoria cunoaşte o sumedenie de momente importante pe care omenirea le-a traversat cu bine sau cu probleme. De la epoca faraonilor până la era digitală ai cărei martori suntem noi. Ne rezumăm astăzi la doar 10 perioade ale istoriei care au marcat civilizaţia umană în realizări şi îmbunătăţirea calităţii vieţii. Evenimente care au contribuit la formarea societăţii aşa cum o cunoaştem şi noi astăzi.

RENAŞTEREA *(1483-1513).* Din cultura generală ştim că Renaşterea (europeană) a fost o mişcare culturală care s-a întins pe o perioadă cuprinsă între secolele al XIV-lea şi al XVII-lea, scânteia acestei mişcări constituind-o inventarea tiparului cu litere mobile de metal, ceea ce a făcut posibilă diseminarea ideilor şi cunoştinţelor pe scară largă în întreaga Europă.

O mişcare culturală care a însemnat răspândirea literaturilor populare şi a limbii latine (azi înfloreşte gestul cultural al aruncării găleţii cu apă în cap?!?), educaţia bazată pe sursele clasice, dezvoltarea perspectivei liniare şi a unor tehnici noi de reproducere a realităţii în pictură, o reformă educaţională graduală răspândită în Europa. Perioada de 30 de ani pe care am marcat-o între paranteze este recunoscută drept *anii de aur* ai Renaşterii, perioada în care Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael, Dürer şi Boticelli au creat multe dintre cele mai faimoase picturi ale lumii: *Cina cea de Taină, Mona Lisa, Capela Sixtină, Camerele Raphael, Pietà, Madona Sixtină, Naşterea lui Venus.* Chiar şi descoperirea Lumii Noi de către Cristofor Columb, în 1492, a însemnat o altă mare realizare a Renaşterii.

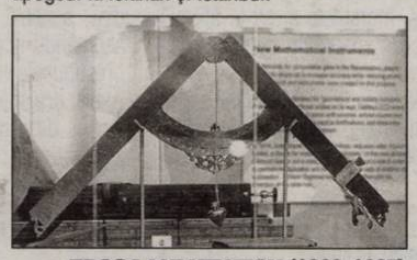
IMPERIUL ROMAN *(100 î.Hr.-100 d.Hr.).* Despre romani se spune că îşi datorează cultura faptului că au furat cultura Greciei antice, dar lucrurile nu stau deloc aşa. Ei nu au furat, mai degrabă au împrumutat tacit de la greci, dar au excelat, în plus, în diferite alte domenii precum ingineria, arhitectura, satira şi etica (tradiţia stoicilor a atins vârful la Roma, ceva mai târziu, cu scrierile lui Epictet şi Marc Aureliu). Nicio altă societate din Europa (cu excepţia Chinei, din spaţiul asiatic, unde cultura chineză a atins cam în aceeaşi perioadă cea mai mare extindere geografică, în timpul dinastiei Han) n-a avut o contribuţie mai mare precum Imperiul Roman.



REVOLUŢIA ÎN BIOLOGIE *(1855-1866).* Teoria lui Charles Darwin despre evoluţia şi selecţia naturală, plus teoria microbilor (germenilor) a lui Pasteur au revoluţionat biologia şi medicina. Joseph Lister a introdus sterilizarea în spitale, iar Gregor Yohann Mendel a fost cel care a făcut primele experienţe în genetică (deşi acest lucru s-a cunoscut pe scară largă mai târziu). Au existat pietre de hotar şi în alte domenii: Clerk James Maxwell a descris câmpurile electromagnetice şi radiaţiile; tot acum vor apărea primele motoare cu combustie internă, încălzitoarele cu gaz, oţelul aliat, plasticul şi bateriile reîncărcabile. Sunt invenţiile care au dat numele Erei Invenţiilor.

ERA INVENŢIILOR *(1870-1890).* Alte două decenii de aur ale omenirii. Atunci au apărut lumina electrică, curentul alternativ, telefonul, automobilul, motorul cu aburi, motorul cu gaz, transformatorul electric, sudura cu arc electric, fonograful şi seismograful, printre altele. Lucrurile nu s-au oprit la atât. Şi în alte domenii, capacitatea creatoare a invenţiei a prins aripi: dezvoltarea vaccinurilor, a tehnicilor chirurgicale. Fizicianul austriac Ludwig Boltzmann a dezvoltat termodinamica şi mecanica statistică, cea care explică cum proprietăţile atomilor (masă, sarcină şi structură) determină proprietăţile fizice ale materiei. S-au descoperit undele radio, s-a născut mişcarea pentru protejarea mediului înconjurător, dar au apărut şi operele unor mari artişti precum Dostoievski, Monet, Rodin, Brahms, Tolstoi, Cehov.

ASTRONOMIE, MECANICĂ ŞI LITERATURĂ *(1580-1610).* Trei decenii de aur s-au înregistrat în domeniul astronomiei, mecanicii, dar şi literarturii. Au fost mişcări revoluţionare care au marcat umanitatea. Telescopul lui Galileo şi teoria planetară a lui Kepler au condus la naşterea astronomiei moderne. Scrierea lui Galilei, *De motu* (Despre mişcare), a condus la lansarea fizicii clasice. Nici literatura nu s-a lăsat prejos în aceste decenii: de la primul roman serios al lui Cervantes, *Don Quijote,* care a dat tonul marilor opere epice şi care se citeşte şi atăzi cu aceeaşi plăcere, şi *Eseurile* lui Montaigne (cel care a creat acest gen literar), până la tipul simpatic pe nume Shakespeare care a revoluţionat nu doar dramaturgia europeană, dar a creat într-un fel şi limba literară engleză. Opere precum *Sonetele* (care ar avea mai mulţi autori prezumtivi), dar şi piesele de teatru *Hamlet, Romeo şi Julieta, Regele Lear, Macbeth, Visul unei nopţi de vară* sunt doar câteva dintre cărţile care au născut o literatură ce a devenit cunoscută în întreaga Europă a acelor ani, dar şi mai târziu, până în zilele noastre. Cam tot în acea perioadă, arhitectura islamică a atins apogeul la Isfahan şi Istanbul.



EPOCA LUI NEWTON *(1660-1687).* Secolul al XVII-lea a cunoscut mai multe descoperiri, dar cel mai influent eveniment ştiinţific l-a constituit teoria gravitaţiei concepută de fizicianul Isaac Newton. Lucrarea lui Newton, *Principia,* n-a fost publicată decât în anul 1687, dar ideile cruciale au fost elaborate din 1660. Newton şi Leibnitz au inventat calculul infinitezimal cam în acelaşi timp, iar Legea lui Boyle, care a dus la dezvoltarea chimiei, a fost în anul 1662. Naturalistul olandez Antoni van Leeuwenhoek a început primele observaţii microscopice. În acelaşi timp, au fost ani fertili şi pentru arte: Rembrandt şi Vermeer în pictură, Racine, Moliere, Milton, dar şi Pascal, în literatură.

REVOLUŢIA INDUSTRIALĂ *(1764-1790).* Decenii care au pus o amprentă puternică în societatea europeană, dar nu numai, ducând la o dezvoltare tehnologică şi economică fără precedent. Ca urmare a dezvoltării motorului cu aburi de către James Watt în 1764, practic, fiecare an al sfârşitului de veac XVIII, a însemnat o revoluţie în sine. Lavoisier a fundamentat ştiinţa chimiei, Hutton a stabilit principiile geologiei, Adam Smith cu a sa carte *The Wealth of Nations* (Bogăţia Naţiunilor) au pus bazele economiei. Burke şi Hamilton/Madison a definit teoria politică anglo-americană. *Comentariile* lui Blackstone au făcut acelaşi lucru în domeniul juridic. S-au descoperit ori inventat fotosinteza, electroliza, procesele chimice, maşinile-unelte, iar Mozart a dus la cel mai înalt nivel compoziţia muzicală clasică. Astăzi, comparativ cu acei „ani nebuni", cea care a schimbat faţa societăţii umane într-un mod radical este revoluţia informatică.

IMPERIILE ASIATICE *(secolele XI-XII d.Hr.).* Civilizaţia chineză, probabil cea mai spectaculoasă, din istoria planetei, alături de cea egipteană, a cunoscut câteva vârfuri şi Dinastia *Song,* este una dintre cele mai mari. Zhu Xi a pus bazele Neoconfucianismului, în vreme ce tiparul, busola şi sistemul de baraje sunt printre cele mai mari realizări ale umanităţii. Pictura chineză a atins vârfuri nebănuite în Europa. În acelaşi timp, cultura islamică, cea indiană şi asiatică de sud-est, au produs marile rezultate, de la poezia persană şi matematică, până la templele Angkor Wat şi Jain. În acei ani fabuloşi, Europa de-abia ce reuşea să iasă din epoca întunecată şi să construiască monumente religioase precum catedralele şi castelele medievale.

CULTURA MEDITERANEANĂ *(secolele V-IV î.Hr.).* Pentru arte, această perioadă a fost numită „secolele de aur" ale umanităţii. Primii mari dramaturgi (Eschil, Sofocle, Aristofan), marii sculptori ai istoriei, Fidias, şi Socrate au trăit toţi în Atena secolului al V-lea î.Hr. Niciodată în istoria umanităţii nu au apărut mai multe şi mai mari genii în acelaşi oraş. Creatorii greci au continuat să apară şi în secolul al IV-a, e vorba despre Platon (unul dintre cei mai influenţi gânditori din toate timpurile) şi Aristotel (fondatorul eticii, teoriei politice, istoriei naturale şi logicii), dar şi matematicieni precum Eudoxiu sau Euclid. La celălalt capăt al Eurasiei, Lao-Tzî, Chuang-Tzî şi urmaşii lui Confucius au elaborat şcoala de gândire chineză. Apoi, în acest spaţiu geografic au mai fost inventate abacul, hârtia şi praful de puşcă. În India apărea marea literatură epică.

APARIŢIA CURENTELOR RELIGIOASE *(secolul al VI-lea î.Hr.).* Confucius, Buddha şi Mahavira (profetul jainismului), toţi au trăit în secolul al VI-lea î.Hr., deşi operele lor au fost compilate mai târziu (în cazul lui Buddha, mult mai târziu). Cărţile importante ale *Vechiului Testament* au fost scrise sau asamblate cam în aceeaşi perioadă. Cultura greacă atingea culmile clasicităţii, mulţumită şi filozofilor Thales şi Parmenide, liderilor politici precum Solon, inginerilor (Chersiphron), dar şi poeţilor (Sapho, Pindar). Niciun alt secol nu este mai semnificativ decât acesta pentru tradiţiile intelectuale ale Vestului şi Estului, deopotrivă.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 36

6					8	3	7	
4						2		6
						8		
	7	5		8	2	9		
				3				
		2	1	6		7	5	
		4						
5		3						4
	6	7	9					2

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000102 36

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Corbii de Piatră, Argeş

Credinţă eternizată în stâncă

La fel ca peste tot în lume, evoluţia civilizaţiei române se leagă în mod vital de relaţia vitală dintre uman şi divin, dintre pământesc şi sălaşul sfinţilor. Colindate de turişti ori cunoscute doar de puţini şi discreţi păstrători ai acestor ultime taine vii ale trecutului, locurile ce au adăpostit, acum sute sau mii de ani, eremiţi, rugători de bunăvoie separaţi de semeni ori mici comunităţi de sihaştri, locuri anume căutate în special în sălbăticia muntelui, se găsesc pe tot întinsul ţării. Totuşi numai foarte puţine se află adunate parcă în adevărate mănunchiuri de lumină şi miracol. Vă invităm să păşiţi, cu bucurie şi respect, în câteva mici oaze de linişte şi aducere-aminte!

Corbii de Piatră, Argeş

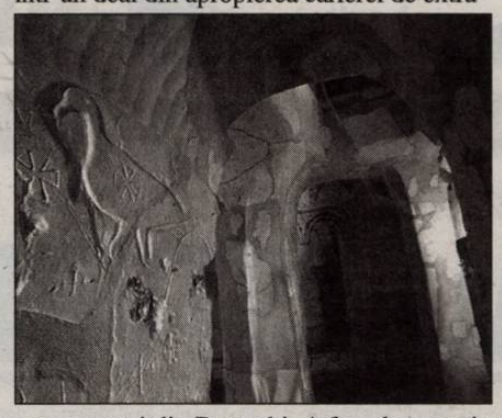
Mergând spre nord, pe valea Râului Doamnei, în pământ ce musteşte de istorie veche ori modernă, poţi ajunge sub o stâncă înaltă de vreo 30 de metri, unde legenda spune că ar fi fost omorât un uriaş, ale cărui oseminte mai pot fi văzute încremenite în trupul muntelui. La 23 iunie 1512, monahia Magdalina reînfiinţa mânăstirea de la Corbii de Piatră, pe care o închina domnitorului Neagoe Basarab. Ea continua de fapt o tradiţie veche cel puţin din veacul al XII-lea, lăcaşul fiind totodată şi prima mânăstire de călugăriţe atestată documentar la noi în ţară. Mai târziu, diaconul Paul de Alep, care în 1658 îl însoţeşte pe patriarhul Macarie al Antiohiei în Ţara Românească, vizitează şi biserica din piatră de la Corbi, despre care spune că este „o biserică mică, dar foarte frumoasă, în care se mai pot încă vedea pe pereţi urmele vechii zugrăveli (frescă bisericească rarisimă din acest punct de vedere, n.n.) şi care a fost redeschisă în urma viziunii pe care a avut-o un eremit sfânt".

„Micul Athos românesc"

Acest supranume al fabulosului complex rupestru din Munţii Buzăului defineşte cel puţin în parte un fenomen care continuă să îi uimească pe cei ce se încumetă să se ia la trântă cu urcuşul prin codrii deşi de la curbura Carpaţilor. Despre numeroasele şi incredibilele lăcaşuri de piatră, folosite deopotrivă de ciobani şi haiduci, de hoţi şi localnici prigoniţi de păgâni, dar mai cu seamă de sihaştri, s-au scris mii de pagini, s-au realizat filme, cercetări şi studii mai mult sau mai puţin ştiinţifice. S-a mers până acolo încât s-a emis şi o ipoteză incredibilă despre imortalizarea într-un perete de piatră a unei probabile... vizite extraterestre! Dincolo însă de legende şi eresuri deloc liniştitoare, despre comori şi duhuri necurate, realitatea unei vieţi monahale fascinante ni se arată încă în toată splendoarea şi sălbăticia „triunghiului" buzoian Nucu – Aluniş – Colţi.

Biserici subpământene de cretă

Ansamblul rupestru Basarab-Murfatlar se află la numai 15 kilometri de „Marea cea Mare", având vechimea reală, fără îndoială, mult înainte de anul 992 d. Chr., datare dăltuită pe unul dintre pereţi. Complexul e alcătuit din camere şi galerii, fiind săpat într-un deal din apropierea carierei de extra-



gere a cretei din Basarabi. A fost descoperit abia în vara anului 1957, în urma unor lucrări de extindere a zonelor de exploatare a cretei, iar importanţa sa este inestimabilă, cel puţin pentru faptul că el a adăpostit, în opinia cercetătorilor, prima biserică şi primele chilii ale unei mânăstiri, de pe teritoriul României. Iată aşadar numai câteva locaşuri de perpetuare a credinţei noastre străvechi, dar mai cu seamă a vieţuirii oamenilor acestor locuri, în perfectă îngemănare cu natura.

Va seca fluviul Colorado?

Starea resurselor de apă ale acestui fluviu este critică, sunt de părere specialişti ai Universităţii din California şi ai NASA. Apele sale şi cele din pânzele freatice din bazinul Colorado alimentează cu apă potabilă 40 de milioane de persoane din Las Vegas, Phoenix, Tucson şi San Diego. Cele ale fluviului irigă suprafeţe întinse de terenuri agricole din California şi Arizona pe care sunt cultivate în special legume ce asigură în timpul iernii două treimi din producţia totală de legume a SUA.

Studiile efectuate au scos în evidenţă faptul că între 2004 şi 2014 bazinul fluviului Colorado a pierdut aproximativ 65 km³ de apă şi peste 50 km³ din sursele subterane, rezervele reducându-se drastic în urma secetelor prelungite din ultimii ani şi a exploatării intensive a apelor fluviului şi a pânzelor freatice. Pe de altă parte, s-a redus şi sursa de apă provenind din topirea zăpezilor din Munţii Stâncoşi. Evident, în aceste condiţii şi debitul lacului Mead din Nevada, care captează apele fluviului, a scăzut drastic.

Furnizorii de apă din cele patru state din vestul SUA şi guvernul federal dezbat această problemă cu consecinţe dramatice pentru viitor, pentru a găsi soluţii legate de gestionarea apelor.

DORIN MĂRAN

De/ de către

Să vorbim corect!

În ultimul timp se observă o explozie a prepoziţiei compuse „de către" punând-o total în umbră pe banala „de".

De fapt, prepoziţia „de către" este preferată în primul rând în cazul atributelor, mai ales când între acesta şi substantivul determinat este intercalat un alt atribut. Spunem astfel: „cultivarea pământului de către ţărani".

În cazul diatezei pasive „de către" se preferă atunci când complementul de agent denumeşte o persoană (nume propriu compus sau însoţit de un atribut), o ţară, o instituţie, un anume for. Putem spune „Mânăstirea a fost ctitorită de către Ştefan cel Mare", „Tratatul a fost semnat de către Spania" şi tot aşa, deşi în ambele exemple este la fel de corectă şi prepoziţia „de".

Folosirea abuzivă a acestei atât de la modă „de către" ar putea duce la exprimări caraghioase ca: „Vasele au fost spălate de către mama" sau „Fetiţa a fost zgâriată de către pisică". *(I.S.)*

Starea de veghe

Aţi recunoscut, desigur, aberantul slogan al talibanilor comunişti, a căror epocă se presupune că ar fi apus.

„Cine nu e cu noi e împotriva noastră!"

O deviză în numele căreia, la noi, nu s-a schimbat doar o lume ce îşi formase o coloană vertebrală aproape dreaptă şi o identitate inconfundabilă, respectată pe toate meridianele, ci s-au produs atrocităţi, au fost dezumanizaţi şi martirizaţi nenumăraţi indivizi, s-au aruncat în mormânt generaţii strălucite... Din păcate, astăzi se pare că tot acest coşmar naţional a revenit cu o forţă şi cu o furie viscerală infinit mai mare. Aproape nimic din ceea ce înseamnă istoria şi civilizaţia românilor nu mai e respectat, ba, dimpotrivă, totul se ridiculizează, se neagă cu o nesimţire primitivă, iar în locul adevăratelor valori se ridică pe socluri de aur şi bani „modele" de cea mai joasă speţă: infractori şi vedete de mucava cu trupuri fabricate din orice altceva decât plămadă naturală, bolnavi incurabili ce îşi exhibă beteşugurile în uralele tot mai numeroşilor gură-cască abrutizaţi, speculanţi şmecheri şi propovăduitori de pseudo-religii ale dezmăţului şi non-valorilor. În şcoală, elevii care învaţă cu adevărat şi cu plăcere sunt consideraţi ori tocilari, ori proşti. Fiindcă — nu-i aşa? — pentru a te „realiza" în viaţă e mai simplu să îţi cumperi o diplomă, un titlu, să vorbeşti mult fără să spui nimic, să-i îngenunchezi pe cei care încă mai cred în adevăr, justiţie, frumos, moralitate şi să te afirmi cu lucruri materiale scumpe, ce doar iau ochii şi minţile.

Mă întorc însă la genialul scriitor (şi profet) evocat în articolul precedent, Dostoievski. În jurnalul său de scriitor, el amintea un episod anecdotic, dar cutremurător de real şi mai ales de actual pentru noi. „«Poporul nu va tolera aşa ceva.», i-a spus cineva, acum doi ani, pe marginea unui subiect, unui occidentalist înfocat. «Atunci poporul trebuie nimicit!», i-a răspuns occidentalistul, calm şi maiestuos. Şi nu era un oarecare, ci unul dintre reprezentanţii intelectualităţii noastre." Dar, vai, câţi asemenea occidentalişti şi intelectuali avem şi noi astăzi, pe care mulţimea îi adulează, îi întâmpină cu temenele de slugă pe la târgurile de carte! Pe când, în realitate, ei dispreţuiesc tocmai această mulţime, asumându-şi din instinct presupusele vorbe ale lui Alexandru Lăpuşneanu, dar de-a-ndoaselea: „Mulţi, dar proşti!". Şi uite-aşa am ajuns să luăm în batjocură un Burebista (despre care elevii învaţă, din manuale „alternative", că are buze senzuale!), un Ştefan cel Mare (calificat „prioritar" drept un afemeiat, ca să folosesc un eufemism), un Eminescu (a cărui moarte se vinde mincinos sub stigmatul unui sifilis închipuit) sau un Nicolae Paulescu, genialul savant datorită căruia trăiesc milioane de oameni bolnavi, dar căruia i s-a găsit o vină imaginară de tinereţe...

Preluând spuse ale istoricului ceh Milan Hubl, tenacele apărător al istoriei noastre adevărate, pe care foarte puţini o cunosc şi mult mai puţini o şi acceptă sub presiunea evidenţei, dr. Napoleon Săvescu, afirma că „Pentru lichidarea unui popor se începe prin a-i altera, a-i şterge memoria: îi distrugi cărţile, cultura, religia, istoria şi apoi altcineva îi va scrie alte cărţi, îi va da altă religie, altă cultură, îi va inventa o altă istorie (de origine latină ori slavică, după momentul politic). Între timp, poporul începe să uite ceea ce este sau ceea ce a fost, iar cei din jur vor uita şi mai repede; limba nu va mai fi decât un simplu element de folclor care, mai devreme sau mai târziu, va muri de moarte naturală. Noile forme istorice vor aduce elemente şi simboluri noi de adoraţie care le vor îndepărta pe cele vechi. Din vechiul start spiritual vor rămâne, undeva la un etaj inferior al cunoaşterii, numai câteva cuvinte, expresii, tradiţii, impresii, fragmente, nume de localităţi, munţi şi ape, fără un înţeles aparent. Formele vechi care cândva au ocupat valenţa transcendentalului vor fi deplasate de formele noi, care vor dicta componenţa şi funcţiile «noului popor» aşa cum s-a întâmplat cu noi!"

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

În prim-plan

Infinitul mic

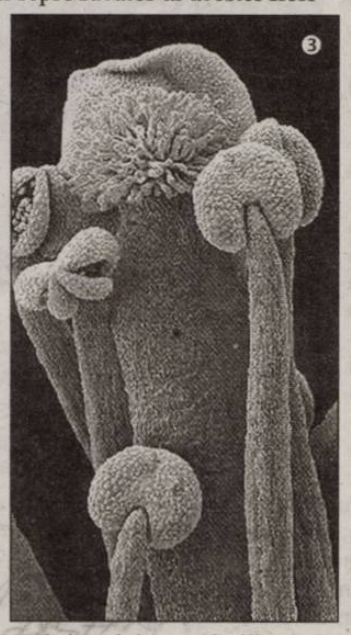
Aceste instantanee au fost realizate, cu microscopul electronic cu baleiaj, de laureaţi ai concursului Wellcome Image Awards care a avut loc la Londra, în care sunt promovate şi premiate cele mai spectaculoase şi mai relevante imagini pentru observaţia ştiinţifică.

1 Pare o sculptură abstractă, elaborată, cu un puternic impact artistic. Reprezintă însă un calcul

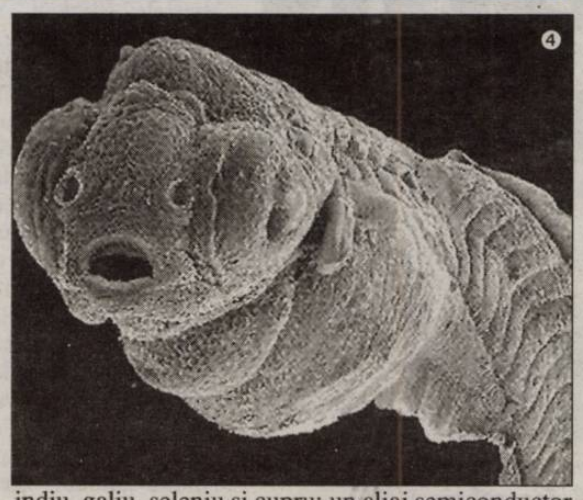
renal care provine chiar din corpul autorului imaginii, Kevin MacKenzie, responsabil al unităţii de microscopie din Institutul de ştiinţe medicale din Aberdeen (Regatul Unit).

2 Un amalgam de celule maligne ale sânului. Acestea au fost tratate cu o substanţă transportată de nanoparticule. Imaginea e cu atât mai impresionantă cu cât eşantionul fotografiat avea o anvergură de 0,25 milimetri.

3 Organul feminin reproducător al acestei flori – pistilul – este înconjurat de organul masculin format din stamine. Planta, denumită *arabeta doamnelor*, al cărei genom a fost descifrat, este frecvent utilizată în cercetarea biologică.

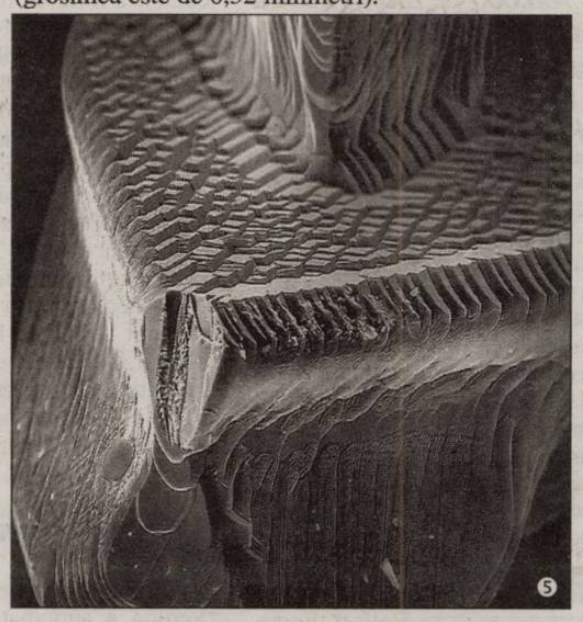


4 Această creatură monstruoasă este un biet embrion de peşte-zebră, de origine asiatică, cu o lungime de un centimetru. Embrionii-zebră sunt şi ei frecvent utilizaţi în cercetarea biologică. Studiul proceselor care au loc în timpul dezvoltării embrionului sunt facilitate de faptul că acesta e transparent. (În imagine nu este redată transparenţa.) Pe de altă parte, embrionul permite studiul maladiilor neurodegenerative.

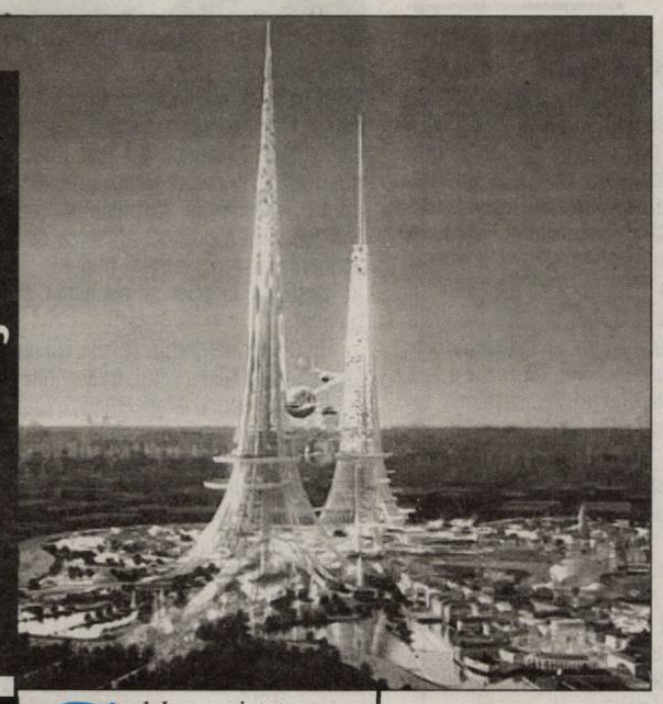


5 Oricâtă imaginaţie ai avea, e imposibil să identifici natura acestei reprezentări (probabil că şi pentru specialişti ar reprezenta o dilemă).

Ei, bine, imaginea reprezintă un fragment dintr-un panou solar. Mai exact, dintr-un aliaj pe bază de indiu, galiu, seleniu şi cupru; un aliaj semiconductor capabil să transforme energia solară în electricitate (grosimea este de 0,32 milimetri).



1 kilometru, pe înălţime!



Celebra societate londoneză Chetwoods Architects a onorat o nouă comandă din partea chinezilor, a căror tendinţă de a trăi „pe verticală" este de nestăvilit.

Noul proiect, denumit Phoenix, vizează construirea a două turnuri alăturate – cel mai semeţ va avea 1 kilometru! devenind cel mai înalt din lume – amplasate pe o insulă din mijlocul unui lac din Wuhan. Turnurile, ce vor fi realizate pe baza unor riguroase principii ecologice, vor avea faţade fotovoltaice, pereţi vegetali, eoliene, vor fi dotate cu sisteme de reciclare a deşeurilor, a apei de ploaie etc.

Inaugurarea va avea loc spre sfârşitul anului 2018.

Houston, survolat de un „OZN"

Un obiect circular, luminos, de mari dimensiuni, care a survolat recent oraşul Houston (Texas) într-o seară bântuită de furtună, fotografiat şi filmat de numeroşi locuitori, a şocat opinia publică. Nimeni nu s-a îndoit de faptul că e vorba după o farfurie zburătoare.

Posibila apariţie extraterestră a fost comentată a doua zi în presă de Carolyn Summer, vicepreşedintele Muzeului de Ştiinte Naturale din Houston, cunoscut cercetător în domeniul astronomiei: „Dacă se va ajunge la concluzia că obiectul e într-adevăr o farfurie zburătoare, nu se va nega acest lucru. Va fi nevoie însă de timp pentru a studia toate imaginile pe care cercetătorii le vor avea la dispoziţie pentru a oferi opiniei publice o explicaţie plauzibilă".

Obiectul zburător a fost fotografiat şi filmat (timp de câteva minute) din diferite unghiuri, în timp ce spinteca cerul, cobora, deplasându-se la mică altitudine, ca şi cum ar fi evoluat într-un zbor demonstrativ. Ca şi cum, posibilii extratereştri ar fi încercat să-i convingă, în primul rând pe localnicii martori, că nu sunt subiect de SF.

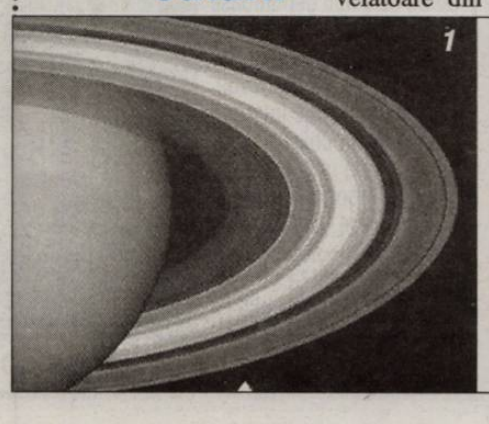
Trei imagini de top ale planetei Saturn

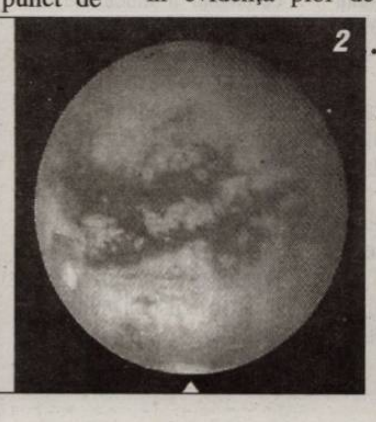
În ultimul deceniu, sonda spaţială Cassini a realizat nenumărate imagini ale acestei planete. Dintre toate, trei au fost extrem de apreciate de astronomi, după îndelungi observaţii revelatoare din punct de vedere ştiinţific, dar şi estetic.

1. Este prezentată alinierea inelelor planetei în interiorul cărora s-ar putea forma un nou satelit.

2. Imaginea pune în evidenţă ploi de metan care formează lacuri şi râuri.

3. Sunt vizibile gheizere din care ţâşnesc fragmente de apă îngheţată.





Microbiom placentar

Placenta, care asigură transportul oxigenului şi al nutrimentelor spre făt, a fost considerată un ţesut steril. Studiile recente ale unor cercetători americani de la Baylor College of Houston au scos în evidenţă pentru prima oară faptul că placenta adăposteşte bacterii nepatogene.

Cercetătorii au prelevat ţesut placentar de la 320 de femei în timpul naşterii, apoi au secvenţiat ADN-ul acestuia. S-a constatat

faptul că tipurile de bacterii descoperite sunt aproximativ identice cu cele aflate în piele şi în cavitatea bucală, nu însă şi cu cele din uter.

Bacteriile au pătruns probabil prin intermediul fluxului sangvin în urma periajului dentar. În cazul unor infecţii urinare şi al naşterilor premature, tipurile de bacterii erau diferite de cele identificate la mamele sănătoase, care au născut la timp. Se deschide astfel o nouă cale de cercetare medicală în determinarea conexiunilor dintre coloniile de bacterii şi naşterile premature.

Curiosity 2

Roverul Curiosity va avea în curând un succesor — Mars 2020 Rover — care va fi plasat pe Marte în 2020 sau 2021, într-un sit ce urmează a fi precizat. Operaţiunile pe care le va efectua vor dura cel mult 3 ani.

Noul rover este construit în acelaşi laborator ca şi predecesorul său, pentru a se reduce costurile şi riscurile tehnologice. NASA beneficiază de colaborarea unei echipe de cercetători francezi din cadrul CNES, care va furniza un accesoriu esenţial, de mare performanţă: o cameră de luat vederi denumită, simplu, SuperCam.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Marea bătălie de la VERDUN

Una dintre cele mai importante confruntări din perioada Primului Război Mondial s-a desfăşurat la Verdun (Franţa), între armata franceză şi forţele armate ale Imperiului German. Marea bătălie a durat aproape zece luni, de la 21 februarie 1916 şi până la 18 decembrie 1916. Conflictul a fost devastator pentru ambele tabere, căci s-au înregistrat oficial aproape 700.000 de morţi. Pentru ambele naţiuni, Verdun înseamnă o terifiantă pagină de istorie, când au fost folosite peste 40 de milioane de proiectile de artilerie şi la care au participat 75 de divizii franceze şi 50 de divizii germane.

Cavalerie franceză

„Stalingradul Franţei"

Amploarea luptelor şi numărul uriaş al victimelor l-au determinat pe istoricul militar englez Julius Thompson să numească această bătălie „Stalingradul Franţei". El spune că, în conştiinţa ambelor naţiuni combatante, Verdun stârneşte oroare la fel ca Bătălia de la Somme (din 1916) pentru britanici. Motivul pentru care acolo s-a desfăşurat o atât de aprigă confruntare îl reprezintă zona strategică a localităţii Verdun-sur-Meuse. În acea regiune a nord-estului Franţei s-au desfăşurat bătălii importante de-a lungul veacurilor: Attila Hunul a eşuat acolo în secolul al V-lea d.Ch., iar în timpul Războiului franco-prusac, Verdun a fost scena unor importante confruntări. De aceea francezii, pentru a se apăra contra posibilelor atacuri din partea germanilor la graniţa de est, au construit fortificaţii între Verdun şi Toul şi între Epinal şi Belfort. Forţele franceze voiau să întărească liniile prin care nemţii puteau înainta spre câmpiile regiunii Champagne şi, implicit, spre Paris.

Tranşee franceze

În 1914, după invazia germană a Franţei, înaintarea forţelor Imperiului German a fost oprită prin prima bătălie de la Marne (5-12 septembrie). Dar forţele imperiale doreau să distrugă apărarea excelentă a francezilor de la Verdun, fapt care le-ar fi permis înaintarea spre Paris. De altfel, generalul german de stat major Erich von Falkenhayn considera că fortificaţiile franceze sunt vulnerabile din trei direcţii. Numai că francezii, mai ales prin generalul, la acea vreme, Philippe Pétain, au făcut mai multe „mutări" strategice, care i-au condus spre victorie. Se cunoştea forţa de foc a nemţilor şi de aceea Pétain a suplimentat bateriile de artilerie, iar această armă s-a dovedit a fi decisivă la Verdun. Peste 70 la sută dintre victime au pierit din cauza ploii de proiectile, ale căror cratere se mai pot observa, pe alocuri, şi astăzi.

Francezii au plasat, prin tactica artileristului Pétain (ulterior declarat erou al Franţei şi poreclit „Leul de la Verdun"), peste 1.000 de piese de artilerie, grupate în 75 de baterii. Parţial, trupele franceze se roteau la fiecare două săptămâni, pentru moralul militarilor.

O victorie răsunătoare

Victoria francezilor de la Verdun a anticipat – se poate spune – succesul aliaţilor împotriva Puterilor Centrale (imperiile German şi Austro-Ungar). Forţele germane au acceptat armistiţiul la 11 noiembrie 1918... Printre morţii de la Verdun s-a aflat şi pictorul expresionist german Franz Marc, de 36 de ani... În 1984, cancelarul Helmut Kohl şi preşedintele François Mitterrand au participat la o ceremonie funerară la Verdun.

Fotodocument

Tunuri de mare calibru

Principala armă a celor două tabere care s-au înfruntat la Verdun (1916), în perioada Primului Război Mondial, a fost artileria. Şi francezii, şi germanii şi-au concentrat în acea zonă din nord-estul Franţei tunuri de mare calibru, precum cel din imagine. Acesta este un tun francez (poreclit „Dinozaurul") de 520 mm; bateriile de artilerie deţineau şi tunuri de 480 mm şi 400 mm (printre multe altele). Greutatea celor mai mari putea ajunge la 65 de tone. Germanii au avut-o ca vedetă a artileriei pe „Gross Bertha", de „doar" 420 mm.

Ţarul şi schisma Bisericii Ruse

Ţarul Alexei al Rusiei a domnit între 1645 şi 1676, perioadă în care teritoriile ruseşti s-au extins foarte mult. În cele peste două decenii de conducere a Rusiei imperiale, Alexei s-a confruntat cu numeroase revolte, în diverse zone ale ţării şi cu diferite motivaţii. Unul dintre cele mai importante evenimente istorico-spirituale din perioada acestui ţar a fost schisma („Raskol") Bisericii Ortodoxe Ruse.

Domnie de la 16 ani

Alexei Mihailovici s-a născut în martie 1629, la Moscova. Tatăl său a fost ţarul Mihail I, aparţinând Casei dinastice Romanov, care a domnit între 1613 şi 1645. Începutul domniei lui Mihail I a reprezentat sfârşitul perioadei numite de istorie „Marea Tulburare" (foamete, conflicte interne, uzurpatori etc.). Mama lui Alexei al Rusiei a fost Eudoxia Streşneva. Când tatăl său a murit, în 1645, Alexis a fost întronat la 16 ani. La acea vârstă, principalul său sfătuitor a devenit boierul Boris Morozov. Acesta a dus o politică pacifistă faţă de Polonia şi a căutat să îmbunătăţească relaţiile cu Imperiul Otoman. În 1648, Morozov a fost cel care i-a înlesnit ţarului Alexei căsătoria cu Maria Miroslavskaia, care i-a născut suveranului 13 copii.

Cu toate că a existat o bună cooperare între Alexei şi Morozov, opinia publică l-a detestat pe marele boier şi a fost mereu împotriva măsurilor sale fiscale, care împovărau în primul rând pe oamenii simpli. Astfel, noile taxe puse după Marea Tulburare au declanşat la Moscova „Revolta sării" din 1648. Pentru a-l îndepărta pe Morozov, i s-au pus în sarcină şi practici vrăjitoreşti... Alexei l-a exilat la o mănăstire, apoi l-a iertat.

Ţarul Alexei al Rusiei

Revolte şi reforme

Numeroase rebeliuni s-au produs în timpul domniei lui Alexei. Una dintre cele mai periculoase şi mai războinice a fost Rebeliunea cazăcilor lui Razin, produsă în 1669. Forţele cazace ale liderului Stenka Razin chiar au reuşit să ocupe mai multe localităţi importante de pe fluviul Volga. Dar în final, Stenka Razin a fost capturat şi executat la Moscova (1671). O altă revoltă pe care Alexis a înăbuşit-o a fost „Revolta cuprului" din 1662. Din cauza sărăciei provocate de taxele pentru susţinerea războaielor cu Polonia şi Suedia, ţarul a ordonat emiterea de monede fără acoperire pentru a susţine bugetul. Dar asta a dus la creşterea inflaţiei şi populaţia Moscovei s-a revoltat.

În 1635, patriarhul Rusiei Nikon (pe numele său adevărat Nikita Mini, trăitor între 1605-1681) a introdus reforme istorice pentru Biserica Ortodoxă Rusă, ale căror consecinţe sunt şi astăzi în vigoare. În principiu, patriarhul Nikon dorea o apropiere a tradiţiilor creştine ruseşti de cele ortodoxe greceşti (una dintre aceste modificări a fost semnul crucii, care a început să se facă cu trei degete în loc de două etc.) Iniţial, ţarul Alexei a fost alături de patriarh, dar în 1658 Nikon a părăsit postul, din motive rămase obscure. Schisma Bisericii Ruse a fost consfinţită în 1666, când Alexei a convocat marele Sinod de la Moscova. Aici s-a stabilit (în prezenţa patriarhului Macarios al III-lea din Antiochia) să se aplice reformele lui Nikon. În consecinţă, Biserica Ortodoxă Rusă s-a despărţit oficial de ceea ce s-a numit „vechii credincioşi" (în ţara noastră, aceştia sunt lipovenii).

Patriarhul reformator Nikon

După moartea primei sale soţii, ţarul Alexei s-a recăsătorit în 1671 cu Natalia Narişnika. Aceasta i-a născut trei copii, un băiat şi două fete. Băiatul a fost Petru, cel care va deveni ţarul Petru I cel Mare (1672-1725), cel care urma să se declare împărat al Imperiului Rusesc şi a condus ţara spre mari schimbări ale feudalismului tradiţional rusesc, bazat pe ideologia iluminismului european.

Astăzi în istorie

4 septembrie 1870

Este proclamată a Treia Republică Franceză

După înfrângerea francezilor de către prusaci în Bătălia de la Sedan (1 septembrie 1870), soldată şi cu luarea ca prizonier a împăratului Napoleon al III-lea, deputaţii parizieni au proclamat a Treia Republică Franceză, la 4 septembrie 1870. Primul preşedinte a fost generalul Louis Jules Trochu (foto, 1815-1896), care avea să demisioneze la 21 ianuarie 1871.

Primul preşedinte, Trochu, a fost cel care a condus rezistenţa Parisului în faţa asediului forţelor prusace. Acest asediu a durat de la 19 septembrie până la 28 ianuarie 1871. Ministru de interne era Leon Gambetta. După demisia lui Trochu, Adunarea Naţională l-a ales preşedinte provizoriu pe Adolph Thiers (al cărui mandat a durat până la 24 mai 1873).

În prima perioadă de existenţă a republicii, preşedinţii Thiers şi Patrice de MacMahon (în funcţie, 1873-1879) au analizat problema restabilirii monarhiei. Şi asta, pentru că Franţa fusese un regat foarte puternic, cu o monarhie consolidată şi cu mare reputaţie europeană. Dar, din cauza incertitudinii legitimităţii la tron din partea mai multor familii regale — „Legitimiştii" cu Henri, conte de Chambord, „Orleaniştii" cu Louis Philippe şi „Bonapartiştii", care de fapt erau compromişi prin domnia lui Napoleon al III-lea — forma republicană de organizare a statului a triumfat.

La început, guvernele noii republici se declarau „provizorii", însă după tulburările politice din ţară şi din Paris (inclusiv sângeroasa reprimare a „Comunei din Paris"), guvernele au devenit permanente. Prin Constituţia din 1875 se formează cele două camere ale Parlamentului (Camera Deputaţilor şi Senat)... În perioada celei de-a Treia Republici Franceze, teritoriile franceze au cunoscut o puternică expansiune colonială: în Indochina, Polinezia, Madagascar şi Africa. Luptele politice s-au dat, până la ocuparea Franţei de către Germania nazistă (1940), între reformişti şi tradiţionalişti. După război, în 1946, s-a proclamat a Patra Republică Franceză, care în 1958 a fost înlocuită de a Cincea Republică Franceză.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri apropape de noi

Cazuri militare OZN din Uruguay

Între cazurile OZN examinate de Comisia pentru Primirea şi Investigarea Rapoartelor OZN (Cridovni), înfiinţată în 1979 şi subordonată Forţelor Aeriene Uruguayene (FAU), sunt şi câteva greu de explicat prin ceea ce cunoaştem la ora actuală. În interviul luat, în 2012, de ufologul brazilian A.J. Gevaerd, colonelul Ariel Sanchez, preşedintele Cridovni, a detaliat câteva dintre acestea.

Colonelul Ariel Sanchez

În 1986, două aeronave militare au încercat să intercepteze un OZN care a intrat în spaţiul aerian uruguayan fără autorizaţie. A fost în acelaşi an şi aceeaşi lună cu un alt caz, deosebit de spectaculos, numit „Noaptea oficială OZN din Brazilia" (când peste 20 de OZN-uri sferice, de aproximativ 100 de metri în diametru, au blocat traficul aerian din sud-estul Braziliei). Într-o seară, în jurul orei 20.30, două avioane de vânătoare au încercat, de două ori, să se apropie de obiectul necunoscut, care staţiona deasupra unui baraj. Nu au putut, deoarece obiectul a reuşit să scape de fiecare dată, manevrând cu o viteză mult mai mare decât a avioanelor.

În investigarea acestui caz au fost adunate toate datele, cum ar fi tipul de aeronavă, durata şi viteza de zbor etc., apoi s-a realizat un interviu aprofundat cu piloţii. Au fost patru piloţi la bordul a două FMA IA 58 Pucara — aeronave de luptă de fabricaţie argentiniană, cu două motoare turbopropulsor. (Pucara înseamnă „cetate" în limba quechua; acest avion a fost folosit pe scară largă în timpul războiului din Insulele Falkland.) Aeronavele puteau atinge o viteză de 400-500, dar OZN-ul a fost mult mai rapid, având cel puţin 1.000 km/h pe oră.

Un alt fenomen ciudat a fost că obiectul observat îşi schimba culoarea în timp ce îi creştea acceleraţia. Trecea de la galben la portocaliu, devenind apoi roşu. S-a depărtat cu o viteză enormă, până când a fost pierdut din vedere. Într-o a doua încercare de a-l intercepta, obiectul a făcut acelaşi lucru: când Pucara s-a apropiat de el, OZN-ul a dispărut cu o viteză incredibilă spre apus. În mod straniu, atunci când avioanele s-au depărtat, obiectul neidentificat a reapărut în acelaşi loc, ca şi când s-ar fi jucat de-a v-aţi ascunselea cu echipajele din Uruguay. Piloţii n-au mai avut ce face şi s-au întors la Baza Aeriană Durazno (cel mai important obiectiv al FAU, situat în centrul ţării) şi au raportat evenimentul oficialilor. În acelaşi timp, capitala Montevideo a fost lovită de o pană de curent. A durat câteva minute, dar a afectat întregul oraş. Cauza a fost supraîncălzirea unei linii de înaltă tensiune, care pleca exact din punctul în care a fost văzut OZN-ul deasupra barajului. Acestea sunt date tehnice furnizate de compania de electricitate *(Usinas y Trasmisiones Eléctricas — UTE)*. Tehnicienii lor au detectat o supraîncălzire în unele transformatoare ale liniei care alimentează capitala. Specialiştii Cridovni au presupus că acest fapt putea să fie rezultatul incidentului OZN. Ce căuta obiectul neidentificat deasupra barajului? — se întreba colonelul Ariel Sanchez. Trebuia să existe un motiv pentru care aceasta a fost tocmai acolo; care anume, nu se ştie. Agenţii de pază şi angajaţii au urmărit în acea noapte, de asemenea, zborul obiectului în jurul barajului. Deci obiectul a fost văzut atât de la sol, cât şi din aer. Acest fapt nu lasă nicio îndoială cu privire la realitatea lui.

Piloţii de pe avioanele Pucara au fost destul de surprinşi de ceea ce au văzut. Sanchez a intervievat personal patru dintre ei, pe fiecare separat, în conformitate cu protocolul Cridovni pentru investigaţii. Toate descrierile au coincis în privinţa formei şi manevrelor obiectului.

Ar fi putut izbucni un fel de ostilitate între părţi — aprecia Sanchez — dar, în astfel de situaţii, pilotul trebuie să ceară permisiunea înainte de a se angaja în orice acţiune, cum ar fi să lanseze o rachetă. Există un protocol; potrivit legii uruguayene, nu se poate trage într-o aeronavă decât în conformitate cu un ordin prezidenţial sau într-o situaţie reală de luptă.

Urmăriţi de o sferă luminoasă

A existat şi un caz care a implicat un avion militar folosit pentru a transporta civili şi care era operat de un echipaj civil. În 1979, în timpul unui zbor între Asuncion (în Paraguay) şi Montevideo, avionul, ajuns deja în spaţiul aerian uruguayan, s-a văzut urmărit de o sferă luminoasă. Obiectul a rămas lângă aeronavă tot drumul, până deasupra capitalei. În momentul în care cei din echipaj au văzut obiectul, ei au întrebat turnul de control dacă ar putea fi în zonă o altă aeronavă care să provoace acest fenomen, poate o aeronavă pe care turnul nu a reperat-o. Răspunsul a fost că nu există în zonă niciun alt avion care să poată explica cele observate.

Obiectul a fost văzut de toţi cei din echipaj şi de toţi pasagerii. Nimeni nu era fericit să aibă un

OZN în preajmă, fiind cu toţii preocupaţi de siguranţa zborului. Pilotul a vrut să vadă dacă obiectul va răspunde la un semnal, asa că a pornit luminile de aterizare, care sunt destul de puternice. În acel moment, OZN-ul care a fost până atunci la o distanţă de vreo 700 de metri, s-a apropiat de flancul stâng. Echipajul s-a speriat şi mai tare, mai ales că a început să se simtă şi un miros ciudat de plastic ars, ceva de genul bachelitei, un material din care se face panoul de control al aeronavei. Apoi, pilotul a stins luminile, iar obiectul s-a îndepărtat. Totul a durat poate un minut sau două. Nu a existat deloc fum în cabină, doar mirosul de plastic ars, care a fost repede absorbit de sistemul de ventilaţie.

Unul dintre pasageri avea un aparat de fotografiat. Pilotul i-a cerut să facă fotografii. Între timp, toţi pasagerii se uitau la obiect iar căpitanul încerca să evite panica. În apropiere de Montevideo, când s-a cerut permisiunea de aterizare, obiectul era deja mai departe. Aeronava a coborât încet, prin nori, iar obiectul a fost văzut din nou în timpul procedurilor de aterizare, dar de la distanţă. Martorii au fost intervievaţi şi negativele foto au fost predate autorităţilor. Specialiştii care le-au examinat au spus doar că imaginea a fost rezultatul unei surse puternice de lumină. Piloţii au fost, de asemenea, surprinşi să vadă un obiect necunoscut la o altitudine atât de mare. Acest fapt a făcut să fie respinsă ipoteza ca fenomenul să fi fost produs de o cauză obişnuită, cum ar fi plasma sau emisiile provenite de la liniile electrice. Este foarte dificil de explicat şi modul în care acel obiect, urmărind avionul, a răspuns la semnalul luminos.

Un obiect luminos deasupra casei

Un alt caz interesant este cel al unei familii aflată într-o staţiune de odihnă din statul Tacuarembó. Se uitau cu toţii la televizor înainte de a merge la culcare. Când au observat unele interferenţe pe ecran, au crezut că poate vântul a răsucit antena. Unul dintre ei a ieşit şi s-a uitat în sus. A văzut că antena e în ordine, dar deasupra casei se afla un obiect luminos.

Au ieşit cu toţii afară şi au observat că apariţia se îndreaptă spre un teren din preajmă, deasupra căruia efectuează diferite manevre. Era un obiect de culoare roşie, care se mişca foarte rapid la o altitudine joasă. La un moment dat, familia s-a speriat şi au alergat cu toţii înapoi în casă, dar tatăl şi fiii au rămas la fereastră să urmărească spectacolul. OZN-ul s-a apropiat de casă, într-un joc de du-te-vino, însoţit de un băzăit, şi s-a înălţat apoi deasupra clădirii. S-a auzit un zgomot puternic, însoţit de o izbucnire de lumină, şi antena a căzut la pământ. Tatăl a apucat o armă de foc, pregătit să-şi apere familia, dar imediat după aceea toate luminile din casă s-au stins. Casa primea curentul electric dintr-un mic hidroagregat din apropiere. Acum, cei din casă vedeau prin fereastră obiectul dansând deasupra unui teren aflat ceva mai departe. El a continuat să se deplaseze dintr-o parte în alta până când a dispărut. Nimeni nu a mai putut dormi în noaptea aceea.

A doua zi, când familia a ieşit cu muncitorii agricoli pentru a verifica locul, au găsit pete arse pe teren şi alte lucruri ciudate. Se afla un semn circular mare pe iarbă, care ajungea la o piatră arsă şi topită. S-a estimat — spunea Sanchez — că ar fi fost necesară o sursă capabilă să genereze 5-6.000 mii de grade pentru acest efect. La o astfel de temperatură, iarba trebuia să fi fost arsă complet, dar cu toate acestea, ea era doar uşor afectată. Urmele au rămas acolo câţiva ani şi au fost examinate de mai mulţi membri ai grupului Cridovni. Cazul — pentru care nu s-a putut găsi o explicaţie convenţională sau ştiinţifică — s-a petrecut cu aproape 30 de ani înainte de interviul dat de Sanchez, în perioada în care comisia se afla la începuturile lucrărilor sale, şi a fost considerat foarte important.

Acest gen de întâmplări frustrează, pentru că nimeni nu ştie ce sunt obiectele observate. Nu se poate garanta că au o origine terestră sau că sunt fenomene fizice; nu li se poate găsi o cauză firească. Nimeni nu ştie dacă avem de-a face cu fenomene fizice cunoscute sau cu altceva. Uneori se emit teorii ciudate pentru a le explica, cum ar fi cea prezentată de proiectul Hessdalen, din Norvegia, care spune că acestea ar fi micro-găuri negre formate la altitudini joase în atmosferă. Desigur, ar fi şi mai simplu să se spună că sunt o acumulare rotundă de gaz, care se urcă spre cer şi chiar urmăreşte un avion. Dar acestea nu sunt explicaţii rezonabile sau ceva acceptat de fizică. Ceea ce i s-a întâmplat acelei familii în Tacuarembó s-a întâmplat şi în alte locuri. Este o observaţie tipică, dar există şi multe alte rapoarte, privind artefacte solide, unele având chiar forma unor farfurii zburătoare clasice. Iar în dosarele Cridovni apar tot felul de astfel de întâmplări.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Străinul din tine

Să admitem faptul că măcar un caz de aşa-zisă reîncarnare, din 100 sau chiar din 1000, nu poate fi contestat şi deci am fi îndreptăţiţi să vorbim despre „locuirea" de către un singur spirit (?) a cel puţin două trupuri muritoare, la intervale de timp aleatorii.

Dintre nenumăratele întrebări ce ar rezulta de aici, una ar fi poate cea mai tulburătoare, cea mai răscolitoare pentru absolut oricare dintre noi: Oare şi eu sunt sau aş putea fi „o existenţă" repetată, să am aşadar atributele unei persoane care a trăit (şi a murit) în urmă cu o vreme, indiferent unde, sau care încă nu s-a născut, dar va exista aievea, peste o vreme? Iată fapte „diverse" trăite, reale, confirmate, însă... neexplicate!

În 1955, în satul bengalez Kampa (India), Sukla Gupta, o fetiţă de 18 luni, începe să îşi legene perna, spunându-i Minu. Întrebată cine este Minu, răspunde: „Fiica mea!". Timp de 3 ani, tot povesteşte despre „soţul său", „fiica sa" şi despre viaţa pe care a dus-o împreună cu aceştia. Ea sugerează că e reîncarnarea unei femei pe nume Mana şi că soţul, precum şi cumnaţii săi, Kethu şi Karuna, locuiesc în Rathala, doar la 18 km de Kampa. Sukla cere familiei să meargă la Rathala şi chiar se oferă să-i conducă acolo. Curând, tatăl său află că există un sat cu acest nume, unde locuieşte un anume Khetu, care a avut o cumnată pe nume Mana, decedată în urmă cu câţiva ani lăsând pe lume o orfană, Minu. Împins de curiozitate, tatăl Suklei a aranjat o întâlnire între cele două familii, în vara lui 1959. Fetiţa i-a condus la presupusul ei cumnat, unde recunoaşte sari-urile Manei, dintr-un cufăr plin de haine. Ea se manifestă extrem de afectuos faţă de „soţul" ei şi de Minu. Nu s-a putut găsi nicio explicaţie plauzibilă acestei întâmplări.

Născută în 1956, în Sri Lanka (fostul Ceylon), micuţa Gnanatilleka Baddewithana efectiv îşi îngrozeşte părinţii când le spune că are altă mamă şi alt tată. Puţin mai târziu, le explică şi cine erau părinţii ei din viaţa precedentă. Ea dă detalii despre satul Talawakele, în care locuiesc aceştia, aflat în munţi, la 30 de km depărtare. Copila ştie şi numele surorilor şi ale celor doi fraţi mai mari, pretinzând că în viaţa sa anterioară a fost băiat! Un preot din regiune aude spusele fetiţei şi identifică familia pe care ea o descrisese. Un fiu al acesteia, Tillekeratne, murise cu 15 luni înainte de naşterea Gnanatillekăi. În 1961, fetiţa ajunge la Talawakele şi întâlneşte familia Tilleketatne, recunoscându-i pe toţi cei 7 membri ai acesteia, ca şi pe doi săteni din mulţimea strânsă la venirea ei în sat. Îi îmbrăţişează cu căldură pe „fosta mamă" şi pe „fostul ei învăţător". Mai apar în acest bizar caz şi alte aspecte frapante: Tillekeratne era efeminat, în schimb părinţii Gnanatillekăi o găsesc pe aceasta ca fiind băieţoasă; albastrul era culoarea favorită a amândurora; băiatul murise la spital în urma unei căzături şi ei îi e frică de tot ce priveşte domeniul medical. Nici în acest caz nu s-a găsit vreo dovadă a unui contact prealabil între cele două familii.

Până în 1955, Kumkum Verma nu părăsise niciodată satul Bahera (40 de km de oraşul Darbhânga, Bangladesh). La 3 ani şi jumătate, începe să vorbească despre viaţa sa anterioară. Ea trăise în Urdu Bazar, un cartier din Darbhanna, se măritase cu un fierar şi avusese un fiu, Misri Lal, devenit şi el fierar, care i-a dăruit un nepot, Guri Shankar. Mai spunea ceva cutremurător: că fusese otrăvită de nora sa. Deseori vorbea despre viaţa ei anterioară, cerând: „Spuneţi-mi Sunnary!", ceea ce înseamnă „frumoasa". În 1959, un anume doctor Verma, dorind să afle adevărul, descoperă că, într-adevăr, în cartierul Urdu Bazar trăieşte un fierar pe nume Misri Lal, care are un fiu, Guri Shankar. Misri Lal confirmă tot ce spusese Kumkum. Pe mama lui o chema Sandari, nume pe care însă îl pronunţa „Sunnary". Aceasta se născuse la începutul secolului XX şi murise în 1950. După căsătorie a avut doi băieţi, dintre care unul era Misri Lal. La 5 ani după moartea soţului, Sunnary s-a recăsătorit, dar nu a fost fericită, astfel că în 1950, s-a ajuns ca Misri Lal să-l dea în judecată pe al doilea soţ al mamei sale, pentru delapidarea banilor familiei. Cu această ocazie îi cere mamei sale să depună mărturie în justiţie, dar femeia moare chiar înainte de judecarea procesului. Acest fapt, ca şi alte detalii din viaţa lui Sunnary — povestite de Kumkum! — au fost confirmate şi de alte persoane care au cercetat cazul.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Aveți uneori dureri care merg către umărul stâng? Poate dureri și în spatele sternului, al „coșului" pieptului? Simțiți o durere ca o gheară care vă cuprinde inima? Ce faceți în acest caz? Primul lucru: vă opriți din mers ori căutați un punct de sprijin (un copac, un gard etc.). Dacă aveți la dumneavoastră o sticlă cu apă, vă udați pe față, pe piept, beți cu înghițituri mici de câteva ori. Nu priviți în jos, nu lăsați să vă prindă amețeala. Poate este vorba despre un puseu o mică „explozie" de tensiune sau creșterea tensiunii arteriale la valori de 16/9 sau chiar mai mari. Ar fi bine să încercați să vă așezați câteva minute, respirând adânc. Rămâneți calmă și chemați salvarea. Dacă aveți medicamentele uzuale, luați sublingual pastila de nitroglicerină.

Despre inima dumneavoastră

Puteți fi victima unor boli asociate: diabet zaharat, poate o suferință a rinichilor (tensiunea renală poate influența starea dumneavoastră). Chinezii numesc rinichiul „diapazonul" omului. O durere de cap, urmare a unui lung și obositor efort, trece cu un medicament de calmare – nurofen – poate și cu diazepam. Simptomele pot ascunde o nevroză cardiacă. Simțiți lipsă de aer, respirați în reprize, cu apnee, sunteți palidă, de multe ori apar vedenii, vedeți ca în ceață? În acest caz, amorțeala se lasă către mâna stângă, poate rămâne la brațul stâng sau poate să cuprindă degetele 4-5 de la mâna stângă, ceea ce reprezintă un semn că faceți un preinfarct.

Inima dumneavoastră își cere uneori dreptul de a fi tratată, vă indică să luați un medicament. Sunt cazuri medicale când bolnavul face infarct, este ținut în viață la reanimare și după o zi-două inima își reia activitatea relativ normală. Cardiologii sunt obișnuiți cu asemenea cazuri, dar ne întrebăm câți dintre dumneavoastră ajung la spital, să se trateze în mod conștient. Pentru că, nu uitați: viața este o minunată călătorie pe care, cu grijă, o puteți face cât mai lungă.

Dr. VALERIU MANTA

Metale prețioase

Fire strălucitoare de aur, bronz, platină și argint dau rochiilor „haute couture" prezentate recent la Paris o strălucire ireală.

Mantoul din imaginea alăturată, cu elemente autentice de tapiserie, a fost realizat pentru Valentino de creatorii Maria Grazia Chiuri și Pierpaolo Piccioli.

Elie Saab a imaginat o rochie lungă din tul de mătase în degrade, brodată în întregime cu fir de aur.

Spectaculoasă este și rochia lungă din muselină de mătase brodată în întregime cu perle, purtată cu o etolă din vulpe argintie.

Sub semnătura Valentino au fost prezentate și câteva creații ce speculau efectul contrastului alb-negru. Rochiile, lungi, degajau frumusețe și rafinament.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Strategii antistres

O muncă epuizantă, multe responsabilități, un stil de viață dezordonat plus vremea capricioasă care solicită mai mult organismul – toate acestea se pot constitui în cauze sigure ale stresului zilnic, epuizant.

Pentru a scăpa de un procent mare din acest stres, mai întâi trebuie să evaluăm factorii declanșatori cu care ne confruntăm și apoi să imaginăm strategii care să ne scape de greutățile ce ne apasă și să ne înseninеze zilele.

Pentru a vă schimba starea de spirit în mod pozitiv, pentru a vă limpezi mintea și a vă revitaliza, este suficient un mic impuls. De exemplu, o schimbare de decor. Fie că sunteți acasă, fie la birou, extrageți-vă pentru câteva minute din zona care a declanșat enervarea. Fie schimbați câteva fraze cu colegii din alt birou, fie mâncați alimente despre care se știe că reduc stresul: fructe de pădure, migdale, castraveți, avocado.

Studii interesante au demonstrat că suntem mult mai eficienți și ne simțim mai puțin stresați de multitudinea sarcinilor, dacă lucrăm în intervale de timp stabilite, urmate de pauze scurte: după 90 de minute de lucru, se impune o pauză de 10 minute.

O idee unanim acceptată arată că una dintre cele mai eficiente tehnici de înlăturare a stresului este practicarea sportului. Acesta are capacitatea de a risipi gândurile negre și frustrările, datorită eliberării de endorfine, binecunoscuții hormoni ai fericirii. Dacă sunteți acasă, puteți executa un program de exerciții, dar la birou acesta poate fi înlocuit cu o plimbare scurtă care va avea același efect.

Altă soluție ar fi relaxarea musculară progresivă. Pentru acesta, contractați, pe rând, fiecare grupă musculară, timp de câteva secunde, urmând relaxarea. Încordarea și detensionarea alternativă a mușchilor generează o relaxare profundă. Totul se poate obține în doar câteva minute.

Relația dintre somn și stres poate da naștere unui cerc vicios. Munca excesivă și anxietatea contribuie la apariția insomniei, dar este știut și că lipsa de somn favorizează acumularea de stres și anxietate. E bine să știți că și tradiționala siestă după masa de prânz sau un somn de doar 20 de minute vă pot aduce beneficii multiple. Vă veți trezi fresh și disponibili pentru o nouă rundă de lucru.

Dacă aceste metode simple înlătură stresul pe termen destul de scurt, se cunosc și alți factori, capabili să înlăture stresul pentru un timp lung. Este vorba despre adoptarea unor obiceiuri de viață sănătoase și despre o bună organizare a timpului. Cele mai sănătoase obiceiuri se referă la o dietă echilibrată, exercițiul fizic constant și un somn odihnitor. Alimentația corectă, sportul și somnul stimulează nivelul de energie și îmbunătățesc imaginea de sine, diminuând constant nivelurile de stres.

Mai ales când aveți un număr mare de responsabilități, managementul timpului influențează în mod direct nivelul de stres. Alcătuiți un top al sarcinilor urgente, nu lăsați nimic neplanificat și veți constata că dispuneți de mult mai mult timp pentru dumneavoastră, pe care îl puteți gestiona pentru a vă relaxa.

Dosarele frumuseții

Antidot pentru picioare obosite

V-ați gândit vreodată că cei aproximativ 19.000 de pași făcuți zilnic conduc la acumularea unui parcurs de circa 4.500-5.000 km în decursul unui an?

Cu asemenea performanțe nu mai e de mirare faptul că spre seară ne simțim picioarele grele, cu dureri sâcâitoare de glezne, tălpi sau gambe. Specialiștii spun că aceste senzații, semn al sindromului picioarelor obosite, afectează jumătate din populația planetei. Femeile se plâng mai frecvent de respectivele neplăceri, care generează oboseală și pot afecta calitatea somnului.

Vinovații principali ai acestei suferințe pot fi suprasolicitarea, statul îndelung pe scaun, unele modificări hormonale, carența de vitamine și minerale, piciorul plat sau încălțămintea incomodă. Multe dintre manifestările menționate pot fi însă ameliorate prin schimbarea stilului de viață și utilizarea unor produse concepute pentru confortul picioarelor: plasturi speciali, sprayuri revigorante etc.

Iată alte soluții, simple, dar extrem de eficiente: dacă observați că problemele venoase sunt cele care vă creează disconfort, renunțați la obiceiul de a sta picior peste picior și obișnuiți-vă să întindeți membrele inferioare la fiecare 15 minute. De asemenea, din când în când, chiar stând pe scaun, faceți un exercițiu al gleznelor: rotiți-le de câteva ori în sensul acelor ceasornicului, apoi în sens invers. Când vă odihniți, întinsă pe canapea, zilnic, cel puțin 30 de minute stați cu picioarele ridicate ușor, sprijinite eventual pe un suport mai înalt, pentru a stimula circulația periferică.

Dacă vă dor tălpile și gleznele este posibil să aveți platfus, situație în care purtatul talonetelor v-ar fi de mare folos. Senzația de picioare grele și cârceii dezagreabili, ca și contracturile musculare s-ar putea datora unei carențe de vitamine și microelemente. Verificați dacă nu cumva este vorba despre o deficiență de magneziu, calciu sau fier.

Gastronomice

Salată poloneză

2 salate verzi, 3 castraveți mijlocii, 1 pahar smântână, 2 linguri oțet, 3 ouă fierte tari, sare, zahăr, mărar tocat.

Se desfac salatele foaie cu foaie, se spală cu apă rece și se scurg. Se așază foile în formă de buchet și se pun deasupra feliile de castraveți proaspeți, curățați. Se prepară un sos dintr-un pahar cu smântână, 2 linguri cu oțet, sare, zahăr și, după ce se amestecă bine, se toarnă peste salată. Apoi se garnisește cu ouăle tăiate în patru și așezate în formă de stea. Deasupra se presără mărar tocat.

Conopidă cu brânză de oaie

O conopidă, 2 linguriță oțet de vin, o ceașcuță ulei de măsline, 4-6 căței de usturoi, 1 sfert de linguriță ardei iute tocat mărunt, 3 căni supă concentrată de carne, sare, o legătură pătrunjel verde tocat, 100 g brânză de oaie.

Conopida se rupe bucheţele, se taie și tulpina mărunt, se spală în apă în care s-au pus cele două linguriţe cu oţet. Se usucă și se pune într-un vas cu apă sărată aflat pe foc. Se lasă la fiert 4 minute. Separat, se încinge uleiul în care se călesc usturoiul și ardeiul iute până când usturoiul devine gălbui. Se adaugă conopida și se lasă 5 minute, amestecând să nu se ardă. Se adaugă supa de carne, sare, pătrunjel și se lasă pe foc până când conopida se înmoaie. Când se servește, se pune și brânza presărată deasupra.

Frigărui din mușchi

750 g mușchi de porc, 100 g costiță, ulei, piper, sare, cimbru, usturoi.

Se curăță mușchiul de pieliţe și se taie în cuburi de 3-4 cm. Se pun bucăţile pe o farfurie, se presară piper, cimbru, usturoi și se stropesc cu ulei. Pe beţișoare se înfig câte 4-5 bucăți de mușchi, punând între ele câte o felioară de costiță. Se pun pe grătar și, când le întoarcem, le ungem cu grăsime. La urmă se sărează și se presară cu pătrunjel tocat fin.

Prăjitură cu piersici

3-4 piersici, 4 ouă, 200 g făină, 6 linguri cu iaurt, 5 linguri cu ulei, 175 g zahăr, 1 zahăr vanilat, un praf de copt, puțină sare.

Piersicile se spală și se curăță, după care le tăiem în cubulețe. Albușurile și zahărul se bat ca la bezea, după care adăugăm gălbenușurile frecate cu sare, zahărul vanilat, praful de cop, iaurtul și uleiul. Toate se amestecă până obținem o compoziție omogenă.

Punem compoziția în tavă și presărăm deasupra bucățile de piersică. Se dă la cuptor timp de 40-45 de minute. Se lasă să se răcească și se feliază.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**